

RAST

da občutim v sebi le eno veličast vesoljstva tihega
da občutim v sebi le eno veličast vesoljstva tihega
da občutim v sebi le eno veličast vesoljstva tihega

Pred vami je poletno-jesenska številka Rasti. Jesensko je obarvana, saj jo boste brali mese-
ca septembra, ko se boste verjetno že vrnili z dopustov in bodo vaše misli in skrbi že osredo-
točene na novo delovno oziroma študijsko leto. Ker pa smo številko sestavili poleti, med
počitnicami, je celotna njena vsebina bolj lahkotna narave. Zato tokrat tudi ni pravega uvodnika,
pač pa na njegovem mestu objavljamo prav posebne vrste horoskop.

Kaj čaka zamejsko mladino v delovnem letu, ki se ravnokar začenja? Katere talente naj
mladi izkoristijo in z njimi obogatijo vso zamejsko skupnost? Preberite naš horoskop: za boljši
opis značilnosti in napovedi, smo za vsako astrološko znamenje izbrali "zvezdnika", mladega
zamejskega predstavnika. Dobro branje in - ne jemljite horoskopa preresno...!



OVEN
(21.3.-20.4.)
Andrej
Maver (1.4.)
- publicist,
član MOSPa,

skavtski voditelj, uslužben
v zavarovalniški družbi v
Münchnu

Ovni ste dinamični, polni ener-
gije, pogumni, samostojni. Zato
imate veliko zanimanj in lahko
bi se posvetili najrazličnejšim
dejavnostim v zamejski skupno-
sti. Na podlagi skrbno
preračunanih statistik pa ugo-
tavljate, da je v tujini več
možnosti za preživetje in napre-
dovanje v službi. Vaša naveza-
nost na dom pa vas bo še
naprej ob vsaki priliki vlekla
nazaj, v zamejstvo, kjer se
boste v prostem času skušali
posvetiti skupnosti. Tako boste
porabili veliko energij; se zares
splača (ostati v tujini)?



BIK (21.4.-20.5.)
David Bandelli
(22.4.), **umetniški**
vodja pevske
skupine
Musicum, skavt,

pesnik, absolvent primerjalne
književnosti v Ljubljani
Biki ljubite umetnost, lepoto,
varnost, umirjenost, so realisti,
inteligentni in sužnji navad.

ZAMEJSKI HOROSKOP ZA PRIHODNJE DELOVNO LETO

Nedvomno
imate izrazito umetiška nagn-
jenja: ni vam dovolj književnost,
vleče vas tudi glasba.
Uglašenost z zamejsko skup-
nostjo je vedno boljša, čeprav
imate tudi širše ambicije. Vaša
pesniška žilica prihaja na
površje. Kljub temu se skušajte
izražati v razumljivi prozi.



DVOJČKA
(22.5.-22.6.)
Denis Iozza
(13.6.), **odbojkar**
v članski ekipi
Sloge in deželni

raprezentanci under 18, član
gledališkega krožka SKK,
dijak tehničnega zavoda J.
Stefan

Stalno ste razdvojeni med
abstraktnim in materialnim, med
intelektualnim in praktičnim.
Ponavadi izbirate drugo varian-
to, saj vam gredo dobro od rok
dejavnosti, ki slonijo na telesnih
sposobnostih. Intelektualne
aktivnosti potiskate v ozadje,
kljub temu da imate odlične

Uredništvo

možnosti za uveljavitev. Dvojčki
ste aktivni, dinamični, očarlji-
vi, vendar vedno razdvojeni
in ljubite svobodo, zato se
težko trajno vežete na eno
samo osebo.



RAK
(22.6.- 22.7.)
Vida Valenčič
(4.7.), **publicist-**
ka, raziskovalka,
režiserka na

Radiu Trst A

Zaslužili ste si mesto v centru
pozornosti, saj ste podjetna in
intelektualno zelo radovedna
osebnost. Vaša obzorja so zelo
široka, saj raki ljubite potovan-
ja, fantazijo, enigmatičnost, pa
tudi dom in tradicijo. Zamejstvo
odnašate v svet, svet pa pri-
našate v zamejstvo. Čeprav
proizvajate tone pisnega gradi-
va, zamejsko skupnost še naj-
bolj privlačuje vaša sposobnost,
da jo razburite z očarljivim seksi
glasom in odpiranjem zanimivih
in tudi porvokantnih tem. Zopet
vas čaka potovanje - daleč ali
blizu, ni važno, pomembno je
le, da boste poročali.



LEV
(23.7.-23.8.)
Tamara Stanese
(19.8.), **napove-**
dovalka na

(dalje na 2. strani)

RAST 05
avgust 2001

VSEBINA

Zamejski horoskop	1
Draga Mladih	3
Mosp & SKK	3
Ocene	4
Namesto priročnika za zapeljivalce	6
YENI	7
Literatura	8

RAST,
mladinska priloga
Mladike,

34133 Trst,
ul. Donizetti 3

rast_mladika@hotmail.com

Pripravlja
uredniški odbor mladik

Pri tej številki so sodelo-
vali: Breda Susič, Erika
Sancin, Ivana Mahnič,
Peter Jevnikar, Erika
Hrovatin, David Bandelli,
Peter Gus in Matjaž
Klemše.

