



GLEBALIŠKI LIST.

IZDAVA UDRUŽENJE
GLEB. VERALGEV
MEŠTNOGA ODBORA
LJUBLJANA.

SEZONA
1922-23

ŠTEV. 20.

ŠTEBI IN TUJEČ STROJNO IN ELEKTRIČNO
PODJETJE
LJUBLJANA, RESLJEVA CESTA ŠT. 4.

PROJEKTI, PRORAČUNI VSEH VRST.
GRADBA ELEKTRIČNIH CENTRAL ZA VISOKO
IN NIZKO NAPETOST.
LASTNO IZDELOVANJE VSEH SKLEPALNIH NAPRAV IId.
PRODAJA VSEH VRST MOTORJEV TER STROJEV ZA IZDELO-
VANJE LESA, ELEKTROTEHNIČNEGA MATERIALA IN ŽARNIC.



JADRANSKA BANKA - BEOGRAD

Dionička glav.: Din 60.000.000. Rezerva Din 30.000.000.

PODRUŽNICE: Bled, Cavtat, Celje, Dubrovnik, Hercegnovi,
Ješa, Jesenice, Ljubljana, Maribor, Metković,
Prevalje, Sarajevo, Split, Šibenik, Tržič, Zagreb.
AMERIKANSKI ODIO.

Naslov za brzojavke: JADRANSKA.

AFILIRANI ZAVODI: Jadranska banka: Trst, Opatija, Wien,
Zadar; Frank Sakser State Bank, Cortland Street 82, New-
York City; Banco Yugoslavo de Chile, Valparaiso, Anto-
fogasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.

Naznanilo! Tvrđka Peter Kozina & Ko.
Ljubljana-Tržič

otvorila je novo prodajalno čevljev na malo (en detail)
v Aleksandrovi ulici št. 1.

Pazite na znamko svet. firme
Najboljši in najcenejši fabrikat Jugoslavije!!!



Spored

Drama :

Februar	27. torek	— Zaprto.	
"	28. sreda	— Idijot.	Red C
Marc	1. četrtek	— Za pravdo in srce.	Red D
"	2. petek	— Madame Sans Gêne.	Red B
"	3. sobota	— Vojiček. (Delavska predstava po znižanih cenah.)	Izven
"	4. nedelja	— Za pravdo in srce. (Ob 3. pop.)	Izven
"	4. nedelja	— Ugrabljene Sabinke. (Ob 8. zvečer.)	Izven
"	5. poned.	— Idijot.	Red B

Opera :

Februar	27. torek	— Madame Butterfly. Gostovanje ge Ade Poljakove.	Red D
"	28. sreda	— Gorenjski slavček. (V prid Udruženju gledal. igralcev.)	Izven
Marc	1. četrtek	— Vrag in Katra.	Red E
"	2. petek	— Rigoletto.	Red C
"	3. sobota	— Nižava.	Red B
"	4. nedelja	— Tosca.	Izven
"	5. poned.	— Zaprto.	
"	6. torek	— Rigoletto.	Red A

Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor :

lestenice, namizne, stoječe svetilke i. t. d.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih izdeluje v
kovini, lesu, svili, steklu i. t. d. edina jugoslovenska

„Svetlobna industrija VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTE“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/1.

IDIOT.

Roman. Spisal Fjodor Mihajlovič Dostojevski.
 Za oder priredil Boris Putjata.
 Prevel Vladimir Levstik.

Režiser: BORIS PUTJATA.

Čitalec g. Lipah.

I. slika. V kupeju III. razreda.

Parfen Rogožin g. Putjata.
 Knez Miškin g. Rogoz.
 Lebedev g. Medven.

