

CASH, Jennifer: Origins, Memory, and Identity: »Villages« and the Politics of Nationalism in the Republic of Moldova. *East European politics and Societies* 21/4, 2007, 588–610.

CHEITYROVA, Liubov: Who Are You, Friend of Steppes, Kalmyk?: Ethnic and Cultural Identity of the Kalmyks, <http://www.crvp.org/seminar/05-seminar/Liubov%20Chetyrova.htm>, 22. 12. 2006.

CIUBRINSKAS, Vytis: Revival of Tradition for Reconstruction of Identity: Lithuanian Case. *Folk. Journal of Danish Ethnographic Society* 40, 2000, 19–40.

DERK, Denis: LADO – pokretačka snaga kulturološkog pokreta. V: Zorica Vitez in Miroslava Vučić (ur.), *Lado: Hrvatsko nacionalno blago: Croatian national treasure*. Zagreb: Školska knjiga, 2009, 71–76.

FILIPPOU, Filippos, Vasilis Serbezis, Yvonne Harahousou, Cristos Kabitis, Maria Koleta, Dimitra Varsami, Helene Versami in Demos Davoras: The Folk Dance as Theatrical Performance and the Training of Dance Teachers. *Art and humanities in Higher Education* 5, 2006, 51–63.

FÜGEDI, Marta: The Discovery of Matyo Folk Art. *Hungarian Heritage* 1, 2000, 9–18.

HOFER, Thomas: Construction of the »Folk Cultural Heritage« in Hungary and Rival Version of National Identity. *Ethnologia Europaea* 21, 1991, 145–70.

IVANČAN, Ivan ml.: LADO danas. V: Zorica Vitez in Miroslava Vučić (ur.), *Lado: Hrvatsko nacionalno blago: Croatian national treasure*. Zagreb: Školska knjiga, 2009, 15–54.

GUSS, David M.: *The Festive State: Race, Ethnicity, and Nationalism as Cultural Performance*. Berkeley: University of California Press, 2000.

KENDIRBAEVA, Gulnar: Folklore and Folklorism in Kazakhstan. *Asian Folklore Studies* 53, 1994, 97–123.

KNIFIC, Bojan: Kostumiranje folklornih skupin: Med historično pričevalnostjo in izkazovanjem istovetnosti. Doktorska disertacija. Ljubljana: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, 2008.

KUUTMA, Kristin: Changes in folk culture and folklore ensembles. *Folklore* 6, 1997, <http://www.folklore.ee/folklore/vol6/krifolk6.htm>, 21. 12. 2006.

POTOČNIK, Božo: *Zelen venčec* ansambla LADO. V: Zorica Vitez in Miroslava Vučić (ur.), *Lado: Hrvatsko nacionalno blago: Croatian national treasure*. Zagreb: Školska knjiga, 2009, 129–136.

RAMOVŠ, Mirko: *Polka je ukazana: Plesno izročilo na Slovenskem: Bela krajina in Kostel*. Ljubljana: Založba Kres, 1995.

RÜÜTEL, Ingrid: The singing revolution: Living traditional cultures and folklore movement in Estonia today. V: *2001–2003 European Network of Traditional Music and Dance*, <http://www.eurotradmusic.net/news/article.asp?lang=en&Nr=140>, 8. 9. 2006.

SREMAC, Stjepan: Povjest Lada. V: Zorica Vitez in Miroslava Vučić (ur.), *Lado: Hrvatsko nacionalno blago: Croatian national treasure*. Zagreb: Školska knjiga, 2009, 93–118.

VAIL, June A.: Staging »Sweden«: A Typology for Folk Dance in Performance. *Scandinavian Studies* 75, 2003, 89–102, [http://goliath.ecnext.com/coms2/gi\\_0199-3049609/Staging-Sweden-a-typology-for.html](http://goliath.ecnext.com/coms2/gi_0199-3049609/Staging-Sweden-a-typology-for.html), 28. 2. 2008.

VITEZ, Zorica: 60 godina Lada. V: Zorica Vitez in Miroslava Vučić (ur.), *Lado: Hrvatsko nacionalno blago: Croatian national treasure*. Zagreb: Školska knjiga, 2009, 11–14.

ZORIĆ, Vesna: Lado i tradicijsko ruho. V: Zorica Vitez in Miroslava Vučić (ur.), *Lado: Hrvatsko nacionalno blago: Croatian national treasure*. Zagreb: Školska knjiga, 2009, 181–192.

ŽUŽUL, Ante: LADO – briljant svjetske kulture. V: Zorica Vitez in Miroslava Vučić (ur.), *Lado: Hrvatsko nacionalno blago: Croatian national treasure*. Zagreb: Školska knjiga, 2009, 9–10.

## DR. MOJCA RAVNIK VPIJE: »MENTORJI NAREKUJEJO! ŠKANDAL! PRIMITE LOPOVE!«

Pokojni prijatelj Borut Brumen mi je enkrat, ko je bil vpleten v mučno polemiko z Mojco Ravnik, dejal: »Sicer pa nikar ne misli, da ne boš nekega dne prišel na vrsto tudi ti.« »Pa menda ja ne misliš tega resno?« sem odvrnil, meneč, da pretirava. »Natanko tako,« je rekel, »zagotovo boš nekega dne prišel na vrsto tudi ti.« In res se je leta pozneje nekega brezveznega dne izkazalo, da je znal Borut biti preroški. Mojca Ravnik je v *Glasniku SED* objavila dokaj obsežen konstrukt, ki mu je dala naslov Ribiči pripovedujejo, mentorji narekujejo: Laži in potvarjanja o *Etnološki topografiji slovenskega etničnega ozemlja* v knjigi Nataše Rogelja.

Ker s senzacionalističnimi razkritji, žaljivimi fantastičnimi konstrukcijami in zmerjaškimi, na politične učinke preračunanimi zmerljivkami (tipa »politkomisarstvo«) načeloma ne polemiziram, svetujem Mojci Ravnik, naj, če slučajno želi polemizirati z mano kot doktorskim mentorjem Nataše Rogelja, najprej poskuša svojo razgreto polemično strast disciplinirati in svoj spis predelati v nekaj, kar bo vsaj od daleč podobno akademski polemiki. Ob tem moram izraziti tudi začudenje, da resna akademska

revija, kot je *Glasnik SED*, o kateri sicer imam dobro mnenje, v svoji rubriki Polemike sploh lahko objavi izdelek, ki bi ga z veseljem objavil rumeni tisk.



\* Dr. Bojan Baskar, redni profesor socialne antropologije in mediteranistike na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. 1000 Ljubljana, Zavetiška 5, E-naslov: bojan.baskar@ff.uni-lj.si