

## VABILO

## K SODELOVANJU NA MEDNARODNEM SIMPOZIJU

## LJUDSKA PESEM KOT DRUŽBENI IZZIV

Ob stoletnici začetka zbiranja ljudskih pesmi  
pod vodstvom OSNP

Leta 1905 smo se Slovenci z uradno ustanovitvijo Odbora za nabiranje slovenskih narodnih pesmi (OSNP) vključili v veliko avstrijsko državno akcijo zbiranja ljudskih pesmi, imenovano »Das Volkslied in Österreich«. Akcija, na Dunaju ustanovljena že leto poprej, je od leta 1906 do prve svetovne vojne Slovence obogatila za skoraj 13.000 zapisov ljudskih pesmi in drugega dragocene-ga gradiva.

Zbiranje ljudskih pesmi in plesov v tem času je imelo velik družbeni, politični in kulturni pomen. Ob stoletnici je čas, da ovrednotimo večplastnost tega dogajanja, mu določimo zgodovinski okvir in kulturni domet, zabeležimo spremljajoče pojave, ki so se prepletali s tem zbiranjem, in jih primerjamo z dogajanjem drugod.

Ljudska pesem je bila družbeni izziv v času te velike državne akcije - kot odkrivanje lastne dediščine in razumevanje dediščine drugih. Po stoletju sprememb ponovno ponuja možnost za razmislek. Ne le razmislek o stroki, temveč o družbeni vlogi njene vsebine. Kot vprašanje, ki ga čas novih združevanj ponovno zahteva. Kot ovrednotenje dediščine, ki plemeniti, in opozorilo bodočnosti, ki dediščino potrebuje za svojo prepoznavnost in za svoj obstoj.

K sodelovanju so vabljeni vsi, ki svojo raziskovalno pozornost usmerjajo v ljudsko pesem in ples, in tisti raziskovalci, ki bi z osvetlitvijo družbenih okoliščin in spremljajočih pojavov lahko pripomogli k celostni predstavitvi tega zbirateljskega projekta in odmevnosti tega dela dediščine v današnjem času.

Simpozij Ljudska pesem kot družbeni izziv bo predvidoma od 13. do 15. aprila leta 2005.

Za simpozij so predvideni naslednji tematski sklopi:

**1. Odkrivanje izročila kot odsev družbenih potreb:**

- družbeni in politični razlogi za zbiranje ljudskih pesmi v okviru avstroogrske državne akcije in danes,
- akcija Odbora za nabiranje slovenskih narodnih pesmi - izziv v času globalizacije,
- ljudska pesem in narodna zavest - izročilo kot identiteta in kot možnost novih povezav v preteklosti in danes.

**2. Mejniki in kontinuiteta:**

- zbiralne akcije (posebno akcija Odbora za nabiranje slovenskih narodnih pesmi) in njihov pomen za razvoj stroke,
- metodološke in metodične novosti in kontinuiteta,
- vpliv tehnoloških novosti (snemalna tehnologija, arhiviranje) na zbiranje, ohranjanje in raziskovanje ljudske pesmi.

**3. Ljudska pesem in ples v zadnjih sto letih - tekstološki, etnomuzikološki in etnokoreološki vidiki:**

- ohranjanje in spreminjanje tematske in motivne raznovrstnosti, besedilnih in melodičnih posebnosti ljudskih pesmi,
- ljudski ples kot stalnica ali spreminjajoča se dediščina.

**4. Življenje in pesem v očeh zapisovalcev:**

- pevci in zapisovalci - vpliv socialne in profesionalne pripadnosti na ohranjanje in zapisovanje pesmi in plesov,
- razkrivanje drugih vsebinskih področij ob zbiranju ljudskih pesmi.

**Prijave**, ki poleg naslova vključujejo tudi napovedano temo referata (do 300 besed) in uvrstitev v ustreznem tematski sklop, pošljite, prosimo, na naslov:

dr. Marija Klobčar,  
Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU,  
Novi trg 5, SI-1000 Ljubljana,  
ali v elektronski obliki: mklobcar@zrc-sazu.si

Datum prejema prispevka v uredništvo: 14. 6. 2004