II. in III. slika. Knez Miškin se seznani z Jpančinovimi.

Ivan Fjodorovič, general Jpančin g. Terčič.
 Jelizaveta Prokofjevna, njegova žena ga Rogožova.
 Aleksandra } hčerke Jpančinoe { gna Mira Danilova.
 Adelaida } } gna Zbořilova.
 Aglaja } } ga Šaričeva.
 Knez Miškin g. Rogoz.
 Gavriilo Ardaljonovič, imenovan „Ganja“ g. Gregorin

IV. slika. Družina Ivolginova.

Ardaljon Aleksandrovič Ivolgin g. Peček.
 Nina Aleksandrovna, njegova žena gna Rakarjeva.
 Ganja } Ivolginovi otroci { g. Gregorin.
 Varja } } gna Gabrijelčičeva.
 Kolja } } gna Gorjupova.
 Ferdiščenko, njih stanovalec g. Cesar.
 Nastasja Filipovna ga Nablockaja k. g.
 Rogožin g. Putjata.
 Knez Miškin g. Rogoz.
 Lebedev g. Medven.
 Pticin g. Smerkolj.

V. slika. Nenavaden dogodek pri Nastasji Filipovni.

Nastasja Filipovna	ga Nablockaja k. g.
Darja Aleksejevna	ga Juvanova.
Atanzij Ivanovič Tockij	g. Kumar.
General Jpančin	g. Terčič.
Ganja	g. Gregorin.
Pticin	g. Smerkolj.
Mladi človek	g. Sancin.
Stari človek	g. Medven.
Katja, služkinja	gna Polajeva.
Knez Miškin	g. Rogoz.
Rogožin	g. Putjata.
Lebedev	g. Medven.
Ferdiščenko	g. Cesar.
Poročnik Keller	g. Markič.

VI. slika. Pobratimstvo.

Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

VII. slika. „Vitez klaverne postave“.

Jelizaveta Prokofjevna	ga Rogozova.
Aleksandra } hčerke Jpančinove	{ gna Mira Danilova
Adelaida }	{ gna Zbořilova.
Aglaja }	{ ga Šaričeva.
Kolja Ivolgin	gna Gorjupova.
General Ivolgin	g. Peček.
Knez Miškin	g. Rogoz.
Lebedev	g. Medven.

VIII. slika. Na zeleni klopi.

Jelizaveta Prokofjevna	ga Rogozova.
Aglaja Ivanovna	ga Šaričeva.
Knez Miškin	g. Rogoz.

IX. slika. Sestanek.

Nastasja Filipovna	ga Nablockaja k. g.
Aglaja Ivanovna	ga Šaričeva.
Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

X. slika. Brezumca.

Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

Za pravdo in srce.

Tragedija v petih dejanjih. Spisal Anton Medved.
Na novo insceniral A. Danilo.

Režiser: A. DANILO.

Barbara pl. Bela, graščakinja na Raki	ga	Juvanova.
Erazem, nje sin	g.	Drenovec.
Ivan Krstnik Valvazor, graščak na Turnu in v Krškem	g.	Lipah.
Štefan Gregorijanec, graščak v Mokricah	g.	Cesar.
Krištof Ložan, graščak na Belniku	g.	Terčič.
Slepec Grajan, nekdanji graščinski logar	g.	Danilo.
Katarina, njegova hči	ga	Šaričeva.
Lokvanc	g.	Kralj.
Andrej, njegov sin	g.	Gregorin.
Obrč	g.	Plut.
Podlesnik	g.	Medven.
Zorič	g.	Smerkolj.
Končan	g.	Sancin.
Skominc	g.	Cesar.
Hribar	g.	Terčič.
Kumar	g.	Karadjov.
Šterc	g.	Markič.
Bistrič	g.	Stanko.
Nožina	g.	Bertok.
Šmalc	g.	Borštnik.
Dizma, graščinski oskrbnik na Raki	g.	Skrbinšek.
Grajski hlapec	g.	Markič.
Sel	g.	Sancin.
I. uskok	g.	Medven.
II. uskok	g.	Markič.
Hlapec	g.	Stanko.

Kmetje, dekleta, uskoki, godci, sli itd.

Godi se l. 1575.

Madame Sans Gêne.

Komedija v treh dejanjih s prologom. Spisala V. Sardou in
E. Moreau.

