

166609

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO



# LE CENTO CITTÀ D'ITALIA



II 166609

II 166609

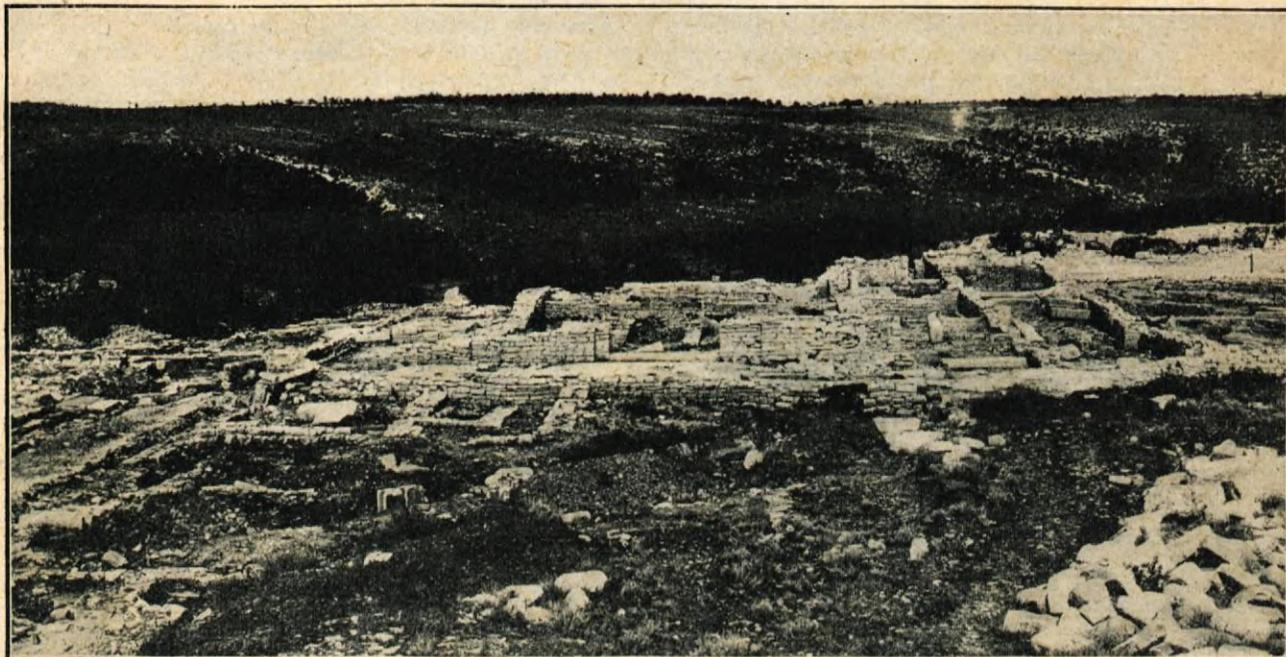
## ISTRIA

### CITTÀ, BORGATE E CASTELLI

L'ISTRIA è vecchia e nobile terra. Le origini, il nome, i primi abitatori sono nella leggenda. Quello che è acquisito alla storia rileva gli aborigeni per genti celtiche e di Tracia. Era popolata all'età della pietra; tribù primitive vivevano nelle sue caverne e nelle sue grotte, e ne popolavano le sommità, dove si costruivano abituri nei « castellieri » di cui è ancora traccia in tutta la regione. Erano, questi « castellieri » cinti di muraglioni messi insieme con pietre senza cemento, con una cinta per la gente e una, di dia-

delle città, dei fiumi, dei laghi, alcuni di origine celtica, altri di origine tracica.

Confinava l'Istria antica con la Liburnia abitata da ardit navigatori che popolavano un vasto tratto di terra dall'Arsa fino alla Dalmazia; a settentrione confinava con i Giapidi, gente celto-illirica, più a nord con i Carni, e, a ponente, con i Veneti. Al tempo delle guerre contro Cartagine, gl'istriani devono essere abbastanza potenti se osano molestare navi romane, compiere piraterie lungo la costa italiana, dare



Fot. Pietro Opiglia, Trieste.

Nesazio. Rovine della capitale preromana dell'Istria; veduta degli scavi, presso Pola.

metro più largo, per gli animali. Celti o Traci, sommersero gli aborigeni, i primi sistemandosi all'interno, scendendo i secondi al mare. Di civiltà più alta i Traci sottomisero o si accordarono con i Celti; certo, imposero il nome alla regione. Istro era il nome che, per comune accordo di scrittori greci e romani, si dava al Danubio nel suo corso inferiore; i Traci, di tipo greconico affini ai greci, calati in Istria battezzarono Istro il fiume Quieto, e la nuova patria nominarono Istria a ricordo della vecchia. La coesistenza di Celti e Traci è dimostrata, oltre che dalle lapidi, dai nomi

una mano ai greci Etoli contro Roma e, alla fine, contrastare la creazione della colonia di Aquileia ordinata dai consoli a difesa dell'Impero. Nel 183 a Cr. il console Manlio ottiene di saldare la partita contro siffatti confinanti indocili, allestisce un esercito e occupa l'Istria. L'anno dopo gl'Istri, per vendicare l'affronto, danno noie ad Aquileia e compiono atti di guerra contro Roma. Stavolta è il pretore Fabio Buttone che ottiene di andar loro addosso. Due anni passano tranquilli, in capo ai quali Epulo, succeduto al padre nel Regno d'Istria, leva gente contro i Romani.