Številko je uredila
Breda Susič

Oblikoval
Matej Susič

Trst, avgust 2001

Tisk Graphart snc
Obrotna cona Dolina
507/10 - Trst
tel. 040/8325009

(dalje s 1. strani)

Radiu Trst A, pevka, urednica oddaj zborovskega petja, avtorica radijskih horoskopov

Zelo ste nadarjeni, vsakogar očarate, saj ste privlačni, prijetni in sposobni. Posebno vam ustrezajo dejavnosti, ki vas postavljajo v center pozornosti, ko vi dirigirate ostale. To vam uspe še posebno na odru ali s katerokoli dejavnostjo, kjer lahko uporabite svoj topel glas. Levi včasih preveč zaupate sami vase, vedno hočete biti prvi, ste ponosni in svobodni. Imate veliko energije, vendar bi mogoče morali malo potegniti glavo iz oblakov...ops, oziroma zvezd.



DEVICA (24.8.-22.9.)

Andrej Černic (9.9.) skavtski voditelj, odbojkar, član MPZ Hrast, študent novinarstva v Ljubljani

Ste aktivni na raznovrstnih področjih, saj ste delavni, racionalni, strogi in natančni. Zelo ste cenjeni zaradi vaše zanesljivosti in prodorne inteligence. Imate vrojen čut odgovornosti, zato nočete odreči svoje pomoči in sodelovanja na nobenem področju, kjer se čutite potrebni. Kažete izrazito zvestobo zamejstvu in domovini, obema hočete "služiti", kar postaja že kar težko. Pazite, da ne boste zmenjeni na različnih krajih ob istem času.



TEHTNICA (23.9.-22.10.)

Barbara Zlobec (10.10.) - profesorica grščine in latinščine na zn. in kl. liceju F. Prešeren, asistentka na Univerzi v Ljubljani

Urnovešenost v vašem značaju vam omogoča, da se ukvarjate z ljudmi, ki so nadvse živahni, pa tudi s pesniki, ki so pokopani že več stoletij. Vaša potreba po iskanju elegance, lepote in harmonije v svetu vas sili v natančno raziskovanje civilizacij, ki resnično zanimajo le izbrance. Vaš trud je poplačan z nagradami in vedno bolj mladostnim videzom. Težave z morebitnim nerazumevanjem mlajših zamejskih rodov boste odpravili z vztrajanjem in potrpežljivostjo.



ŠKORPIJON (23.10.-22.11.)

Suzi Bandi (.....) - sodelavka na Radiu Trst A, voditeljica TV oddaje Med dvema ognjema, režiserka amaterskih gledaliških skupin

Ste polni dobre volje in energije - pravzaprav ste eksplozivni: svoje načrte udejanjate z uspehom. Kompleksnost in protislovnost vašega značaja vam omogoča, da se dobro premikate pred kamero in mikrofonom, za kulisami, na odru... je sploh še kakšen kraj, kjer bi se lahko spotaknili? Velika popularnost pa je včasih lahko nadležna: oboževalci vas bodo še ustavljali po cesti, posebno če jih boste puščali v dvomu, kako se razpleta zgodba s službenim partnerjem (bo kaj ali ne bo nič???) Če boste pravilno izbirali in pravočasno pritisnili na pravi gumb, se vam bo nasmehnila sreča...



STRELEC (23.11.-21.12.)

Peter Verč (20.12.) - predsednik SKŠD Krpan, publicist, kandidat SKP na zadnjih občinskih volitvah, maturant na DTTZ Ž. Zois

Strelci ste veseli, zaupljivi, odkritosrčni, zvesti ljudje. Imate precej močno osebnost in si znate pomagati v različnih situacijah. Vedno hočete biti samostojni in originalni - bodite tudi kritični in preudarite, kdaj vam to uspe, kdaj pa ne. Sploh ne znate biti srečni, če se ne čutite koristni v skupnosti. To je zelo pozitivno, posebno ker želite biti dragoceni v našem zamejstvu. Letos bo na vrsti težka preizkušnja; koncentrirajte svoje energije na važne zadeve.



KOZOROG (22.12.- 20.1.)

Mitja Ozbič (8.1.) - skavtski voditelj, bivši skavtski načelnik, občinski podtajnik

Zapustili ste nek vodilni položaj, a še vedno kontrolirate svoje "podložne". Sploh ne morete preživeti brez odgovornih nalog, tako da se tolažite, ker vam jih v službi nalagajo kar precej. Kozorogi se ne bojite trdega dela, z natančnostjo načrtujete svoje življenje in ste za dosego lastnih ciljev pripravljeni na vse. Sedaj vas čaka trenutek oddiha - tega se veselite samo, ker ga boste preživeli z - in zaradi - ljubljene osebe. Tokrat bo moral nekdo drug rešiti manjšino namesto vas.



VODNAR (21.1.-19.2.)

Iztok Cergol (29.1.) - absolvent študija violine, član Kraških ovčarjev, orglar

Ste svobodna in umetniška duša. Vodnarji ste altruisti, kritični, radi imate pohvale in komplimente. Smisel za humor je ena vaših številnih dobrih lastnosti - čeprav vaših vicev ne razumejo vedno vsi... Nihče vas ne more ukleniti v določen kalup: postali ste pravi virtuoz v prostem premikanju med tradicionalnim in modernim, svetim in posvetnim. Zdaj je čas, da se poglobite v to, kar vas najbolj zanima, in uporabite prav vse svoje talente za iskanje lastne poti v življenju. Možnosti imate veliko: izbirajte dobro!



RIBI (20.2.-20.3.)