Režiser: B. Putjata.

Osebe v prologu:

Lefebure	g. Gregorin.
Jolicoeur	g. Markič.
Rissout	g. Medven.
Vabontrain	g. Cesar.
Fouché	g. Kralj.
Vinaigre	g. Smerkolj.
Grof Neipperg	g. Peček.
Mathurin	gna Gorjupova.
Katarina	ga Nablocka.
Toinon	gna Gabrijelčičeva.
Julija	gna Zborilova.
La Roussotte	gna Rakarjeva.

Osebe v igri:

Napoleon	g. Putjata.
Lefebure	g. Gregorin.
Fouché	g. Kralj.
Savary	g. Sancin.
Brigode	g. Markič.
Katarina	ga Nablocka.
Karolina	ga Wintrova.
Eliza	gna M. Danilova.
Madame de Bassano	gna Gorjupova.
Madame de Rovigo	gna Zbořilova.
Madame de Bulow	gna Rakarjeva.
Grof Neipperg	g. Peček.
Canouville	g. Medven.
Rustan	g. Cesar.
Constant	g. Kumar.
Despréaux	g. Plut.
Jasmin	g. Terčič.
Leroy	g. Smerkolj.

Prolog v pralnici Katarinini v Parizu, za revolucije 10. avgusta
1792. Prvo, drugo in tretje dejanje 18 let pozneje tudi v Parizu.

VOJIČEK.

Drama v 24 slikah. Spisal Georg Brühner. Prevel O. Šest.

Režiser: O. ŠEST.

Vojiček	g. Rogoz.
Marija	ga Juvanova.
Stotnik	g. Peček.
Tambur	g. Cesar.
Doktor	g. Lipah.
Andrej	g. Drenovec.
Oklicevalec	g. Gregorin.
Marjeta	gna Zbořilova.
Prvi rokodelec	g. Plut.
Drugi rokodelec	g. Terčič.
Krčmarica	gna Rakarjeva.
Katra	gna Gabrijelčičeva.
Norec	g. Kralj.
Vojak	g. Smerkolj.
Prvi gledalec	g. Medven.
Drugi gledalec	g. Kumar.
Stara ženica	gna Gorjupova.
Žid	g. Danilo.
Kmet	g. Sancin.
Prvi meščan	g. Medven.
Drugi meščan	g. Kumar.

Vojaki, ljudstvo.

Čas: začetek 19. stoletja.

Potek slik pred odmorom: 1. Soba pri stotniku. 2. Polje. 3. Marijina soba. 4. Doktorjeva študijska soba. 5. Komedija v zabavišču. 6. V šatoru. 7. Marijina soba. 8. V doktorjevi sobi. 9. Soba pri Vojičku. 10. Cesta. 11. Marijina soba. — Odmor. — 12. Stražnica. 13. Gostilna. 14. Polje. 15. Soba v vojašnici. 16. Dvorišče v vojašnici. 17. Marijina soba. 18. Štacuna pri starinarju. 19. Cesta. 20. Soba v vojašnici. 21. Gozdna pot ob ribniku. 22. V krčmi. 23. Marijina soba. 24. Gozdna pot ob ribniku.

Ugrabljene Sabinke.

Veseloigra v štirih dejanjih.
Spisala brata Schönthan. Prevel E. Gangl.

Režiser: O. Šest.

Martin Golvič, profesor	g. Rogoz.
Friderika, njegova žena	gna Rakarjeva.
Pavla, njuna hči	gna M. Danilova.
Dr. Novak	g. Peček.
Marijana, njegova soproga	ga Wintrova.
Brumen, trgovec z vinom	g. Plut.
Mile Brumen, imenovan Zvezdan, njegov sin	g. Medven.
Emanuel Strize, ravnatelj gledališča	g. Danilo.
Roza, hišna pri Golviču	ga Rogozova.
Augusta, hišna pri Novaku	gna Gabrijelčičeva.
Mažgon, šolski sluga	g. Smerkol.

Kraj: majhno mesto. Čas: sedanjost.