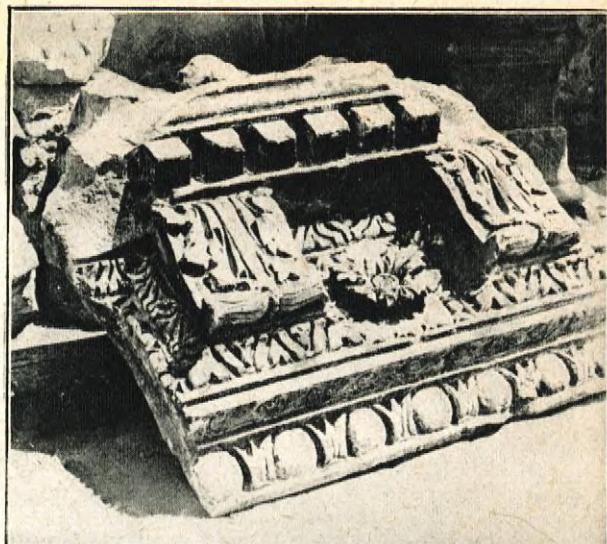


IP 8/11/1961



Fot. Pietro Opiglia, Trieste.

Nesazio. Sculture micenee nella necropoli preromana.



Fot. Pietro Opiglia, Trieste.

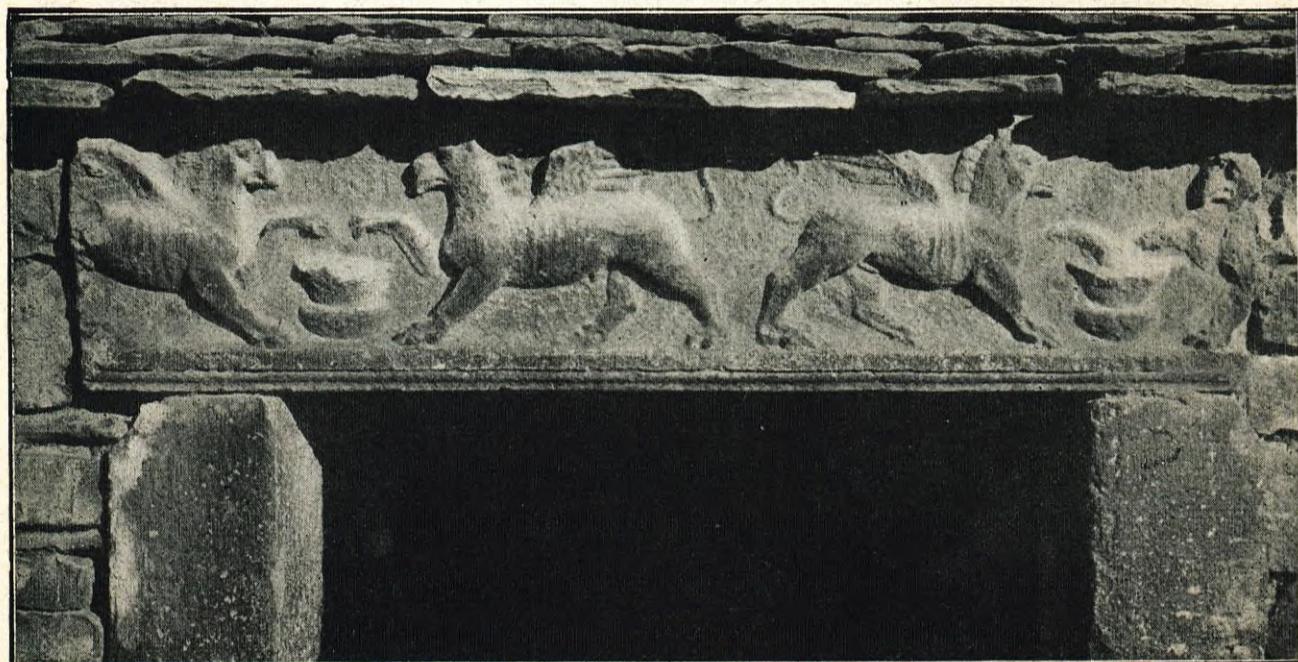
Nesazio. Cornicione romano finemente scolpito.

Il console Aulo Manlio Vulzone gli muove contro; a Sistiana, vuolsi, o a Duino, i due eserciti si scontrano. I Romani son messi in fuga e gl'Istri si abbandonano alla crapula nel campo nemico; così li trova il console quando ritorna all'offensiva. Gl'Istri, battuti, si disperdono. L'anno appresso (177 a. Cr.) il loro fato si compie: assediati nella capitale Nesazio (nei pressi di Pola) dalle milizie dei consoli Manlio e Giunio prima, da quelle di Claudio poi, uccidono le donne e i figli e ne gettano i cadaveri oltre le mura; superata ogni disperata resistenza, i Romani prendono la città e la radono al suolo. Epulo sfugge alla prigionia uccidendosi. La sorte di Nesazio è condivisa dalle vicine città di Faveria e Mutila. Di Nesazio oggi non sono che rovine. Scavi praticati dove sorgeva la vecchia capitale istriana misero in luce preziosi frammenti che esprimono la fiorente civiltà preromana della regione:

vasi, lapidi, e, notevolissime fra le altre, eleganti sculture micenee.

Domata e conquistata l'Istria, repressa una successiva sommossa, i romani danno mano a impiantare le colonie di Pola e Trieste, mandano a popolarle 10.000 latini, fabbricano strade, mura, ed elevano il grande vallo che, partendo da Fiume rasenta l'Albio, corre al sommo delle Alpi Giulie e sbarra la strada ai barbari minaccianti.

