

PORTOROŠKA RIVIERA 2002

Interdisciplinarna arhitekturno - urbanistična delavnica

Portorož je obmorsko letoviško mesto na slovenski obali, locirano nedaleč od meje s Hrvaško, med Piranom (Bernardinom) in Lucijo.

Arhitekturna delavnica Portorož je potekala v letošnjem letu (2002) na podlagi iniciative **Petra Marolta** in **Ksenije Vodeb** in je bila zastavljena kot interdisciplinarni projekt študentov **Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani** v sodelovanju s študenti **Visoke šole za turizem - Turistice iz Portoroža**, ki so svoje delo opravili v obliki terenskih vaj pri predmetu Poslovanje prenočitvenih obratov. Delavnica je bila zastavljena kot preizkusni projekt dveh različnih strok, v kateri študenti Turistice kot bodoči turistični delavci nastopajo kot potencialni investitorji, ki žele posodobiti oziroma prenoviti hotelske prostore, študenti arhitekture pa kot izvajalci naročila. Na drugi strani je bila delavnica s strani Fakultete za arhitekturo zastavljena kot ena izmed odločitev glede bodočega razvoja Portoroža, na podlagi ureditve, ki jo je pred leti zasnoval arhitekt Edo Mihevc, nekdanji profesor na Fakulteti za arhitekturo.

V mentorski skupini arhitekturne delavnice so sodelovali prof. dr. **Vladimir Brezar**, doc. dr. **Igor Kalčič** in asistent **Peter Marolt**, ki je hkrati tudi oblikovalec in avtor postavitve razstave.

Študentje:

Ivana Batistič	Tomaž Košat (FA)
Mateja Breznik	Lučka Manca Lesjak Soklič (FA)
Barbara Brglez	Nina Lipovšek
Ana Cankar (FA)	Vanja Mahnič (FA)
Katja Eržen	Alen Mlekuž
Aleksandra Grbec	Karmen Nemeč (FA)
Tinkara Habjan	Tanja Rosič
Petra Hameršak	Barbara Rupnik
Gregor Hernah (FA)	Karmen Schlegel
Marinela Hrvatina	Irena Smrkolj
Janez Hvala (FA)	Martina Tomšič (FA)
Nina Klančnik	Sabina Tovornik
Martina Krivec	Luka Zajc
Katja Krk	Maruša Zupančič (FA)

Izvedba projekta:

V prvi fazi sta koordinatorja in mentorja Peter Marolt (Fakulteta za arhitekturo) in Ksenija Vodeb (Turistica) izbrala pet hotelskih objektov katerih avtor je arhitekt, pokojni profesor Edo Mihevc. Po dogovorih z vodstvi posameznih hotelov je glede na pripravljenost za sodelovanje, padla odločitev za izbor dveh hotelov: hotela Palace iz Portoroža in hotela Lucija v Luciji. Medtem, ko naj bi hotel Palace služil kot hotel visoke kategorije, pa naj bi hotel Lucija, ki je od glavnega letoviškega vrveža nekoliko odmaknjen, deloval kot družinski hotel, ki naj bi bolj na široko odprl vrata tudi mlajšim gostom.

Drugo fazo pripravljalnega dela smo s študenti Fakultete za arhitekturo, seminar 20, združili z ekskurzijo po Primorski, s poudarkom na izvedenih delih prof. Eda Mihevca. Uvod v delo obeh ekip je pomenilo predavanje na Turistici z naslovom "Arhitekt Edo Mihevc na Primorskem" Petra Marolta, s katerim naj bi opozorili na izhodišča Mihevčevega urbaniziranja Primorja in oslanjanje na "mediteranski tip arhitekture". Sledila sta skupna ogleda obeh hotelov, pri čemer smo se razdelili v dve skupini (skupaj sedemdeset študentov).