Po prvem in drugem dejanju daljša pavza.

Vloga Strizeja v »Ugrabljenih Sabinkah« igra v nedeljo prvič naš stari slovenski Strize A. Danilo.

Današnja številka prinaša umetniško prilogo basista kr. opere Julija Betetta.

Dramatična šola v Trbovljah (pod vodstvom »Udruženja gledaliških igralcev«, Ljubljana) je priredila dne 18. februarja »Namišljenega bolnika«. Uspeli je bil v vsakem oziru zelo velik, dvorana nabito polna.

Darila so najlepše „slike“. Oglejte si jih Aleksandrova c. 5.

V. BEŠTER ATELJE „HELLOS“

MADAME BUTTERFLY.

Opera v treh dejanjih. Besedilo po japonski tragediji napisala
L. Illica in G. Giacosa. Vglasbil G. Puccini.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Madame Butterfly (Cio-Cio-San)	ga Poljakova k. g.
Suzuki, njena služabnica	gna Rewiczewa.
F. P. Pinkerton, častnik, mornarice S. U. A.	g. Kovač.
Kate Pinkerton	ga Smolenskaja.
Sharpless, ameriški konzul v Nagasaki	g. Levar.
Goro	g. Bratuž.
Princ Yamadori	g. Zorman.
Bonzo	g. Zorman.
Yakuzidé	g. Bekš.
Komisar	g. Pugelj.
Uradnik	g. Drenovec.
Mati Cio-Cio-Sane	ga Lumbarjeva.
Sestrična Cio-Cio-Sane	gna Koreninova.

Sorodniki, prijatelji in prijateljice Cio-Cio-Sane, sluge.

Godi se v mestu Nagasaki na Japonskem dandanes.

Zopet Puccini na našem odru. Priznajmo, vsi radi poslušamo njegovo glasbo, ki res osvaja srca poslušalcev. Veliki mojster, ki nas je v tekoči sezoni očaral s svojo Boheme, v prošli s Tosko, nas je znova posetil. Daleč nekje so njegove misli, daleč kjer se dviguje krasni Nagasaki sredi krizan-tem in črešenj na divnem gričku v mali hišici.

Prelepa mala Butterfly pride, spremljana od prijateljic, pozdravit dospelega mornarskega častnika Pinkertona, ki se raduje s svojim prijateljem Sharplessom krasote narave in vživa nje čare. Mladi Amerikanec se v šali hoče ženiti na »devetstoindvetdeset let« kot je japonski običaj, a iz te šale nastane resnica. Komisar nastopi in naznani navzočim, da Cio-Cio-San in F. P. Pinkerton stopata v zakon, kar potrdira z lastnoročnimi podpisni. Nato se praznuje svatba. A naenkrat se čuje iz dalje glas Bonza in sorodnikov male Butterfly, ki prihaja vedno bližje in proklinja nevernico. Vsi odidejo. Noč nastane. Iz pristana vstaja megla, lučke migljajo, vse je tiho, tupatam vzblesiti zvezda. Prokleta a srečna Butterfly išče v objemu svojega ženina pozabljenja in sreče.

Pinkerton odpotuje.

Mnogo časa mine. Butterfly živi zapuščena s svojo služkinjo Suzuki sredi cvetočega gaja v hišici na gričku v Nagasaki. Obljube Pinkertona so pozabljene, a ona mu ostane zvesta. Roko princa Yamadori odkloni. Nestrpna postaja. Tedaj ji Sharpless prinese pismo in ji pove, da Pinkerton prihaja. Čul se bo topov strel in ona bo srečna! Že ga zre pred svojimi očmi. V težkem pričakovanju, ukaže Suzuki, naj natrga cvetlic, ki jih potem natrosita po sobi, da jo omami njih duh, a svatbena halja, ki jo obleče naj budi spomine na ono srečno noč.

Tako čakata ženski z otrokom Cio-Cio-Sanini v hišici vso dolgo noč. Kdaj pride zaželjeni?