Sotto Roma la provincia, amministrata da un console residente in Aquileia, fiorisce rapidamente. Nelle città si fabbricano ville, templi, campidogli, fori, teatri, bagni; nelle campagne si coltiva l'olivo e l'uva che dà il prezioso Pucino o vin di Prosecco, caro agli imperatori; lavoratori sorgono per la lavorazione della lana e, vuolsi, a Cissa, per la tintura della porpora riservata ai Cesari. La provincia dà a Roma guerrieri.



Fot. uff. Belle Arti, Trieste.

Gallesano, fra Pola e Dignano. Architrave con fregio romano, rappresentante leoni alati.





punto è superbo: sotto è il fiume che forma il Lago Virgilio, di un diametro di 400 metri, diviso da un grande scoglio sul quale è costruito il sentiero d'accesso al Portale d'Italia; dal Portale d'Italia si vede il fiume spumeggiante erompere dalla Piccola nella Grande Voragine, formando la prima delle ventiquattro cascate in cui l'acqua precipita nel suo corso sotterraneo.

Tra le fiancate del Portale è gettato il ponte Tommasini, costruito nel 1885, attraverso il quale si accede al Cunicolo della Cascata ed al Belvedere Guido Paolina; meraviglioso è il colpo d'occhio che si gode dal Belvedere sulle cascate e sul «Forame dei Gorgi». Da qui, per un sentiero scavato sulla viva roccia della Grande Voragine per una quarantina di metri, si arriva all'Arco Tominz; l'arco si apre sulla Grotta preistorica, così chiamata per gli oggetti preistorici che vi si trovarono in quantità. La grotta si prolunga, da una parte, verso l'enorme formazione stalagmitica detta «Il Leone» e, dall'altra, sbocca nella Grotta degli Scheletri, rispettivamente, attraverso un camminamento di circa duecento metri, nella Grotta Krause, ricchissima di stalagmiti. Scavi praticati in queste caverne misero in luce ossa, oggetti di ferro, di bronzo, di silice e d'argilla, armi e quattro sepolcri. Un passo, detto le Malegrotte e ribattezzato ora Cavernetta dei Pittori, conduce all'Arco dell'Edera, il quale dà accesso alla Grotta Schmiedl, alta 30 metri. Da questa grotta s'inizia l'esplorazione degli abissi, ed è necessaria la luce; gradini di pietra menano alla Grotta Rudolf, alta 80 metri, larga 15-20, lunga 130, un vero tempio; lungo le sue pareti un sentiero munito di guide e parapetto sale e scende fino al Lago Caronte, e mette, a destra, nella Grotta XXX Ottobre e nelle Malebolge, attraverso le quali il Timavo scorre diritto per circa duecento metri; sopra, a una ventina di metri, è il sentiero che immette nella vastissima caverna Federico Müller, con la volta che arriva a 100 metri. Sotto è il laghetto omonimo.

Qui lo spettacolo, alla luce delle torce e dei bengala, è fantastico. In continuazione s'apre il canale Hanke che dà nelle Grotte del Silenzio, dove finisce il cosiddetto Giro grande, della durata di circa tre ore. Più avanti le grotte non sono praticabili dal pubblico; solamente esploratori e speleologi, appro-



Fot. Pietro Opiglia, Trieste.

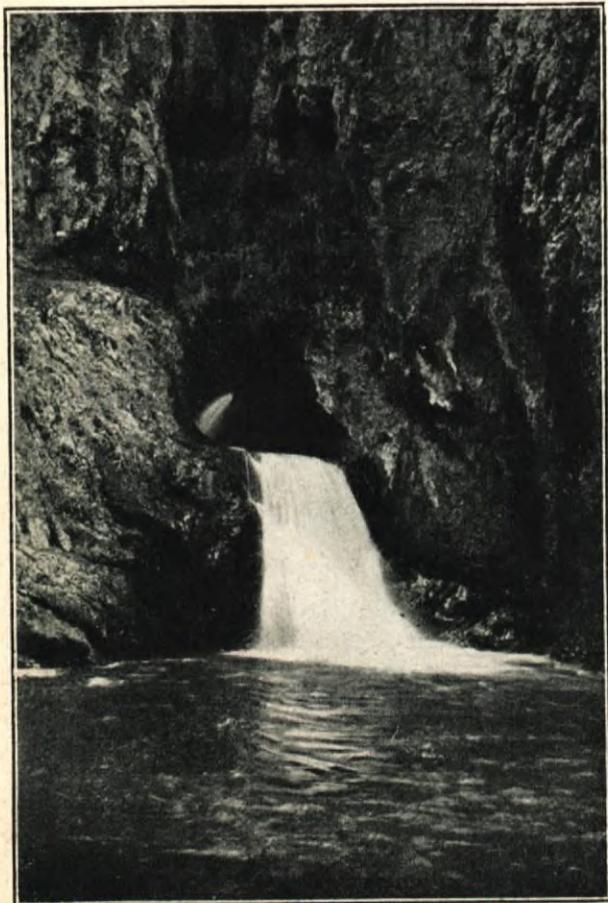
Cernicale, nel distretto di Capodistria. Le rovine dell'inaccessibile castello di San Sergio, fatto erigere da un marchese dell'Istria nel secolo XI; dominava la via che dalla Valle del Risano saliva all'Altipiano.

fitando di magre eccezionali, vi si spingono attraverso la caverna Caprin, il canale Tomaso Luciano, la caverna Leonardo Da Vinci, la caverna Torquato Taramelli, la caverna Antonio Stoppani, la caverna Martel, il lago omonimo, la caverna Marchesetti ed il lago Morto, ultimo esplorato nel 1924. Nella Grotta Martel, a due chilometri e mezzo nell'interno di San Canziano, sorge il celebre Pulpito, enorme escrescenza calcarea.