Naloga študentov Turistice v tretji fazi je bila opozoriti na

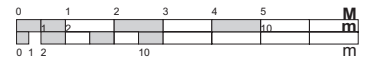
napake, pomanjkljivosti posameznega hotela, nujnost sprememb, ki jih je pokazal čas. Omejili smo se predvsem na pritlična dela obeh hotelov: vstopni del z recepcijo, office-om, prostorom za sprejem gostov, povezavo s funkcionalnim zemljiščem hotela, ureditvijo hotelskega dostopa in razširitvijo programa na "trg", atrij (hotel Palace) ob glavni portoroški ulici, ki je bila v času nastanka hkrati načrtovana kot promenada.

Po pripravljenih izhodiščih študentov Turistice (izbor je opravila mentorica za področje turizma Ksenija Vodeb) glede preureditve hotelov, smo se s študenti arhitekture odločili še dodatno razširiti zastavljeni program, ki naj bi poleg reševanja pritličnega dela hotelov (pa tudi neizkoriščene mansarde hotela Lucija) vključeval tudi celoten obalni del, v prvi vrsti v območju med obema hoteloma. Ta naj bi vključeval tudi ureditev pasu (prehod) med hotelom Palace in robom obale. Izhodišča razširjenega programa so pojmi kot so veduta, izsek pogleda, urbanistična mreža, obalna promenada, javni in zasebni prostor, privezi, "lungo mare", strukturna in zaznavna analiza. Ta del obale naj bi razdelili po posameznih conah (za petične goste, mlajše goste na obrobju, mesto prostočasnih objektov v povezavi z obstoječo infrastrukturo), vsem v uporabo pa vrnili rob obale. Lotili smo se tudi smejšega razmišljanja, kot sta recimo hotel na, oziroma v vodi (akvatel), "rave dome" sredi morja, novo kopališče, ekskluzivni apartma v hotelu Lucija, (skice je prispeval profesor Vladimir Brezar) paviljon na vodi, dvig sprehajalne poti nad nivo tal.

Globalni razmislek o razvoju tega dela obale naj bi pomenil tudi razmislek kakšen tip obmorskega letovišča naj bi (p)ostal Portorož. Glede na obstoječo urbanistično - arhitektonsko zasnovno smo se odločili za obiskovalčevo doživljanje prostora med gibanjem, za vedutne poglede na morje, za razliko od panoramskega pogleda, ki je značilen za nekatera druga letovišča. Nakazali smo ureditev trgov in dodatno zazelenitev.

Rezultati:

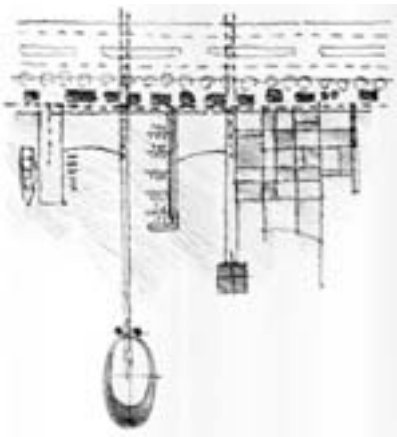
Ob zaključku delavnice smo pripravili razstavo v avli Visoke šole za turizem - Turistici v Portorožu. (Isto smo ponovili tudi na FA). Vsi projekti so zbrani v publikaciji. V času razstave je bil opravljen intervju na radiu, zanimanje za naše delo je pokazala tudi Občina. Izvedba, oziroma oslanjanje na nastale rešitve je seveda odvisna od resničnih vlagateljev in lokalne politike.



