

unterrichtes I. — V 2. januarjem sešitku (8.) nahajamo med članki završetak Bachmannovega članka, dalje: Wilhelm *Altmann*: Mendelssohns Eintreten für Händel; Julius *Kapp*: Tonmalerei. (Nepoznan članek Hektorja Berliozja); Alfred *Heuss*: Ein neues Werk über Mozart [Ocena knjige: »T. de Wyzewa et G. de Saint-Foix, W. A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre de l'enfance à la pleinte maturité (1756—1777). Paris, Perrin & Cie.« (Fr. 25.—)] — 9. sešitek je izšel kot »predpustni sešitek«. Glavna članka sta duhoviti satiri na Riharda Straussa in zlasti njegovo »Ariadno na Naxu«. V (resnem) kritičnem delu poročila Rihard *Specht* o gostovanju Ruskega Baleta na dunajski dvorni operi, *L. Leonhard* med drugim o velikih vsehah istega baleta v Londonu.

»*Gusle*« (Glasilo Saveza srpskih pevaških društev. Sombor. Izhaja 10 krat. Celoletno K 3.—) prinaša v 1. številki tek. leta sestavek »Naše cerkvene opštine in srpska pevačka društva«, dalje poročila o delovanju Zveze in pevskih društev ter razne vesti.

»*Hudební Věstník*« (glasilo čeških glasbenikov, Praga, izhaja 2 krat na mesec, stane celoletno K 5.—) prinaša v 1. številki tek. letnika med drugim protest najuglednejših čeških glasbenikov in glasbenih pisateljev zoper poniževalne kritike in članke, ki sta jih objavila lista »Smetana« in »Česká kultura« o Dvořáku iz peresa prof. Zd. *Nejedlega*, drja. *Helferta* in drja. *Bartoša*.

»*Smetana*« (Glasbeni list, Praga, izhaja 20 krat na leto, stane celoletno K 6.—) ima v dvojnem januarjem sešitku 9./10. sledečo vsebino: Karel *Burian*: Divy a sklamání (dopis iz Novega Yorka); Josef *Bartoš*: Fibichova »Bouře«; dalje »Boj o Dvořáka« (dolga polemika proti protestu glasbenikov, glej gori pod »Hudební Věstník«); Knjige in glasbenine; Gledišča in koncerti; Iz glasbenega življenja. — Številka 11. ima sledeče članke: Zdeněk *Nejedlý*: Orkestralne jednote v Pragi; nadaljevanje članka »Boj radi Dvořáka« iz peresa *Vi. Helferta*, *Z. N.-a* in Huberta *Doležila* in običajna poročila o knjigah in glasbeninah, glediščih in koncertih ter beležke »Iz glasbenega življenja«. — V štev. 12. nadaljuje Zdeněk *Nejedlý* svoj članek »Orkestralne jednote v Pragi«, dr. Josef *Bartoš* pa svoj sestavek »Dvořáková komorna glasba«. Razun tega nahajamo kritike o knjigah in glasbeninah, poročila o glediščih in koncertih in razne malenkosti iz glasbenega življenja.

»*Hudební Revue*« (Praga; izdaja »Umělecká Beseda«. Urednika *Karel Stecker* in *Karel Hoffmeister*, 10 krat na leto. Celoletno K 10.—) je prinesla v 5./6. sešitku V. letnika zgodovino Slovanskega Pevskega Društva na Dunaju iz peresa *Rud. Jenička*. Zanimivo je, da se je oprostil pri jubilejskem koncertu ob društveni 40letnici tudi dunajski župan dr. Karl Lueger! Upravičeno dostavlja pisec: »Jak se časy mění!« — V 10. sešitku V. letnika je objavila ta revija poročilo *Antona Lajovica* o ljubljanski operi (str. 521 sl.), ki je bistveno izvleček iz poročevalčevega članka o slov. operi, objavljenega v »N. A.« XI./24 sl. — Letošnji januarski sešitek (štev. 4.) prinaša med drugim sledeče članke: *Josef Michl*: Leto pri Dvořáku, (kjer pripoveduje pisec, kako je mojster učil kompozicijo); nadaljevanje korespondence Bedřicha Smetane in drja. *Lj. Procházke*, priobčuje *Jan Löwenbach*; *Jan Kunc*: O petju v ljudski šoli; *K. Hoffmeister* dovršuje svojo obširno študijo »O modernih klavirskih metodah«, ki uvažuje vso pomebnejšo dotično bogato literaturo. Tem člankom sledé temeljita poročila o gledališčnih predstavah in koncertih, socialni pregled, varia, društveni vestnik itd. — 5. sešitek vsebuje sledeče članke: *L. Kundera*: Wagnerjeva »Tristan in Isolda«; *Jan Reichmann*: Charles Baudelaire in Richard Wagner (začetek); *Leopold Schmidt*: Wagner v luči naše dobe (prevod iz »Almanach für die musikalische Welt 1912—1913«); dalje prevod nekaterih izrekov Wagnerjevih o glasbi in umetnosti; nadaljevanje Smetanove korespondence s *Procházko*; *K. Hoffmeister*: Fr. Lhotky violinski koncert d moll; *Richard Veselý*: Händlov Juda Makabejski. Zelo bogata je vsebina tega sešitka na kritikah, glediščnih in koncertnih