Zulejka Paškulin (3.3.) - literarna ustvarjalka, odličnjakinja na lanski maturi, študentka prvega letnika prava

Ste zelo kreativna in ukaželjna osebnost. Zaradi svoje delavnosti imate dobre uspehe. Značilnosti rib so nežnost, potrpežljivost, toleranca, smisel za pravo prijateljstvo in ljubezen. Včasih pa ste malo zasanjani in premalo konkretni. Od časa do časa se preveč prepustite privlačnosti nasprotnega spola. Vendar ne skrbite za to: letos vas bodo okoliščine prisilile, da se boste morali posvetiti bolj praktičnim zadevam. Pripravite se na naporno leto z duhomornimi vajami za spomin.

11. Draga mladih je za nami. Srečanje, ki tik pred tradicionalnimi študijskimi dnevi Draga v velik bel šotor v Marijanišče na Opčinah priključuje mlade iz Tržaške, Goriške, Slovenije, Koroške in zdomstva, se je letos začelo v četrtek, 30. avgusta.

Letošnja Draga mladih pa se je predstavila v popolnoma novi preobleki, tako da se ni začela na Opčinah, pač pa je prvo, to je četrtkovo srečanje potekalo v Sloveniji, in to kar v treh krajih istočasno. V KOMNU (v občinski dvoranci) so se zbrali zamejci (Trst, Gorica) in Primorci iz Slovenije. V PODPEČI (dvorana krajevne skupnosti) pri Brezovici (LJ) so se zbrali mladi iz osrednje Slovenije (Notranjska, Dolenjska, Gorenjska) in avstrijski Korošci. V BELTINCIH (občinska

dvorana) so se zbrali Prekmurci, Štajerci, Korošci, Porabci. Uvodna predavanja in debata so potekala v VIDEOKONFERENCI preko interneta - le Komen se ni mogel povezati, ker se je zaradi neurja pokvaril sistem za povezavo.

Na letošnji Dragi mladih je bila osrednja tema **GOVORICA MLADIH PRIHODNOSTI**.

Tokrat so uvodna srečanja potekala v treh pokrajinah, prvič zato da bi mladi direktno preizkusili enega izmed novih načinov komunikacije (video-konferenca), drugič in predvsem pa zato, da poudarijo vseslovenski značaj Drage mladih, ki povezuje mlade iz celotnega slovenskega kulturnega in duhovnega prostora. Po uvodnem predavanju so udeleženci prenočili, naslednji dan pa se skupaj odpravili na Opčine, na skupni prireditveni prostor.

Petek, 31. avgusta, je bil posvečen ustvarjanju v workshopih.

Prireditelji so za mlade organizirali vrsto zanimivih delavnic: gledališko, glasbeno, likovno, socialno-psihološko, novinarsko, delavnico kreativnega pisanja in video-snemanja.

Zvečer, po okrogli mizi študijskih dnevov Draga "Zamejstvo brez meja" mladi priredili še predstavitev delavnic: prikazali so kratek musical, pri katerem so sodelovali udeleženci vseh delavnic.

V soboto, 1. septembra, dopoldne je bila na vrsti okrogla miza z uglednimi gosti (univ. prof. Miran Košuta, publicist iz Argentine Gregor Batagelj, univ. prof. Igor Saksida, mlad jezuit Mirko Pelicon). Govorili so na temo "Govorica mladih".

Breda Susič

OD 30. AVG. DO 1. SEPT.

11. DRAGA MLADIH

MOSP & SKK

Kot smo bralcem Rasti v prejšnjih številkah že napovedali, so šli predstavniki mednarodnega krožka MOSP-SKK na prav lepo potovanje. Čakal nas je namreč pomemben dogodek: Frizijci so nas povabili v svojo - nam še neznano deželo - kjer se je vršil drugi del izmenjave med mladimi dveh manjšin, ki potrebujeta tudi vzajemno podporo in upata, da bosta nekdanji našli prijazen dom v Evropi narodov. Lani so mladi Frizijci bili na obisku pri naši manjšini, letos, 16. avgusta, smo bili mi na vrsti, da odidemo k njim.

To potovanje za nas ni bilo samo zabava, bil je dogodek, ki smo mu posvetili veliko pozornosti. Prijatelji Frizijci so nas seznanili s svojimi navadami, običaji, jezikom, prikazali so nam svoje društveno in politično življenje. Nekateri udeleženci izmenjave smo prvič odšli na Nizozemsko. Država je dedna monarhija, prestol lahko zasedejo tudi ženske. Nizozemščina je germanski jezik, govorijo ga tudi v belgijskih provincah. Tudi frizijščina je germanski jezik, govorijo ga v severno-zahodnem delu Nizozemske, ima pa tudi svojo severno različico, to je jezik, ki ga govorijo v severo-zahodni Nemčiji, na meji z Dansko.

Severna (Nemčija) in zahodna (Nizozemska)

frizijščina sta si med seboj tako različni, da se ljudje med seboj ne razumejo.

Našim gostiteljem smo ponesli nekaj lastne kulture, izkušenj in temperamenta. Podarili smo jim

POLETNA IZMENJAVA V FRIZIJI

knjige in videokasete, ki govorijo o naših krajih. 26. junija sem se udeležila seje Deželnega sveta FJK in obvestila predsednika Antonia Marinija o našem projektu. Podaril nam je knjigo o naši Deželi in vanjo napisal posvetilo za naše gostitelje.

O tem, kako se je iztekla naša poletna pustolovščina, pa v naslednji številki Rasti.

Erika Sancin



Tipična frizijska pokrajina: ravnine, kanali, mlini, kmetije, ovce in krave.

V sredo, 27. junija, se je na stadionu Euganeo v Padovi odvijal edini koncert v Italiji ameriške rock skupine Bon Jovi.