Dani se. Zora vstaja. Vse oživlja. Butterfly še vedno čaka odkod pride on, ljubljeni. Kaj bo rekel? Kako bo vesel, ko zagleda svoje dete?

Pa Pinkerton je že davno pozabil malo Japonko in se poročil z bogato miss Kate, ki izve o razmerju svojega moža in prosi malo Butterfly odpuščanja.

Teга ona ne prenese in si konča življenje.

Tino Pattiera. Nemški gledališki list »Die Libelle« prinaša v svoji 1. letošnji številki tole o T. Pattieri: »Tino Pattiera in narodnostno vprašanje. Oficialna izjava. V 23. številki smo priobčili sliko in avtoskico o komornem pevcu Tinu Pattieri. Ker je umetnik marsikje, predvsem pa v tujini često izpostavljen nerazumevanju glede njegove narodnosti, priobčujemo na željo umetnikovo tole izjavo. Uredništvo. »Kar se je o meni v 23. številki »Libelle« pisalo, sem zvedel šele ob priliki svojega gostovanja v Pragi. K temu izjavljam, da besed »sem vendarle — v starem smislu — rojen Avstrijec« (kakor je bilo čitati že nekoč v nekem dunajskem listu) nisem izgovoril jaz. — Da v bodoče ne bo nihče več dvomil o moji narodnosti, izjavljam tu oficialno:

Jugoslovan sem že od rojstva, to se pravi, da pripadam onemu narodu, v katerem so združeni Srbi, Hrvati in Slovenci. Nesporazumljenje glede moje narodnosti izhaja iz dejstva, da je nekoč pripadala Dalmacija pod Avstrijo, toda njeni prebivalci so vedno čutili jugoslovansko. Tino Pattiera.«

12. MARCA 1923.

12. MARCA 1923.

OPERA

VELIKI KONCERT
PRVIH SOLISTOV
KRALJEVE NARODNE OPERE

OPERA

V PRID. BORSTNIK-VEROVŠEKOVEMU ISPOMENIKU!

GORENJSKI SLAVČEK.

Komična opera v treh dejanjih. Spisala L. Pesjakova in E. Züngl.
Uglasbil Anton Foerster.

Dirigent: J. JERAJ.

Režiser: O. ŠEST.

Majda, vdova	gna Sfiligojeva.
Minka, njena hči	ga Lovšetova k. g.
Franjo, študent	g. Šimenc.
Chansonette, učitelj petja	g. Levar.
Ninon, njegova soproga, plesalka	ga Matačičeva.
Štrukelj, oskrbnik	g. Zupan.
Rajdelj, njegov pisar	g. Bratuž.
Lovro, prijatelj Franja	g. Debevec.
Krčmar	g. Zorman.
Kurir	g. Drenovec.
Pismonoša	g. Bekš.
Prva učenka Chansonetta	ga Ribičeva.
Druga učenka Chansonetta	gna Korenjakova.

Vaščani, hlapec, nosači, otroci, učenke Chansonetta.

Dejanje se vrši na Gorenjskem.

Novo dekoracije naslikal g. Skružny. Nove kostume naredila
ga Waldsteinova in g. Dobry.

Prva vprizoritev l. 1872.



VRAG IN KATRA.

Opera v treh dejanjih po narodni češki pravljici napisal Adolf Wenig. Poslovenil Peterlin-Petruška. Uglasbil Anton Dvořak.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: P. DEBEVEC.

Ovčar Jurček	g. Kovač.
Katra	gna Thalerjeva.
Njena mati	gna Smolenskaja.
Vrag Marbuel	g. Betetto.
Lucifer	g. Zupan.
Vrag vratar	g. Pugelj.
Vrag čuvaj	g. Perko.
Kneginja	ga Thierry-Kavčnikova.
Komornica	ga Matačičeva.
Maršal	g. Zorman.
Muzikant	g. Bekš

Muzikanti. Hudiči. Plemiči. Ljudstvo.

Dekoracije: Skružny.