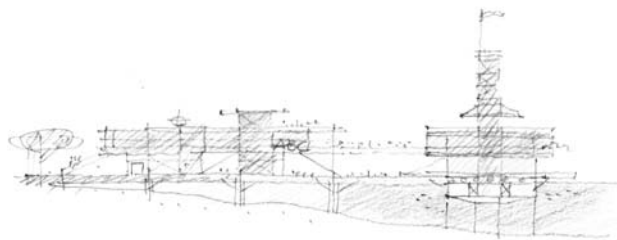
koordinatorja, mentorja :
asist. Ksenija Vodeb, Turistica
asist. mag. Peter Marolt, FA

mentorji za področje arhitekture :
prof. dr. Vladimir Brezar
doc. dr. Igor Kalčič
asist. mag. Peter Marolt

mentor za področje turizma :
asist. Ksenija Vodeb



Slika 1



Slika 2

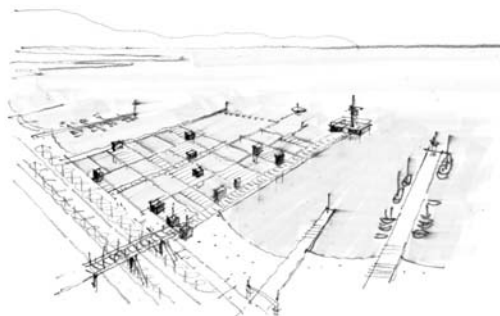
Slika 1:
razvoj Portoroža pravokotno na obalo

- pomoli
- kopališča - bazeni "soline"
- akvatel
- prosta plaža
- privezi
- RAVE DOME
- luka

Slika 2:
- promenada
- nakupovanje
- razgled
- hotel
- sobe pod vodno gladino



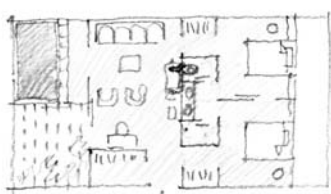
Slika 3



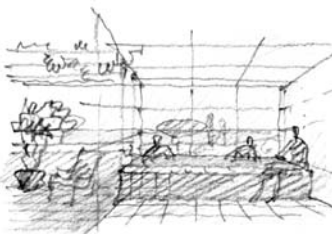
Slika 4

Slika 3:
promenada
- urbani značaj
- doživljanje v gibanju
- vedutni pogledi na morje
- namesto panoramskih
- primer Korčule:

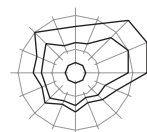
Slika 4:
kopališče "soline"
- bazeni
- ploščadi
- servisni objekti (infrastruktura)
- akvatel
- luka



Slika 5



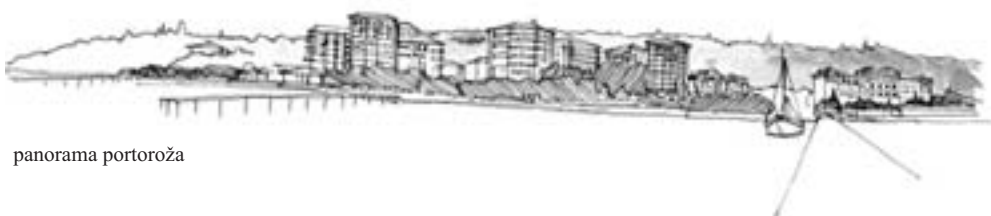
Slika 5:
ekskluzivni apartma v Hotelu Lucija
- solarij
- jacuzzi z razledom
- sončni periskop