Sloviti skupini iz New Jerseyja pomenijo nastopi v živo nekako isto kot človeku dihanje, torej življenjsko nujo. Nikakor ne bi moglo biti drugače, saj je bil njihov krstni nastop s pesmijo Runaway ravno na odru Madison Square Garden v New Yorku, in to še preden so posneli prvo ploščo. Ta pesem jim je daljnega leta 1983 odprla vrata v svet rock glasbe. Od takrat so širom po svetu prodali več kot 87 milijonov plošč in nastopili na več tisoč koncertih. Pred dvema mesecema pa je za vse strastne ljubitelje skupine, ki ji sledijo že skoraj dvajset let, izšel "One Wild Night Live", prvi album v živo, ki so ga posneli na raznih etapah svoje dolge kariere in ki združuje starejše in novejše uspešnice. Med te spada prav gotovo že omenjena Runaway, ki jo je napisal takrat enaidvajsetletni Italoameričan John Francis Bongiovi. Že takrat mu je bilo v mislih jasno: postal bo rock zvezda. To mu je tudi uspelo in postavil je na noge skupino, ki so jo sestavljali prijatelji, kitarist Richie Sambora, bobnar Tyco Torres, pri klaviaturi David Bryan in basist Alec John Such, ki ga je po desetih letih zamenjal Hugh McDonald.

V tej postavi so se Bon Jovi predstavili nestrpnim in pogumnim oboževalcem, ki so se že v jutranjih urah z vseh koncev Italije zbrali pred vhomom v stadion (nekateri so prihajali tudi iz Slovenije in Hrvaške) in vzdržno kljubovali poletni vročini, ki je neusmiljeno pritiskala na množico. Pred približno dvajsettisoč glavo publiko se je ob 19.30 najprej prikazala na oder predskupina Southside Johnny, ki je z mešanico rock - blue-sa segrela ozračje. Po kratkem premoru pa so na sugestiven oder, ki so ga za priložnost spremenili v ameriški mogočen nebatičnik, stopili fantje iz New Jerseyja. Skupina je koncert začela z novimi uspešnicami zadnje plošče, kot sta One Wild Night in It's my life. Seveda pa ni mogla mimo starejših Living On A Prayer in You Give Love A Bad Name, romantične In These Arms ter žive Lay You Hands On Me, ki so nadvse navdušile "stare" poznavalce skupine, tako da se je morje valujočih glav spremenilo v en sam velik zbor glasov in rok, ki so se dvigale k nebu.

Po šele poldrugi uri igranja se je skupina poslovila od nekoliko razočarane publike in niti

barviti ognjemet, ki že vrsto let zaključuje njihove koncerte, ni povsem izpolnil pričakovanj, s katerimi so oboževalci skupine, pa tudi radevedneži, prišli v Padovo.

Med odhajanjem s stadiona

se je veliko ljudi pritoževalo nad organizacijo, in to upravičeno. Zaradi nejasnih tipično italijanskih političnih protislovij in nerazumevanja med različnimi upravami so vstop v parter - nogometno igrišče - dovolili le omejenemu številu oboževalcev, ki so se poleg tega morali kar nekaj ur prerivati skozi ozek vhod, ki je bil namenjen tudi prevoznim sredstvom. Tako se je morala velika večina zadovoljiti s tribuno, od koder pa se je lahko videlo le malo in je bila kvaliteta zvoka znatno slabša. Temu moramo dodati še vročino in splošno utrujenost zaradi dolge poti in nezkončnega čakanja.

Jon Bon Jovi, leader skupine, je ob izidu zadnje zgoščenke izjavil: "Ta album bo prevzel tudi tiste, ki nas še nikoli niso slišali v živo. Če kot skupina obstajamo in vztrajamo tako dolgo, to je zato, ker med vsakim nastopom dejansko vpletemo v dogajanje na odru tudi publiko. Po tolikih letih in neštetih nastopih občutim še vedno isto razburjenost, ko stopim na oder." To je res. Njihovi koncerti so množične zabave: na odru se odvija pravi show in neizmerna živahnost, življenjska sila in energična osebnost pevca privabijo vse prisotne, da sodelujejo s petjem, ploskanjem in plesom. Tokrat pa vsaj delno tega ni bilo. Ko se je skupina predstavila pred skoraj praznim parterjem, je rocker ironično rekel: "No, kako ste daleč tokrat!" To pa lahko le delno opraviči njihov nekoliko bled nastop, saj so kot svetovno znana rock skupina vselej vajeni nabito polnih stadionov.

Sedaj pa lahko vsi oboževalci skupine le potrpežljivo počakajo na izid prihodnje zgoščenke in na nov svetovni tour, ki naj izbrišeta iz spomina razočaranje, da to le ni bila tista težko pričakovana "Divja noč".

Ivana Mahnič



Italoameričan John Francis Bongiovi s svojo skupino že vrsto let uspešno gospoduje na prvih mestih svetovnih rock in pop lestvic.