Prvo dejanje. Žegnanska nedelja je. Popoldne se vesele ljudje v krčmi, pijejo, pojejo in plešejo. Godba igra. Ovčar Jurček se odpravlja domov na grajsko pristavo, ker ima še veliko dela danes. Fantje in dekleta ga zadržujejo in se jeze na oskrbnika, ki jih tako tlačí. — Tudi vaško dekle Katra, košato in močno pride z materjo, nobeden je noče vzeti plesat, le norčujejo se iz nje. Par gostov spremi Jurčka domov, ostali igrajo naprej. Naenkrat stopi hudič Marbuel, za lovca oblečen, sede h Katri, naroči piva in sprašuje kmete o kneginji in o oskrbniku. Ti mu povedo, kako sta hudobna in kako hudo tlako da jima morajo delati. »Vrag jih vzemi!« pravijo. »Jih bo že!« odvrne Marbuel in napije Katri. Tudi ona mu napije vsa srečna in izrazi željo, da bi rada plesala. Vrag plača godcem, da igrajo »solo« in pleše s Katro. Zelo zadovoljna mu reče, da bi rada plesala vse življenje z njim. Vrag jo pregovori, da gre z njim, udari z nogo ob tla, zemlja se odpre in požre oba. Katrina mati joka, Jurček, ki se je vrnil, ker ga je oskrbnik pregнал in poslal »k vragu«, pa jo tolaži in reče, da gre po-njo, ker zdaj tako nima kaj tu iskati; on pride nazaj s Katro, ali pa ostane še sam tam.

Drugo dejanje. Marbuel pride s Katro na hrbtu ves spehan v pekel. Ona se ga drži okrog vratu in noče na noben način stran od njega,

češ, da jo je goljufal, ker ji je obljubljal grad, pa jo je pripeljal v pekel; zdaj naj jo le nese nazaj, ker ne bo hodila peš takšno daljo. A hudiči ji ne morejo ničesar narediti, ker ima zlat križec na vratu. Tedaj pride v pekel Jurček in prosijo ga, naj jim pomaga, da se iznebe Katre. Jurček svetuje naj ji ponudijo kaj zatega. Pokažejo ji zlato verižico in ona spusti Marbuela ter skoči za hudičem, ki ima verižico, dokler ga ne ujame in mu je ne vzame. Marbuel je sicer za enkrat rešen, toda bogve, kaj še bo, če ostane Katra v peklu. Nobeden ne ve, kako bi jo spravili ven, ker ji je tako všeč notri. Jurček zahteva za to, da jo izpelje, vsaj toliko zlata, kolikor ga je dobila Katra. Marbuel pa se zasmee in pove, da se to zlato spremeni zunaj pekla v listje. Obljubi pa, da bo, ko pride po oskrbnikovo dušo, zbežal, ako ga bo Jurček nagnal, a zato da naj pastir zahteva od oskrbnika, kar hoče. Seveda, ko pa pride po kneginjo, tedaj se pa ne sme vmešavati, ker drugače izgubi lastno glavo. Jurček je soglasen, reče hudičem naj zaigrajo polko, in on pleše s Katro, jo vrti, vrti, vrti in zavrti skozi peklenska vrata, katera hudiči z veliko radostjo takoj za njima zapro.

