

Poslednji nastop Marije Nablocke

V nedeljo, 5. oktobra 1969, v prvi jutranji uri, je umrla Marija Nablocka, velika slovenska igralka ruskega rodu. Njenemu spominu se je poklonila predvsem Drama Slovenskega narodnega gledališča v Ljubljani: na tem odru je upodobila stopetdeset igralskih likov od Nastasje Filipovne v Idiotu Dostojevskega (1922) pa do Giraudouxove Norice iz Chaillota (1956). S hvaležnostjo se je spominjalo tudi Mestno gledališče



*Eden zadnjih posnetkov
Marije Nablocke
foto Vlastja*



Poslednji nastop na Shakespearovi razstavi (1964)

Ljubljansko, saj mu je bila prva učiteljica ob ustanovitvi, bila je režiser prve predstave tega ansambla in na njegovem odru je upodobila poslednjo vlogo, že po slovesu od Drame, njanjo Marino v Stričku Vanji A. P. Čehova (1957).

Z nič manjšim spoštovanjem in hvaležnostjo pa se ni spominjal pokojne umetnice Slovenski gledališki muzej. Veliko igralko smo šteli dolga leta med svoje zveste prijatelje, z njo pa nas veže še prav poseben dogodek: po dolgem premoru, osem let po slovesu od ljubljanske Drame, je še poslednjič nastopila na intimni prireditvi našega muzeja ob Shakespearovi razstavi v Mestni galeriji sredi stare Ljubljane.

Ko smo pripravljali v začetku aprila 1964 program za te jubilejne nastope, smo najpoprej pomislili na nepozabno Nablockino Dojko v tragediji o Romeu in Juliji. Povabili smo jo in gospa nam je sporočila svoj pristanek. Potem je prihajala v naše razstavne prostore. Najprej, 15. aprila, je povedala svoj monolog pri svečani otvoritvi, in potem še vrsto dni, vselej ob petih popoldne. Sleherni dan je bila mala dvorana do zadnjega napolnjena s poslušalci, med katerimi je bilo vedno tudi veliko starejših obiskovalcev našega gledališča. Vedeli smo: prenekateri od teh bi ne prišel, ko bi ga ne privabilo naznanilo, da se bo srečal na Shakespearovi razstavi z umetniško besedo Marije Nablocke.

V Slovenskem gledališkem muzeju so se ohranila živa pričevanja o tem poslednjem nastopu naše igralko:

— pismo, s katerim je obljubila sodelovanje, eno zadnjih pisem, saj jih v kasnejših letih skorajda ni več pošiljala;

— fotografski posnetki, napravljeni med samim nastopom in v pomenkih po prireditvi;

— magnetofonski zapis njenega kratkega nastopa, ki je trajal komaj dobro minuto, pa je z njim dan za dnem osvajala poslušalce.

Poleg teh pričevanj in drugega gradiva o Nablocki (pisma, pogodbe, dekreti, čestitke, fotografije, spominski predmeti) hrani naš muzej tudi magnetofonski zapis razgovora, ki ga je imel Mirko Mahnič v igralkinem domu 17. decembra 1963. To ni intervju, pač pa nevezan pomenek o delu in vsakdanjih rečeh, na traku je ohranjen Nablockin smeh in tudi bridke besede. Razgovor je igralka sklenila s kratkim stavkom:

— Vse mine.

(dm)

Dernière apparition en scène de Marija Nablocka

L'article, écrit en guise de nécrologie à Marija Nablocka, grande actrice slovène, d'origine russe, parle de sa dernière apparition en scène dans le rôle de la Nourrice (Shakespeare: Romeo et Juliette). Après son retrait du théâtre en 1956, l'actrice ne joua que quelquefois encore au Théâtre municipal de Ljubljana, et fit sa dernière apparition en scène lors de l'exposition »Shakespeare chez les Slovènes«, organisée par le Musée du théâtre slovène dans la Galerie municipale en avril 1964.