KONCERT,
KI NI VZGAL
»DIVJE NOČ«

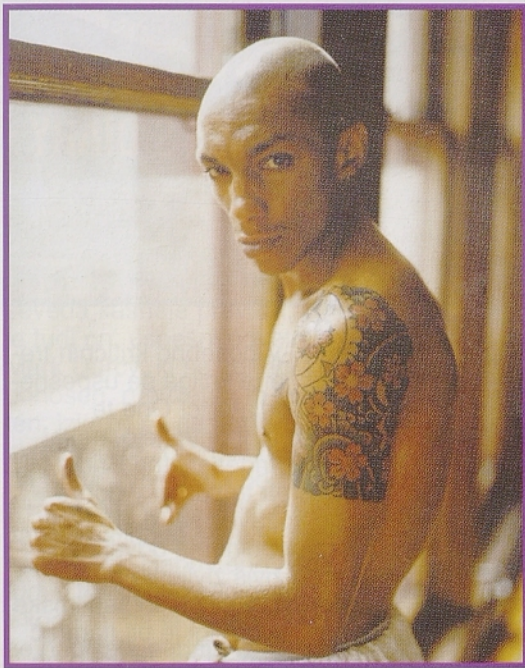
Skupina Bon Jovi kot »Men In Black«.



Pred kratkim je Tricky izdal novo ploščo, Blowback, ki je pomembna točka v Trickyjevi karieri. Glasbenik se je rodil v Bristolu, mestu, ki je z glasbenega vidika izrednega pomena. Tu živijo in delujejo številni glasbeniki najnovejših elektronskih glasbenih zvrsti. Tricky je prvič nastopil pred desetimi leti kot gost v albumu Blue Lines bristolske skupine Massive Attack in njenega naslednika Protection.

Njegova prva plošča je Maxinquae, ki je izšla leta 1995. V njej je uresničil izvrstno

mešanico dance, rock, soul, hip hop, ambient in dub glasbe in je z njo pomagal definirati glasbo trip-hop. Danes šteujemo to ploščo za Trickyjevo mojstrovino. Z njo je postavil temelje svoje prepoznavne glasbe, ki je drzna, inovativna, večkrat temačna in obsesivna. Z naslednjimi ploščami, Nearly God (1996), Pre-



S Trickyjem je v novi plošči sodelovala cela vrsta znanih ali novih talentiranih pevcev in glasbenikov.

Millenium Tension (1996) in Angels with Dirty Faces (1998) je Tricky zašel v ekstrem. Glasba je večinoma prezahtevna, paranoična in za ušesa »neprijazna«. Kot je izjavil sam avtor, je bil takrat "na robu blaznosti" in so zato plošče, ki so sledile Maxinquaeu, težko prebavne. Tricky pravi, da je zaradi zgrešene diete imel dolgo časa hormonsko neravnovesje, ki ga je privedlo do psiholoških in zdravstvenih problemov. To psihološko stanje je seveda vplivalo tudi na njegovo kreativnost. Leta 1999 je izdal še Juxtapose, ploščo, posvečeno rap glasbi, in mini-ploščo Mission Accomplished (2000).

Sedaj se menda Tricky počutil veliko bolje, saj pravi, da ima spet energijo, ki jo je imel na začetku kariere. Nova plošča, Blowback, je rezultat njegovega »povratka«. Glasbenik si je drznil izjaviti, da je to delo nadaljevanje prve plošče Maxinquae.

Kdor pozna plošče, kot je Angels with Dirty Faces, se bo takoj zavedel, da je Blowback drugačna. Še vedno so prisotne temačne atmosfere (k sreči, saj je to pri Trickyju najpri-vlačnejše!), vendar je album veliko bolj dostopen, odprt in celo primeren za radio. Tricky si je namreč želel, da bi z albumom šel na MTV in radio. Zato je tudi izbral koproducenta, ki mu je ime Rob Cavallo in ki je odgovoren za uspeh skupin Green Day, Goo Goo Dolls, pevke Alanis Morissette idr. To Tricky razlaga tako: "Dolga leta sem vplival

na pop glasbenike, ki sploh niso vedeli, kdo sem... Zato sem se odločil, da bom sedaj prodal nekaj plošč, da bodo ljudje spoznali, kdo sem. Če moram zato imeti koproducenta, naj bo!"

TRICKY SE JE VRNIL

Blowback je sad naravnega razvoja Trickyjeve osebnosti in glasbene ustvarjalnosti ter poskusa uresničiti bolj dostopno, za radio primernejšo glasbo. Pri tem se Trickyjev slog k sreči ni spremenil in ima zato vsa plošča značilni Trickyjev »sound«, ki pa tokrat ni tako hrapav kot v preteklosti. Vsekakor je plošča zelo dobra, zanimiva in polna kontrastov ter različnih glasbenih vplivov; poleg Trickyjevega značilnega šepetanja in nedolžnega petja pevk je močno prisotna energija klasičnega rocka. Med glasbenimi gosti plošče sta pač tudi John Frusciante in Flea iz skupine Red Hot Chili Peppers. Drugi gostje so: Alanis Morissette in Cyndi Lauper, ki nastopa v očarljivem in hipnotičnem komadu Five Days. Sledita še Ed Kowalczyk in mladi reggae pevec Hawkman z Jamaike, ki živi v New Yorku. Plošča je mešanica rocka, reggaeja in različnih elektronskih glasb. Kar tudi razlikuje Blowback od prejšnjih plošč, je to, da ni prisotna Trickyjeva pevka Martina; nadomešča jo senzualni glas pevke Ambersunshower, ki nastopa med drugimi v pesmi You don't wanna, ki vsebuje sample pesmi Sweet Dreams (are made of this) skupine Eurythmics. Omeniti je treba tudi, da plošča vsebuje tudi cover pesmi Something in the Way skupine Nirvana, ki pa je po mojem najmanj uspela.