Tretje dejanje. Kneginja v gradu je vsa obupana, ker ta večer pride vrag po njeno dušo. Premišljuje svoje prejšnje življenje in se iskreno kesa svojih težkih grehov. Že zjutraj na vse zgodaj je poslala kočijo po Jurčka, da bi prišel in jo mogoče tudi tako, kakor je oskrbnika, rešil pred hudičem, a njega ni in ni. Nazadnje se pripelje. Od kneginje zahteva, da naj odpravi za vselej tlako in naj osvobodi kmete, ako hoče, da jo reši. Ona je zadovoljna in takoj napiše odpovedno pismo. Noč je. Jurček pokliče Katro, ki jo je pripeljal s seboj, in ji reče, naj se skrrije za durí v sosedni sobi in ko pride hudič Marbuel, naj skoči nanj in se maščuje nad njim, ker jo je zadnjič tako prekanil. Kneginja pa naj čaka na vruga v dvorani, a naj se le nič ne boji, ker Jurček se mora tudi skriti, no, bo o pravem času takoj na mestu. Vse je tiho. Luči so pogasene, le luna svetí skozi odprta okna. Prileti Marbuel, zagleda kneginjo, stopi k nji in ji reče, naj se pripravi na pot v pekel. Tedaj pa pribeži Jurček. Ko ga vrag vidi, zakriči: »Nesrečnež! Kaj delaš tu? Ali si pozabil?« Jurček pa pravi, da se gre tu za življenje vruga a ne za njegovo, ker Katra čaka za vratmi nanj in ga hoče ujeti ter se maščevati. »Kaj, Katra je tu! O groza!« zakriči Marbuel, ko zagleda skočivšo Katro, in zbeži v strahu za — vedno.

ZDENKA RODIČ damski modni salon

Ljubljana, Miklošičeva cesta 10
(Palača „Zadružne gospodarske banke“)

RIGOLETTO.

Opera v treh dejanjih. Besedilo po Viktora Hugoja drami „Le roi s'amuse“, napisal F. M. Piave, preložil A. Funtek.
Vglasbil Giuseppe Verdi.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: A. SEWASTIANOW.

Vojvoda mantovski	g. Kovač.
Rigoletto, njegov dvorni šaljivec	g. Balaban.
Gilda, hči Rigolettova	ga Lovšetova.
Giovanna, njena družabnica	ga Smolenskaja.
Sparafucile, bandit	g. Betetto — Zupan.
Maddalena, njegova sestra	gna Sfiligojeva.
Monterone	g. Pugelj.
Borsa	g. Mohorič.
Marullo } dvorniki {	g. Zorman.
Ceprano }	g. Perko.
Grofica Ceprano	gna. Asejeva.
Paž	gna Korenjakova.
Stražnik	g. Pip.

Dvorne dame in kavalirji.

Godi se v Mantovi in okolici v XVI. stoletju.

Prva vprizoritev l. 1851 v Benetkah.

TRGOVSKA BANKA d. d. - LJUBLJANA SELENBURGOVA UL. 1

preje **SLOVENSKA ESKOMPTNA BANKA**

*** izvršuje vse bančne transakcije najkulantneje. ***

NIŽAVA.

Muzikalna drama s predigro in v dveh dejanjih.

Besedilo spisal po A. Guimeru Rud. Lothar.

Uglasbil E. d'Albert.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Sebastjano, posestnik	gg. Levar, Cvejič.
Tomaso, najstarejši občan	gg. Betetto, Zupan.
Moruccio, mlinarski hlapec	g. Pugelj.
Marta	gni Thalerjeva, Kattnerjeva.
Pepa	ga Matačičeva.
Antonija	ga Ribičeva.
Rozalija	gna Sfiligojeva.
Nuri	gna Korenjakova.
Pedro, pastir	g. Sowilski.
Nando, pastir	g. Banovec.
Župnik	g. Finko.
Kmet	g. Perko.

Kraj: Deloma visoka planota v Pirenejih, deloma v nižavi Kataloniji na Španskem.

Sebastjano, veleposestnik, lastnik mnogih kmetij, gozdov, planin, mlinov itd. v Kataloniji na Španskem, je zabredel v dolgove. Da se jih reši, se hoče poročiti z bogato nevesto. Ker ima pa razmerje z lepo rejenko Marto, ki živi v mlinu, in ljudje o tem razmerju govore, je treba, da napravi takim govoricam pred svojo poroko konec. Zato gre v planine, kjer pase njegove črede mladi pastir Pedro. Ponudi mu Marta za ženo. Pedro je zadovoljen. Zapusti planine in gre v nižavo na svojo svatbo.

