

## PESMI

Tone Pavček



## STISKA

Na mestu stojim.  
Sam.  
Na zagatni čistini.  
In nisem edini,  
ki ne vem, kam.

Je res vseeno  
ali na levo  
ali na desno  
naprej ali nazaj  
ali stati na mestu  
na tej nori čistini  
dočakati kraj...

Vse je odprto, golo.  
Človek sam pred seboj.  
Kot bi stotisoč nožev bodlo  
in ni kritja za boj.

In ne moreš uteči  
iz sebe, iz svojih dni  
in ne gesla izreči,  
ki te osvobodi.

Na mestu stojim.  
Na zagatni čistini.  
Se prebijem k dolini?  
Ali tu obležim?

## ZAPUŠČENI DOM

Naš dom več ne gleda na polje  
in žito ne hodi pred prag:  
zal hudič po okolici kolje  
in letino jemlje vrag.

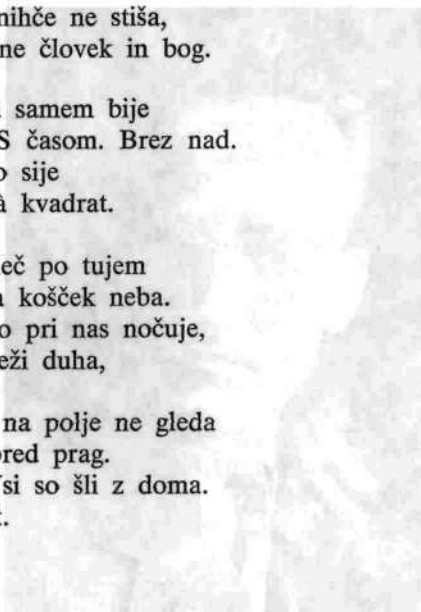
Že dolgo ni nobene nedelje  
med vsakdanjike vasovat;  
čas jalove ure melje,  
zla roka seje osat.

Naša hiša je mrtva hiša,  
brez živine, družine, brez rok:  
hrupnega molka nihče ne stiša,  
na daleč se ji ogne človek in bog.

Tako samotna na samem bije  
svoj zadnji boj. S časom. Brez nad.  
Nanjo neprizadeto sije  
nekje visoko nebà kvadrat.

A mi tavamo daleč po tujem  
in iščemo prav ta košček neba.  
Novo brezdomstvo pri nas nočuje,  
davno izdajstvo teži duha,

saj naš dom več na polje ne gleda  
in žito ne hodi pred prag.  
Mrtva številka. Vsi so šli z doma.  
Kakor deseti brat.



#### VZDIH

Kje je čas,  
ko so beli golobi posedali  
na prag pred najina vrata  
in sva oba  
(zares oba?)  
bilà od pričakovanja bogata;

kje je čas,  
ko so z zavistnostjo gledali  
popki na jablanah belih  
dvoje veselih  
mladih ljudi,  
ki sta tekla po mraku in mahu  
po sledi kresnic;

kje je čas,  
ko smo se srečni zavedali  
rojstva, rodu, te davne teže,

ki v smisel nas veže,  
čas, ko so še kamni prepevali  
v neki lepi dolini  
travam in mravljam,  
čutom in čustvom  
in domovini ...  
O, kje je čas!  
Moj čas.  
Naš čas.  
Pretekli čas.

## PREPOVEDANE IGRE

## I

Med plastmi dnevov, minulih in skoro minulih  
še sveža rana,  
med pulsom vere-nevere in upom  
rana,  
kot trta, nehote spodkopana,  
kot domačija, v zgubo prodana,  
kakor ljubezen, brez vzroka izdana,  
še sveža rana.

Rano je, rana, skril te bom vase,  
te z zemljo zagrebel, kamen postavil,  
kamen  
za dneve in dvome, za vero-nevero,  
za temne rože  
in zate, rana,  
kamen  
za trto, nehote spodkopano,  
za domačijo, v zgubo prodano,  
in za ljubezen, brez vzroka izdano,  
kamen postavim, rezani kamen —  
nagrobni križ.

## II

Kot blistečji, re  
Daj oči mi, daj lasé mi,  
daj mi rôke bele.  
Dam dlaní ti,  
dam nemir ti  
iz krvi zavrele.

Daj mi vrat in daj mi rame,  
stisni me v naročje.

Dam ti glavo,  
dam srce ti  
moško in otročje.

Daj mi usta, daj mi rožo,  
jabolka zoreča.

Dam, kar hočeš.

Dam ti konja  
z grivo plamenečo,

da odnese naju daleč,  
kjer se zemlja neha,  
kjer ni krivde  
in ne kazni  
in ne greha.

## III

Kaj naj ti dam v tej jeseni,  
jeseni brez plodov.

Se ogenj listov bakrenih  
je tako negotov,

kaj šele strast, ki se vzpéni  
in spet dvomeča zamre,  
da so tatvina objemi  
in božji rop »ljubim te«.

Nič ni v tej zgodnji jeseni,  
le praznina, sivina in kes,  
ki nad vsem neizživetim  
zavija ko stekel pes,

zavija in dušo para  
pokočno jasen krik:  
vse je samoprevara,  
ponesrečen samosežig.

Nič ni za zimske čase  
od te jeseni brez plodov.  
Le občutek, da vse konča se  
je zdaj tako smrtno nov.