Kot zaključek še Trickyjeva – kot običajno – »skromna« izjava: "Sebe vidim kot osebo, ki spreminja stvari. Mojo glasbo ljudje ljubijo ali pa ne. Imam zelo osebno »sound«. Ni več veliko glasbenikov, ki imajo svoj »sound«. Vsekakor je moja glasba trenutno najiskrenejša in najpristnejša, kar jih je na glasbenih lestvicah."

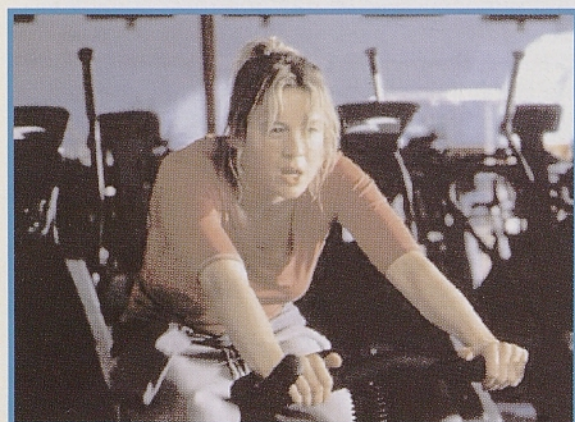
Peter Jevnikar

Rast je sicer ponavadi namenjena mlajšim bralcem, tu in tam pa se le najde kdo, ki je že prekoračil usodno mejo tridesetih in ki se ne boji priznati, da mu je priloga všeč in da je

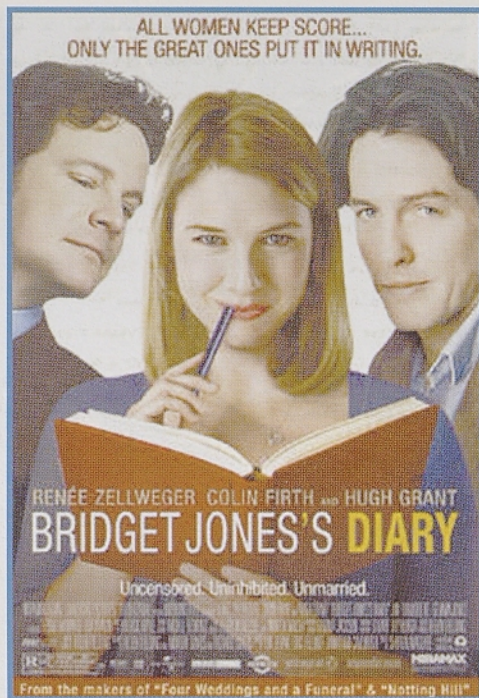
DNEVNIK BRIDGET JONES

polna dobrih nasvetov in napotkov, čeprav njemu osebno ne koristijo, ker ima že nekoliko drugačne težave in probleme, kot jih v svoji rubriki skuša reševati Biba. Zato je prisiljen iskati rešitve drugje: npr. v priročnikih za samopomoč, namenjenih samskim tridesetletnikom in - priznajmo si - predvsem tridesetletnicam, ki še vedno iščejo "resno raz-

Bridget ima probleme s fanti in z lastnim hujšanjem...



merje" in jih že popada strah, da "bodo umrle osamljene in jih bodo našli po treh tednih do polovice požrte od nemškega ovčarja". Takih knjig je precej in so ponavadi kar uspešne pri popolnem zafrustriranju svojih obupanih bralk, ki ob njih dokončno spoznajo, da jim je življenje nudilo že vse, kar si lahko pričakujejo in če je bilo tega pač bore malo, naj to kar same sebi pripišejo. Jaz pa pravim - nikar ne obupajte, ampak pomnite, da je mogoče skleniti uspešno ljubezensko zvezo tudi pri šestdesetih (ta argument sicer ponavadi nobene moje samske prijateljice pretirano ne navdušuje), in skušajte pozabiti na dejstvo, da veljajo v zamejstvu za uspešne tridesetletnice le srečno poročene žene, z vsaj dvema otrokoma pa še dobro službo povrh, seveda. Te žene pa ne morejo biti junakinje teh vrstic, to lahko postanejo le bivše dvajsetletnice, ki so bile vrsto let trdno prepričane, da želijo počitniške večerne ure preživeti v zabavi do poznih ur (po možnosti vsak dan z drugimi prijatelji, da ne bi izpadlo vse preveč dolgočasno) in jutranje mirno prespati, vendar pa se nekako po tridesetih panično zavejo, da jih najstniki ogovarjajo z "dober dan, gospa" in da poročene prijateljice pri organiziranju domačih družinskih zabav nanje pozabijo (to je sicer kar dobro, tovrstne zabave so ponavadi za "single" prava polomija: otroških boleznih in težav namreč ne poznajo). Še sreča, da je v takih trenutkih tu cela kopica prijateljic, ki enako čutijo in mislijo, in pa še nekaj drugega: knjiga angleške pisateljice Helen Fielding Dnevnik Bridget



Jones. V posebno kritičnih trenutkih je ta knjiga še uspešnejša od prijateljic! One te tolažijo in ti pritrjujejo, nekaj več kot tridesetletna Bridget Jones pa te spravi v dobro voljo in zaveže se, da je tvoja kriza popolnoma odveč: v resnici živiš življenje prave junakinje, knjižne in še filmske povrh (po knjigi je bil namreč posnet film, ki ga že vrtijo po Sloveniji, v Italijo pa bo menda dospel oktobra)! Tedaj se počutiš pomembno in zdi se ti, da bi ti morali vsi zavidati.