Nel 1924, prendendo possesso formale delle caverne, l'Alpina delle Giulie lanciò nel Timavo, da un ponte costruito quasi nel mezzo delle grotte, una corona intrecciata con nastri tricolori, omaggio ai morti dal sacro fiume durante la guerra di redenzione. Per l'occasione la grotta fu illuminata. Non si può nemmeno pensare a un'esplorazione anche superficiale senza l'aiuto di guide che illuminino i passaggi. Allora lo spettacolo è fantastico; ai riflessi delle torce e delle candele, alla luce violenta di qualche riflettore collocato sui culmini, ai fuochi di bengala, bianchi, verdi rossi, le caverne riverberano mille raggi opalini, e dalle acque del fiume e dei laghi vengon su e si rompono contro le pareti fasci luminosi nell'iridescenza dell'arcobaleno. Lontanissime si scorgono le teorie delle migliaia di fiaccole che punteggiano i passaggi a zig-zag sul vivo delle erte rocce.

Il paesaggio richiama veramente i gironi dell'inferno dantesco, e la fantasia presta ad ognuna delle infinite figurazioni calcaree in cui ci si imbatte le linee e, si direbbe, l'anima di cose e di esseri soprannaturali. Chi scrive questi cenni, così descrisse nel 1924 l'esplorazione delle grotte compiuta per solennizzarne il passaggio all'Alpina delle Giulie, ossia all'Italia:

«Il sole mandava giù raggi diritti e infocati dal riverbero delle pareti a picco sul vasto imbuto, donde veniva il rombo delle cascate. La parete era immacolatamente grigia e rossa come un sasso dolomitico; un gruppo di persone sulla vedetta Jolanda sembrava uno sperduto punto di riferimento su tanta vastità. La folla s'inabissava passando dal sole all'ombra, dalla luce alla tenebra, sempre più silenziosa e come smarrita. Punteggiature bianche, punteggiature nere erano lungo il sentiero in discesa. Sotto, il lago di Virgilio azzurreggiava tra le spume. Una svolta: la cordata umana aggrappata ai parapetti passa a picco sotto le cascate. Il brivido che percuote i visitatori non li lascia più. Ora sono entrati nelle voragini e camminano trasognati; la penombra li avvolge; l'ombra si stende sopra e sotto, ampliando smisuratamente le profondità. Ogni passo, una luce gialla di candela; ogni cento metri, una luce bianca di aceti-



Fot. Alpina delle Giulie.

«Il Portale d'Italia» con la grande cascata nelle Grotte di San Canziano che misurano uno sviluppo complessivo di 5088 metri e si sprofondano nella terra per 253 metri.



Fot. uff. Belle Arti, Trieste.

Vermo. Le caratteristiche pitture murali nella chiesa della Madonna delle Lastre. «La Danza macabra» di Vincenzo da Castua (1474). La scena ha significato simbolico ed insieme potenza tragica di realtà.

lene; sopra, sotto, da qualche punto inaccessibile, l'occhio di un riflettore frastaglia triangoli e cerchi nebulosi sulle pareti e sulle acque; qualche volta è il riverbero rosso di un bengala che tinge di porpora uomini e cose. Più si conviene all'aspra natura del luogo la penombra delle candele e quel loro esile ardere silenzioso che sviluppa teorie ascendenti e discendenti, o si dispone in figurazioni simmetriche sopra le pareti precipitanti nell'abisso dove, signore assoluto nell'alveo conteso, il fiume passa scrosciando».

### LA GROTTA PIÙ PROFONDA DEL MONDO

L'abisso più profondo della terra è a Raspo, in Istria, un villaggio di 120 abitanti sul ciglio dell'altipiano dei Cicci, a 700 metri di altitudine. L'esplorazione dell'abisso, dopo parecchi

tentativi audaci, è stata fatta radicalmente nel novembre del 1920 da un gruppo di speleologi triestini. Gli esploratori hanno assodato che l'inghiottitoio è il più profondo della terra, rappresentando il record della profondità del suolo mediante pozzi naturali raggiunto a 365 metri.

Partendo da Trieste, si segue per una trentina di chilometri la strada di Fiume fino a Obrovo, poi si avanza nel Carso per una profondità di altri venti chilometri, fra boschi e doline, fra villaggi sperduti e petraia che non finisce mai: un mare di pietra. L'abisso non è lontano da Raspo, che si può raggiungere da Trieste in tre ore di camion. Quasi all'orlo della strada — dice Bruno Astori, che fu del gruppo degli esploratori — s'apre la prima caverna che appare come un immane antro misterioso.

Si scende su di un ripiano di una decina di metri quadrati,



Fot. uff. Belle Arti, Trieste.

Vermo. «L'adorazione dei Magi» di Vincenzo da Castua; nel dipinto l'artista ha rappresentato un lungo corteo di cavalieri, di paggi, di Re, con fogge stranamente fantastiche e colorate.

costituito da terreno friabile di detriti molto pericoloso; trenta metri più sotto cominciano i pozzi.