poročilih, med katerimi nas zanima osobito poročilo *Frant. Lhotke* o zagrebškem gledališčnem in koncertnem življenju. — Izvrstno urejevani list priporočamo našim glasbenikom in sploh onim, ki se zanimajo intenzivneje za češko glasbo, kar najtopleje. Ponovno izražamo željo, da naj kdo izmed naših kritikov poroča tej reviji stalno o našem glasbenem življenju.

»*Věstník Pěvecký a Hudební*« (Praga. Izdaja »Ustřední Jednota zpěvackých spolků českoslovanských«. 10 krat na leto. Naročnina celoletno K 3.—) ima v 1. sešitku tek. letnika sledečo vsebino: Beseda novega uredništva. *Frant. Zeman*: Za odhajajočim urednikom; *Jar. Tureček*: K II. českemu glasb. festivalu; — a: Reorganizacija žup; *Frant. Holý*: 50 let delovanja Pevskega Društva Praških Tipografov in razna poročila in beležke.

»*Neue Musik-Zeitung*« (Stuttgart-Leipzig, 4 zvezki četrtletno; celoletno Mk. 8.—) prinaša v januarjskih številkah sledeče članke: štv. 7: *August Stradal*: Spomini na Antona Brucknerja; *Heinrich Schwartz*: Za klavirski pouk (1. del navodila za izvajanje Chopinovih etud op. 25.); dr. *Semi Meyer*: Psihologija glasbene vaje: 11. Izraz; *Hans Volkmann*: Stefan Stocker kot klavirski komponist; razuntega bogato vrsto raznih poročil itd. — Štev. 8: *Heinz Tiessen*: Čisti učinek Straussove programske simfonije; dr. *R. Cahn-Speyer*: K tekstnemu vprašanju Mozartovega »Don Juana«; *M. Koch*: Kompozicijski pouk. (Nadaljevanje: Ležeči ton [Orgelpunkt]); *Marija Bessmertny*: »Iz morske penec« (prevod uvoda Šaljapinovih memoirs) itd. — Štev. 9: *Stradal*: Spomini na A. Brucknerja (konec); dr. *Semi Meyer*: Psihologija glasbene vaje: 12 razumevanje; *Schwartz*: Nadaljevanje članka iz 7. številke; dr. *Wilbald Nagel*: Šola in glasba. V daljšem sestavku se priporoča poddržavljenje Štajerskega Glasb. Društva v Gradcu, čigar vodstvu so Glasbeno-pedagoške Zveze v Avstriji, na Nemškem in v Švici naznanile bojkott radi netaktnega postopanja ravnateljstva napram učitelstvu itd. —

»*Hudební Sborník*« se imenuje nova glasbena revija, ki izhaja pod uredništvom prof. drja. *Zdenka Nejedlega* štirikrat na leto v Pragi in stane celoletno K 4.20. (Administracija Praha II, Václavské nám. 42). Ravnokar izišli 3. sešitek prinaša obširno razpravo *Otakarja Zicha*: Dvořákov umetniški pomen, in prispevek *Emila Axmana* k zgodovini češke glasbe XVIII. stoletja pod naslovom »Jan Kužník«, vrhutega bibliografijo 1911—1912.



Umetnikov življenje in stremljenje.

Jubilejsko nagrado Družbe Prijateljev Glasbe na Dunaju za najboljšo zborovsko delo v znesku 10.000 K je dobil *Karl Prohaska*, profesor na Akademiji za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju, za uglasbitev Klopstockove ode »Frühlingsfeier« za soli, zbor in orkester. Delo izide v zalogi F. E. C. Leuckart v Lipskem.

Fr. Moissl, doslej učitelj na učiteljskihi v Gradcu, je imenovan za profesorja na c. kr. Akademiji na Dunaju (cerkveno-glasbeni oddelek v Klosterneuburgu).

José Palet, španski tenorist, je prvič uspešno nastopil v Zürichu. Hvalijo ga izredno tudi italjanski listi, kar je posebnega pomena, ker ga ti sami postavljajo v eno vrsto s svojimi največjimi pevci kakor Tamagno, Caruso, Bonci, Anselmi itd. Palet je učenec milanskega mojstra *Vanzo*, pri katerem so se tudi učili Caruso, Scheidemantel, Battistini, Baklanov.