Bridget piše dnevnik leto dni in ga razdeli na poglavja z zgovornimi naslovi: Pokol na svetega Valentina dan, Rojstni dnevi po tridesetem - hud napad panike, Notranja zbravnost (edino kar ti še preostane po neuspeli zvezi ali poskusu zveze), skratka same situacije, ki jih uspešne samske tridesetletnice dobro poznajo. Če dobro pomislimo, ugotovimo, da bi Bridget lahko bila tipična zamejka: ima povprečno delo, probleme s težo in zvesti prijateljici Jude in Sharon, ki ji v trenutkih obupa pozorno pri-skočita na pomoč s steklenico

konjaka in cigaretami. Ima pa tudi homoseksualnega prijatelja, ki združuje v sebi vse najboljše moške in ženske značilnosti (pozna namreč moško in žensko dušo), živahno mater, ki intenzivno živi svoje izvenzakonske avanture, pohlevnega očeta v globoki krizi in njune prijatelje, ki Bridget ob vsakem srečanju sprašujejo: "Mimogrede, kako kaj ljubezen?" Glavni junaki pa so seveda moški, ki pogojujejo življenje Bridget in njenih prijateljic: "čustvene nule in disfunkcionalni nevrologi, ki se bolešno bojijo trajnega razmerja" in ki jih Bridget lahko osvoji le, če je "vzvišena in nedostopna kakor ledena kraljica" in nikoli ne pove, kaj čuti (!?). Tu je očarljivi šef, s katerim konča v postelji in ki jo seveda kasneje prevara, in tu je tudi on: uspešni odvetnik Mark Darcy, ki se zdi nekoliko ponosen, prevzet in aroganten, izkaže pa se kot ljubeč, skrben in pozoren, skratka - "ta pravi" (vsakršna podobnost s Prevzetnosti in pristranost Jane Austinove seveda ni naključna). Happy end je torej tudi v tej knjigi zagotovljen! Škoda le, da je Helen Fielding že napisala nadaljevanje s pomenljivim naslovom Bridget Jones - Na robu pameti...

Če imaš torej več kot trideset let in si ženska; če te sorodniki sprašujejo: "Beh, ma bo kaj?"; če so te prijatelji nehali spraševati: "Beh, ma bo kaj?"; če začenja tvoj roditelj nedolžno ugotavljati, da je razlog vsesplošne krize v zamejstvu pomanjkanje rojstev in da bi zato vsak moral imeti vsaj nekaj otrok; če te predrzni dvajsetletni smrkavec na trgu Oberdan v sočni tržaščini ogovori z: "Mmmm, duabra! Na malo "stagonada" (!?!), ma duabra!" Potem ne obupaj, ampak preberi knjigo Dnevnik Bridget Jones in spoznala boš, da nisi sama na tem "singlom" neprijaznem svetu!

Bridgetina vrstnica

YENI

Pred kratkim je izšla julijska številka YENIja, to je glasila evropske organizacije YEN, ki združuje mlade pripadnike evropskih manjšin. Poleg uvodnika izpod peresa glavnega urednika Mateja Sussija (ki se tokrat predstavi kot sicilski Don Picciotto), je prva stran v glavnem namenjena napovedi običajnega Velikonočnega seminarja, ki se bo odvijal naslednje leto od 23. do 29. marca 2002 v mestu Grou v Friziji. Eden izmed bodočih gostiteljev, Leo de Graaf, v glavnih obrisih predstavi načrte za naslednji Easter seminar, v okviru katerega bodo mladi gostje lahko sledili specifičnim predavanjem o situaciji frizijske manjšine na Nizozemskem. Ob tem bodo imeli seveda tudi možnost medsebojnega spoznavanja v okviru raznih delavnic na temo, predvsem pa v teku prostega časa, ki bo namenjen tako zabavi kot spoznavanju okolice.

Pomembno je poudariti, da se je za to iniciativo zanimalo in navdušilo tudi nekaj vidnejših državnih funkcionarjev, kar dokazuje ne samo dobro organizacijo srečanja pač pa tudi odprtost do zahtev domače manjšine in spodbujanje h konfrontaciji tako na državnem, kot tudi na mednarodnem nivoju.

Druga stran glasila je v celoti posvečena prvemu srečanju navoizvoljenega vodstva, ki se je maja letos sestalo v mestu Heerenveen v zahodni Friziji. V teku tridnevnega maratona srečanj si je zastavilo razne cilje, prvi med katerimi je zblížanje članov YENa vodstvu ter ojačenje med-

sebojnega sodelovanja za vse leto. Med drugimi načrti izstopajo še priprava spletne strani, postopna osamosvojitve od FUENA in stiki z javnostjo.

Na sledeči strani lahko preberemo povzetek minulega Velikonočnega seminarja, ki se je od 7. do 13. aprila letos odvijal v mestu Košice na Slovaškem.

GLOBALIZACIJA MEDMANJŠINSKEGA SODELOVANJA

Srečanje se je odlično izteklo, saj se je običajna formula - predavanja, delavnice, izleti in zabavni večeri - očitno tudi tokrat dobro obnesla. Po tistem kar lahko razberemo iz članka udeleženke iz Rusije, izhaja še, da so ta "srečanja manjšin na terenu" zelo dobra priložnost tudi za neposredno odkrivanje krajev, ki so prežeti z zgodovino.

Na zadnji strani je prostor za obravnavanje tem, povezanih s pojmom manjšine v širšem smislu. Manjšino kot narodni subjekt obravnava Henk Wolf iz Frizije, ki piše o tradicionalnem festivalu frizijske manjšine, ki se vsaka tri leta odvija na otoku Helgoland. Manjšino v širšem smislu pa obravnava članek, ki govori o spolni diskriminaciji homoseksualnih parov.