Nel punto d'inizio la caverna ha la forma di una enorme marmitta, terminante a callotta. Le pareti, ricoperte da un primo strato di marna, continuano, avvicinando varie formazioni calcaree. L'età dell'abisso è calcolato in circa cinque milioni di anni.

Il primo pozzo è profondo 150 metri, il secondo poco meno. Il terzo pozzo, anch'esso verticale, strapiomba per più di 60 metri terminando in un piccolo bacino d'acqua. Dopo il terzo pozzo la grotta, improvvisamente, si restringe, e forma un budello alto cinque metri e strettissimo, alle volte meno di 30 centimetri. Un uomo vi passa a fatica. Dopo dodici metri di questo cunicolo, la grotta si allarga nuovamente e sprofonda in un salto di una ventina di metri. Il passaggio è a spirale, e chi scende si trova sempre incastonato fra due rocce. Poi la grotta si allarga ancora per venti metri, circa, con bacini e salti d'acqua, e scende, per un'altra serie di piccoli salti, finché, attraverso un corridoio di 125 metri, sbocca in una grande caverna dalle pareti così alte che il soffitto non si vede. La caverna è pianeggiante, quasi quadrata, e misura forse 150 metri di superficie. È attraversata, nel mezzo, da un ruscello che poi, arricchendosi d'acque, continua, attraverso una nuova galleria tortuosa, per altri 200 metri. Infine la caverna è ostruita da una frana più grande che chiude del

novembre 1924, raggiungendo, come si è detto, la profondità massima finora raggiunta: 365 metri. Alla grotta di Raspo gli esploratori diedero il nome di grotta Bertarelli.



Fot. uff. Belle Arti, Trieste.

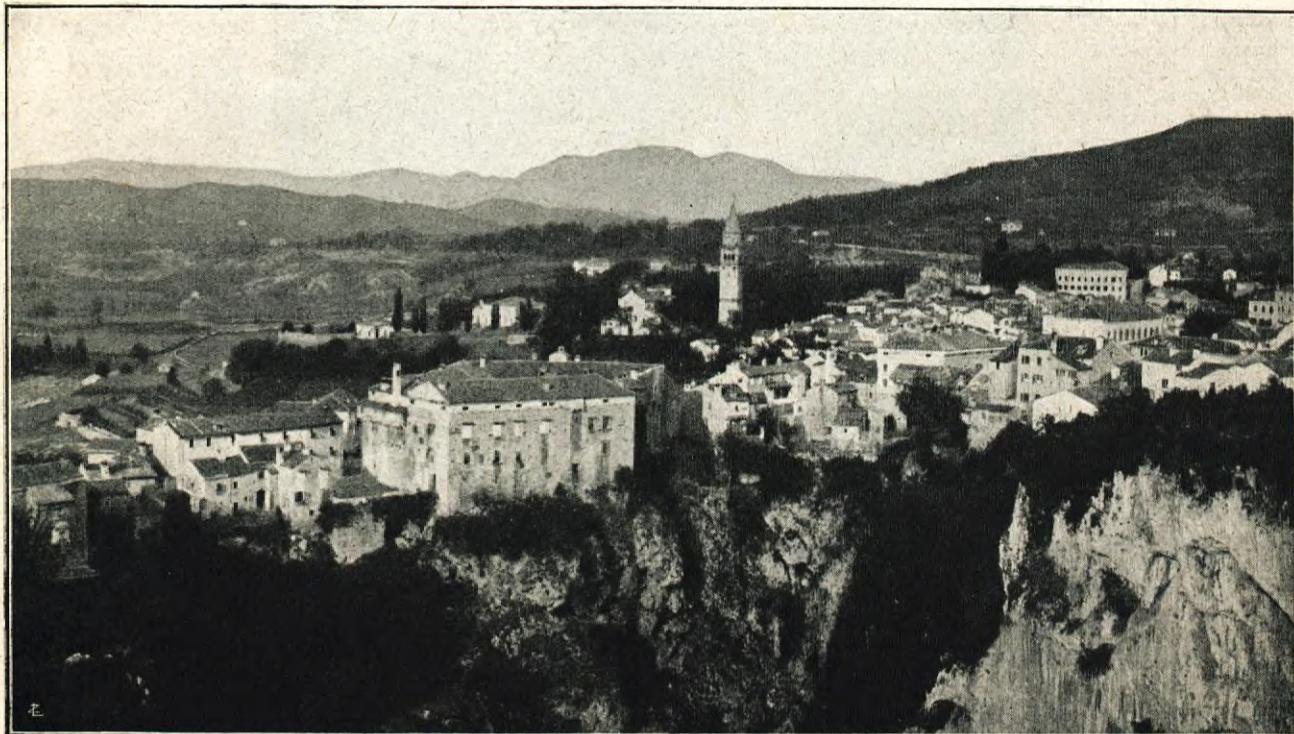
Vermo. Altro particolare degli affreschi di Vincenzo da Castua.

## DA PISINO A DIGNANO

### IL CASTELLO MEDIOEVALE

Pisino sorge nel centro dell'Istria. Il suo castello medioevale, con mediocri sculture araldiche sul portale è uno dei meglio conservati. Costruito sopra una roccia accanto a una voragine detta foiba (dal latino *fovea*) è, scriveva di esso nel 1600 il vescovo Tommasini «cinto di grossissime mura duplicate, con ponte levatoio e cinque mani di porte avanti vi si entri dentro. Dentro è una comoda piazza, con un palazzo a tutto volto, che ha saloni grandissimi e camere bellissime». Deve aver veduto scene paurose, il castello, sotto i conti feudatari; in un documento il vescovo di Pedena impetra pietà per i coloni contro la crudeltà del capitano che, per estorcer loro maggiori aggravi, usa spesso gettarli nella torre del castello e torturarli.