pogostost vetrov

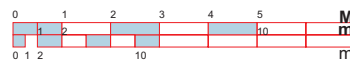


moč vetrov



panorama portoroža

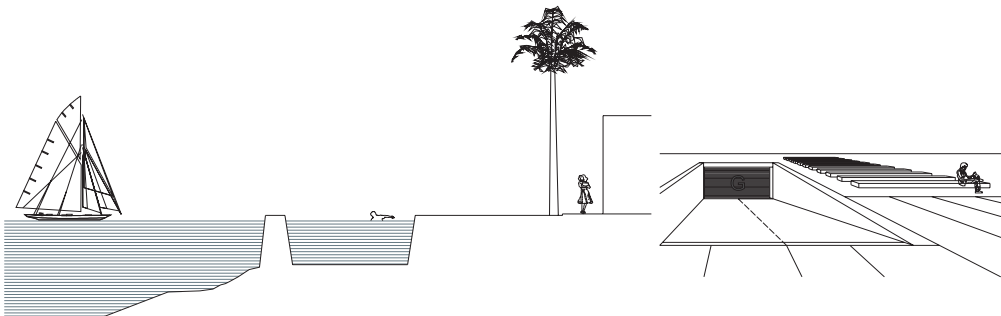
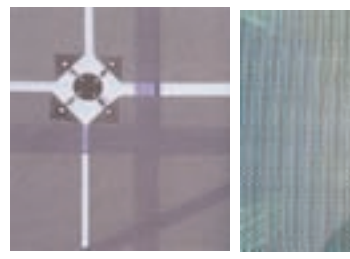
postavitev razstave :
oblikovanje - Peter Marolt
rač. postavitev - Tomaž Košat



koordinatorja, mentorja :
asist. Ksenija Vodeb, Turistica
asist. mag. Peter Marolt, FA

mentorji za področje arhitekture :
prof. dr. Vladimir Brezar
doc. dr. Igor Kalčič
asist. mag. Peter Marolt

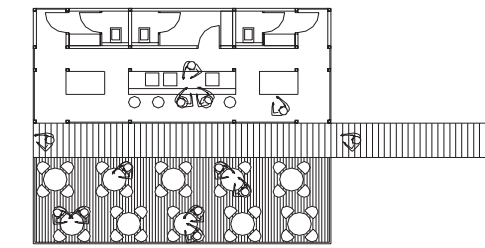
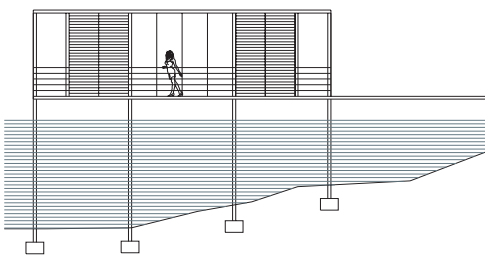
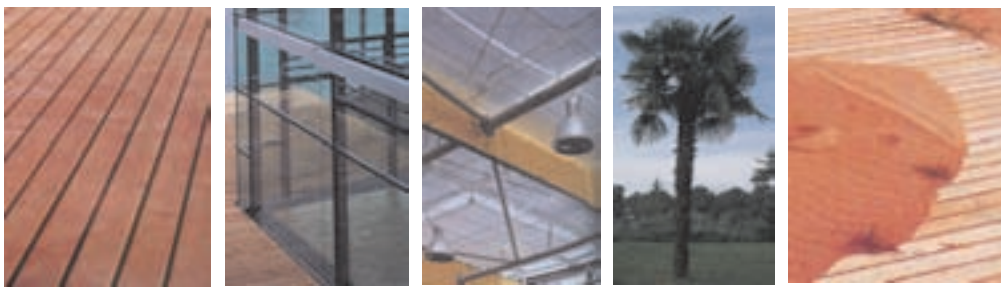
mentor za področje turizma :
asist. Ksenija Vodeb



G - Cesta skozi Portoroški zaliv se ohrani. Potrebno je povečanje parkirnih mest, kar se reši z gradnjo garažne hiše pod današnjim sejmiščom. Na vrhu se uredi trg za večje prireditve in sejme.

B - Bazen je lociran na mestu kjer naj bi se odvijale razne športne in zabavne dejavnosti, kot npr. Odbojka na plaži, tobogani, sposoja skuterjev.

T - Predviden je večji tlakovan trg za manjše kulturne prireditve in druženje. Prvi način ureditve trga predstavlja klasično tlakovanje, z upoštevanjem linij v prostoru in postavitvijo kamnitih zidcev za sedenje. Drugi dve rešitvi ponujata senčno zaščito s tankimi, prosojnimi mrežami ali dinamično postavitvijo "gozda" svetil.