V mlinu se pripravljajo na svatbo. Mlinski hlapec Moruccio pouči Tomasa, najstarejšega, devedesetletnega občana o nezdravem razmerju med Sebastjanom in Marto. Tomaso zato svari Sebastjana. Sebastjano spodí jezen Moruccia iz mlina. Svatje gredo v cerkev. Po poroki se vrneta Pedro in Marta v mlin ter ostaneta tam sama. Pedro poln sreče, Marta hladna v težki zavesti svoje sramote. V Martini sobi se posveti luč. To je Sebastjano, ki ga ni sram, na poročno noč obiskati svoje ljubice.

Drugo jutro se prične Pedru razmerje jasni. Hoče zapustiti nižavo in Marto in oditi v svoje solnčne planine. Marta pa ga vzljubi. Sebastjano pride in zahteva, da Marta pleše. Pedro ji brani in zato ga Sebastjano udari. Marta odkrije tajnost svojega razmerja s Sebastjanom. Pedro hoče napasti Sebastjana, a ta ukaže, naj ga siloma odstranijo. To se zgodi. Pride Tomaso in pove, da je bogata nevesta odklonila svatbo s Sebastjanom. Prodano bo torej vse njegovo imetje. Ostane mu le mlin. Marto hoče obdržati. Toda Marta se zaveda, da je žena Pedra, in Sebastjana odklanja. Ko jo ta poln strasti in srda vrže predse na kolena, pride Pedro. Razvije se dvo boj. Pedro zadavi Sebastjana, zapusti nižavo in nese Marto v svoje planine.

PRISPEVAJTE ZA

BORŠTNIK-VEROVŠKOV

NAGROBNI SPOMENIK.

TOSCA.

Melodrama v treh dejanjih. Besedilo po V. Sardou-ju napisala L. Illica in G. Giacosa. Prevel Cvetko Golar. Uglasbil G. Puccini.

Dirigent in režiser: FR. RUKAVINA.

Floria Tosca, slovita pevka	gna Zikova.
Mario Cavadarossi, slikar	g. Šimenc.
Baron Scarpia, policijski načelnik	g. Balaban.
Cesare Angelotti	g. Zorman.
Cerkovnik	g. Pugelj.
Spoletta, birič	g. Mohorič.
Sciaronne, orožnik	g. Mencin.
Jetničar	g. Perko.
Pastir	g. Habič ml.

Kardinal, sodnik, vodja mučilnice, pisar, častnik, vojaki, cerkveni pevci, duhovniki, ljudstvo.

Godi se v Rimu l. 1800.

Prva uprizoritev l. 1900 v Rimu.

Za Borštnik-Verovškov nagrobni spomenik so darovali: po 200 Din: g. Leopold Kovač; po 100 Din: »Jugoslavija«, spl. zav. družba, »Slavska banka«, »Jadranska banka«, »Balkan«, »Trgovska banka«, »Stavbena družba d. d., gg. Fischer, Joža Rohrman, Iv. Knez, Medič-Rakovec & Zankl, Ant. Krisper, J. Maček, Iv. Jelačin, Peter Kozina; po 50 Din: »Indus«, »Kavarna Central«, »Textilia«, »Orient«, »Alko«, »Obrtna banka«, »Zadružna banka«, gg. A. Volk, Kmet & Komp., B. Šlachta, C. de Gregoris, Lojze Slanovec, G. Možina, F. Pogačnik, D. Bračko, Pinter & Lenard, H. Suttner, F. Čuden, Aug. Agnola, Rosner & Komp., Sever & Komp. Prvi izkaz 2822 Din., skupaj 5522 Din. Vsem darovalcem iskrena hvala! — »Udr. gled. igralcev«. Drugi izkaz.

Mnogo denarja



si lahko prihranite

ako kupujete blago za moške
in ženske obleke, perilo, tri-
kotažo, posteljno opremo itd.

v velikem skladišču blaga

veletrgovine

A. & E. Skaberne

Ljubljana, Mestni trg 10.



Urejuje Fran Lipah.

Cena Din 3.50.

Tiska Zvezna tiskarna v Ljubljani.