Le origini di Pisino non sono antiche; molto verosimilmente — come opina Camillo de Franceschi — la fondazione della cittadina coincide con quella del castello, avvenuta nel IX secolo. Il castello, sorgendo a breve distanza dall'antica Pisino, che, insieme con Pedena, vantava rango e diritto di città, ne prese il nome; cominciò quindi a circondarsi di qualche casetta rustica; il nucleo, via via, ingrandì; altre case s'aggiunsero alle prime,



Fot. Beer.

Albona. Veduta pittoresca della cittadina che fu rocca dell'Istria contro le invasioni dei pirati Usocchi.

*Pisino.*

e, gradatamente, presso al castello, la cittadina andò sviluppandosi fino a diventare centro e capitale della Contea. Nel 1500 Pisino contava, col borgo esterno, 1500 abitanti, e, a differenza della gente del contado, non nominava nella Banca (amministratrice di giustizia) il zupano bensì il gastaldo ed i giudici rettori.

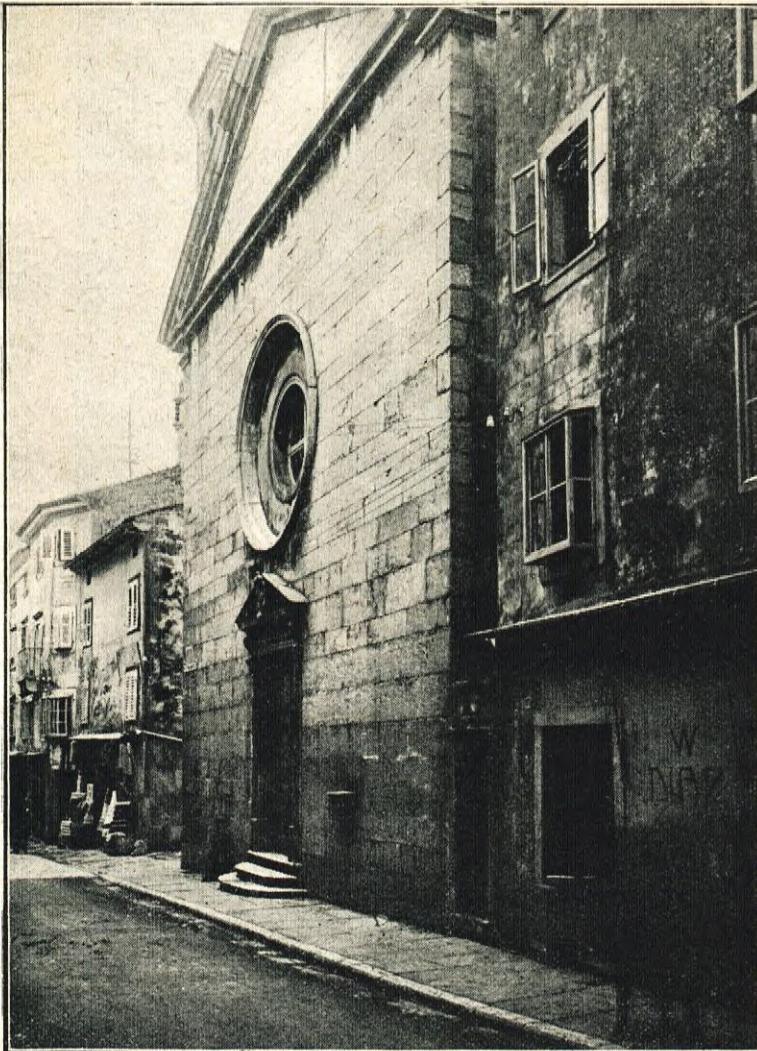
Accanto al castello si leva una nobile casa antica. Entrando in qualche chiesa della pittoresca cittadina, troviamo, nel convento di S. Francesco, qualche buona tela di Gerolamo di S. Croce, del quale è la pala nell'altare di S. Francesco raffigurante la Vergine in trono col Bambino e quattro santi. Dello stesso pittore è un'altra pala in questa chiesa, che possiede inoltre una pregevole Madonna in legno. Preziosissimo il tabernacolo del 1543 con la croce d'argento e santi, custodita al Duomo. Interessante e famosa la citata foiba, voragine profonda 128 metri che s'inabissa ai piedi del castello.