M - Za boljše povezavo hotelskih gostov s plažo se preko ceste iz lahke konstrukcije naredi most, ki se nadaljuje na pomol, na koncu katerega je paviljon.

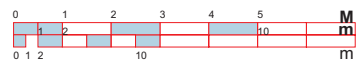
R - Promenadna pot se na določeni točki razširi na cestni in obalni pasin se potem spet združi. Vmesni pas je namenjen trgovskim in gostinskim dejavnostim. S povečanjem prehodov med restavracijami in lociranjem servisnih prostorov pravokotno na obalo se poveča transparentnost objektov in vzpostavi povezavo med "mestnim" in obalnim pasom.

P - Glavna značilnost paviljona na pomolu je transparentnost, zato je postavljen pravokotno na obalo in sestavljen iz lahke jeklene konstrukcije in stekla. Služi lahko tudi kot pomožni objekt restavracij na obali.

postavitev razstave :
oblikovanje - Peter Marolt
rač. postavitev - Tomaž Košat

Ana Cankar, Maruša Zupančič (skice)

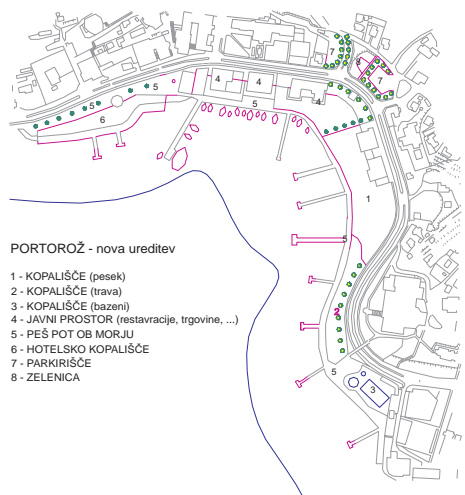
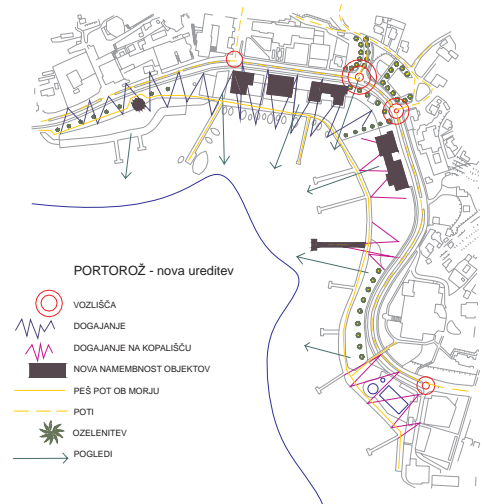
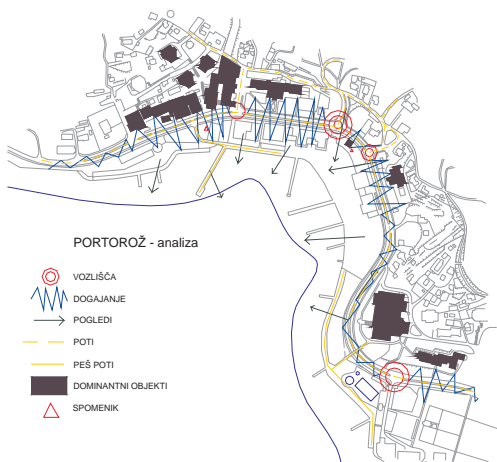
Intelektualno delo je last FA, Ljubljana / Turistica, Portorož
avtorske pravice pridržane



koordinatorja, mentorja :
 asist. Ksenija Vodeb, Turistica
 asist. mag. Peter Marolt, FA

mentorji za področje arhitekture :
 prof. dr. Vladimir Brezar
 doc. dr. Igor Kalčič
 asist. mag. Peter Marolt

mentor za področje turizma :
 asist. Ksenija Vodeb



postavitev razstave :
 oblikovanje - Peter Marolt
 rač. postavitev - Tomaž Košat