Mednarodni krožek, ki ga vodi Matej Susič še naprej aktivno sledi razvoju YENa in njegovega glasila YENI. Ali smemo upati na začetek globaliziranja medmanjšinskega sodelovanja?

Erika Hrovatin

Novela v obliki dnevnika je na letošnjem literarnem natečaju SKK prejela nagrado publike. Zaradi dolžine jo bomo objavili le v odlomkih in to v dveh nadaljevanjih. Bralcem in avtorjem se zato opravičujemo. Prepričani smo, da bodo kljub temu ohranili sporočilnost dela.

Uredništvo

10. AVGUSTA 1998

Loreena McKennit v podlagi Gregor, ki je Sfogliatine na postelji. Vreme je lepo (in kako bi ne bilo, smo avgusta).

Prvi dan avanture se je začel, pa ne sedaj, ko sva v stand-by in ker nima-va "ničesar boljšega kaj početi"

(Živela slovenska slovnica!) sva primorana, da spiva (Gregor) ali prepuščava zanamcem vtise in izkušnje, ki si jih nabirava na poti (jaz).

Ja... verjetno ni razumeti, da sva že prišla v Ljubljano...

Sicer, ko sva začela štopat, si nisva mislila, da bova tako HITRO dospela do prve etape najine ture. Po ENI uri štopanja v Novi Gorici (kjer navadno štopam sam po največ petnajst minut...) naju je pobral neki človek, vozeč neko Suzuki z odprto streho, in naju peljal nič manj kot do Vogrskega, do vstopa na avtocesto, to se pravi celih PET km od najinega Stopplatza. "Kar obetaven začetek", sva si mislila. "Na Dunaj bova potem prišla ravno prav, da greva skupaj z Andražem domov..."

Ko sva potem precej zaman pričakovala, da naju kaka druga dobra duša popelje po avtocesti do Ljubljane, sva že hotela vreči puško v koruzo (zraven je bilo veliko koruzno polje, a puške ni imel nihče izmed naju, tako da sva sklenila nadaljevati pot). Zavedala sva se, da naju zaradi mase najinih nahrbtnikov ne bo nihče pobral ma niti pod razno. S sabo sva imela namreč šotor, če bi slučajno morala prespati na kakšnem avtomobilskem čričku

(autogrill), dve skavtski ruti, da bi ju v nujnih primerih (čakanje več kot tri ure) nadela in se prikazala kot pridna in delavna skavtiča, kar bi nama omogočilo, da bi kak avto takoj ustavil (Gregorja sem torej moral švercati za skavta - upam, da teh vrstic ne bere noben načelnik...) ter oblačila za dež, mraz, veter (avgusta...). Manjkal je samo hladilnik za sveže pijače in Ambrogio s čokolatini.

ŠTOPARSKI VODNIK DO DUNAJA IN PO NJEM

G. Klimt:
Schloss Kammer
an die Attersee.



V JUGENDSTILU

Ko se naju je začel lotevati najbolj črn obup, se naju je usmilil študent, ki naju je popeljal preko Črnega Vrha do bele in puste Ljubljane.

No ja, govoril sem, da se je začelo. Resnici na ljubo, se bo vse začelo šele jutri, ko bova iz Ljubljane štartala proti Dunaju in sedaj uživala zadnje trenutke prostosti med štirimi kolikor toliko domačimi stenami.

11. AVGUSTA 1998

Ura je osem. Sva na položaju. Destination: Maribor (vsaj).

Medtem ko avti švigajo mimo naju in France razkazuje kartonček z napisom pravkar omenjenega mesta, se jaz sprašujem, ali bova kdaj sploh dospela na Dunaj.

Čo, ku da bi ne rekel. Ravno zdaj se je ustavil avto. Novogoričan se ponudi, da naju pelje do Celja. Ni bilo ravno v načrtu, a vendar... (oproščam se za mačkasto pisavo, toda ravno popravljajo cesto in se vse trese. Slovenske ceste, kot pravijo Japonci, so Samajamagumafuč).

V glavnem... važno je, da se bližava cilju, sam še ne vem, če bova danes prišla do tja...

Tako. Sedaj dovolj. Slišimo se kasneje. —>prekleta cesta!!!

Ura 11.20. Aaaaaaaaarrgghh. Sva še vedno v Mariboru in sva menjala prizorišče štopa, ali stopplat. Slabše ku prej. Dunajčani naju gledajo, kako štopamo, in vozijo mimo, kot da bi ne bilo nič. "Hočeva prit na Dunaj, vendar! Če naju boste gledali, nama nič ne pomagajte!!!"

Končno! Ustavil nama je neki Hrvat, ki naju bo popeljal do Dunaja.

Ura je 12.00, vozili se bomo približno poltretjo uro. Kljub jezikovnim težavam, mislim, da se bomo imel fajn.

Ura 14.30.

V daljavi se že vidi Stephansdom, France se skuša pogovarjati po hrvatsko, a mu ne uspeva bogve kako dobro...

Na desni Staatsoper, Ottakring,... Kunst und Naturhistorisches Museum, Parlament, glej no glej, še se kaj spomnim od svojega zadnjega obiska. A, ja. In še Votivkirche. Ok, dospeli smo.

Kdo bi si pa čakal, da bova prišla v tako kratkem času!

David Bandelli, Peter Gus in Matjaž Klemše

(konec v naslednji številki)