### LE DANZE MACABRE DI VERMO

Poco lungi da Pisino è Vermo, che, nella sua povertà, custodisce uno dei tesori più caratteristici della pittura popolare istriana: le pitture murali della Chiesa della Madonna delle Lastre. Sorge la Chiesa un po' discosta dal paese ed è chiamata così per le stratificazioni di roccia sulla quale fu costruita. La Chiesetta è affrescata, e gli affreschi si conservano abbastanza bene. La pittura più caratteristica è quella della « danza macabra ». Il pittore, con un certo senso di libera ironia molto audace per quei tempi di dominio feudale, ha voluto raffigurare il concetto dell'eguaglianza di tutti dinanzi alla morte, ed ha composto una teoria di Re, di monaci, di conti, di nobili, di giovani, di vecchi, di ricchi, di guerrieri, ognuno affiancato da uno scheletro, la morte, che ha per ognuno dei soggetti un atteggiamento diverso, allo stesso modo che i soggetti esprimono sentimenti diversi di paura, di attaccamento ai beni della terra, di rassegnazione. Il soggetto, dice a proposito di queste pitture Antonio Morassi, già da per sé indica l'origine nordica; lo stile la conferma. Sulla parete sinistra corre un altro pregevole affresco raffigurante l'adorazione dei Re Magi. Le figure sono tutte sullo stesso piano; i cavalli bianchi bardati portano un corteo di cavalieri cavalcanti sopra fiori ed erbe, tra cani, paggi, anitre, volpi, lepri. Meravigliosa ed accurata pittura. Nelle pareti laterali fioriscono altre numerose figurazioni dell'Annunciazione, della Nascita, del Battesimo, della Passione. L'affrescatore ha lasciato il suo nome sopra una scritta sulla porta laterale: Vincenzo da Castua. « Che il pittore, dice il citato Morassi, si sia formato sugli esempi della pittura tedesco-tirolese-carintiana non ha bisogno di prove. E che in essa si riscontrino altresì una infinità di elementi derivati dalla pittura quattrocentesca italiana, è altrettanto chiaro. L'importante è che i dipinti rappresentano una creazione superba, già al limite estremo dell'arte popolare — con l'arte raffinata e colta ».

Notevoli pitture murali ha pure Gimino, a qualche chilometro

da Vermo. Le sue due Chiese, della SS. Trinità (secolo XV), prossima al Duomo, e di S. Antonio, costruita nel 1381, sono tutte affrescate, la prima con scene della vita e passione di Gesù (fattura nel '500), la seconda con episodi della vita di S. Antonio. Affreschi, anche questi, del '500, malamente conservati. L'opera, nel complesso, è mediocre, sebbene costituisca un elemento notevole per lo studio della pittura popolare in Istria. Simili pitture si trovano a Dragucchio e altre, di minor pregio, sono nella Chiesa del cimitero di Portole e in quella di S. Mauro di Carcauze. Carcauze, oltre a questi affreschi, vanta nella Chiesa di S. Antonio una pala di Vettor Carpaccio raffigurante S. Antonio.



Fot. uff. Belle Arti, Trieste.

Facciata del Duomo di Dignano, cittadina caratteristica per le costumanze tradizionali e per l'abbigliamento delle sue donne.

### UNA PICCOLA POMPEI

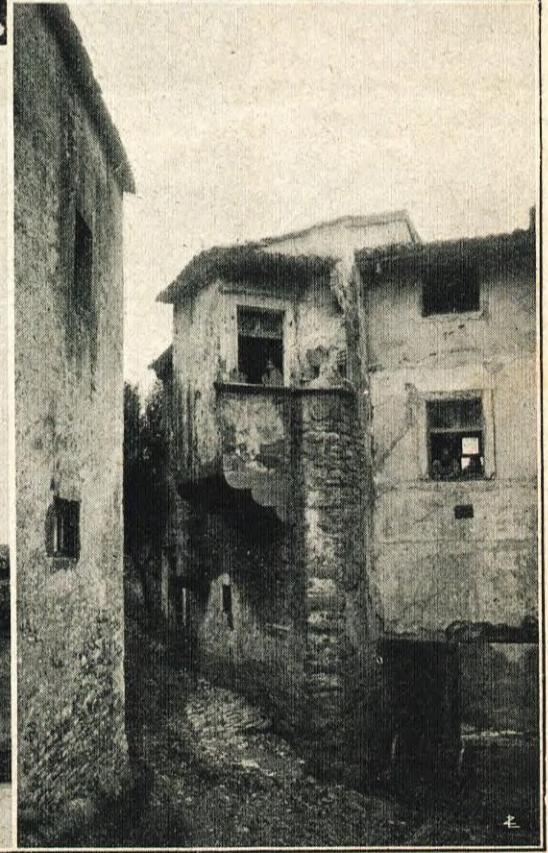
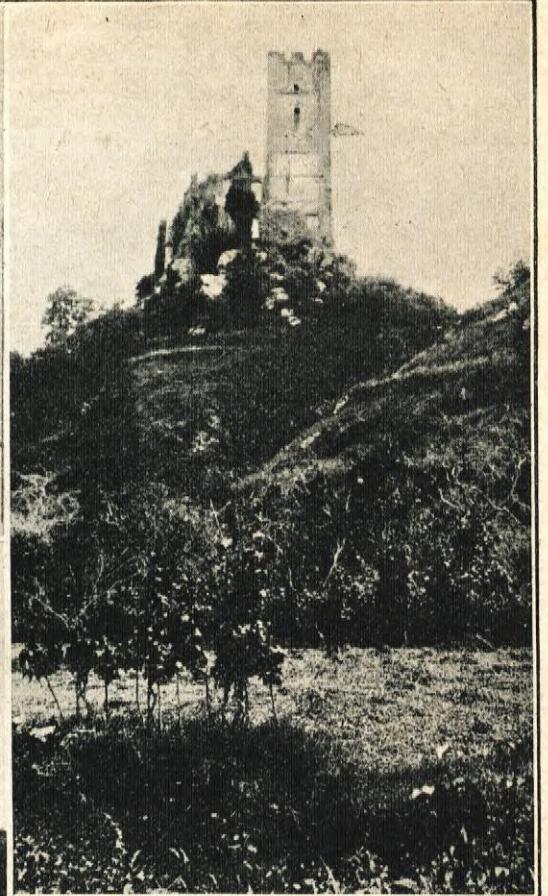
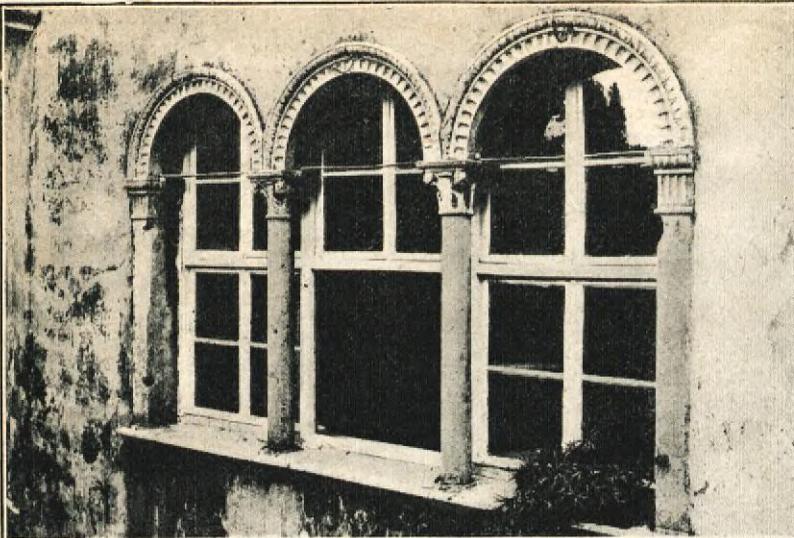
Sulla stessa linea ferroviaria Pisino-Pola viene, dopo Gimino, Canfanaro, in una posizione tra le più belle, ridenti e salubri della provincia. La cittadina è di costruzione relativamente recente; la prescelsero a dimora gli abitanti di Duecastelli, quando, ridottasi la borgata allo stremo per guerre, carestia e peste, con le mura e gli edifici crollanti, l'abbandonarono definitivamente. Questo avveniva nel 1719. Sorgeva Duecastelli a due chilometri da Canfanaro, nel vallone di Leme. Della Chiesa di S. Sofia non sono rimaste che le mura e tre absidi interamente affrescate. Duecastelli, che per le sue rovine somiglia a una piccola Pompei, dell'antico benessere conserva a ricordo l'arma del podestà Francesco Almerigotti (1475) e i bellissimi affreschi nella chiesetta di S. Antonio, e nell'altra detta Madonna del Lacuzzo, raffiguranti, i primi, Cristo, l'Annunciazione, i Re Magi, i secondi raffiguranti quattro santi. Il Morassi ha potuto recentemente scoprire l'autore dell'opera; raschiando la calce dell'arco è venuto alla luce il nome di Giovanni degli Orefici da Pinguente (1487).

Nella Chiesa di Canfanaro si conserva il bel pergamo marmoreo del 300 che decorava S. Sofia di Duecastelli. Poco lungi da Canfanaro è un'altra rovina: la disfatta abbazia di S. Petronilla di cui è ancora in piedi la porta.

### SAN VINCENTI, VALLE E DIGNANO

Andando più avanti nel nostro viaggio il carattere del paesaggio cambia. Lasciata Canfanaro viene avanti S. Vincenti, che ci saluta festosamente col suo bel castello tra i meglio conservati della Regione. S. Vincenti sostenne validamente e ributtò un assedio di usocchi. Il suo castello, di proprietà in proprietà, passò ai Morosini di Venezia che lasciarono sulla facciata il loro stemma.

Notevoli gli affreschi del primo quattrocento nella Chiesa di S. Caterina. La Chiesa è una caratteristica opera regionale, a blocchi di pietra e portico. Le pitture murali presentano scene dell'Annunciazione, della Deposizione, figure di sante e santi, episodi della vita di S. Caterina. Nella Chiesetta del Cimitero sono affreschi più vecchi, forse, di un secolo, non ancora messi



Fot. Opiglia e Uff. Belle Arti, Trieste.

A sinistra: Bellissimo balcone a trifore con colonnine ad eleganti capitelli, nel palazzo comunale di Albona. — Canfanaro, ruderi pittoreschi di Duecastelli, edificio feudale rovinato dalle guerre e dalle carestie finchè fu abbruciato dagli abitanti nel 1719. — Imponente maniero di Pisino che fu residenza dei Conti e dei Marchesi d'Istria. — A destra: Momiano, la torre del castello. — Una casa antica situata presso il Castello di Pisino.

in luce. Di pitture S. Vincenti possiede una buona pala dello Schiavoni.

Da S. Vincenti a Valle sono pochi chilometri. *Valle* (Castrum Vallis) era castello e centro di guarnigione romana, e fu sede di illustri famiglie. Lungo la via verso marina a ogni passo ci si imbatte in rovine e tracce dell'antico splendore. Il Duomo fu fabbricato nel 1800 sopra un edificio molto vecchio. Della cripta, con intagli del IX secolo, fu fatto un altare. Preziosa la pianeta del XV secolo ricamata in filigrana. Si leva elegante nella placida cittadina il palazzo dei Bembo. Al cimitero notevole un sarcofago, a carattere simbolico, di un marchese d'Istria.

Proseguendo verso Pola e in sua prossimità appare *Dignano* «nobile e ricca terra con castello non murato» come la chiamavano i provveditori veneti. Terra classica per la ricchezza di cimiti romani rintracciati nel suo terreno: cisterne, aere, monete, lapidi, urne. Belle le sue case, di nobile ed elegante linea, ricco il suo Duomo che conserva la celebre custodia del Beato Bembo. Era questa un'arca di legno interamente dipinta nel 1321, che custodiva la salma del Beato Leone Bembo. Da Venezia la custodia fu portata a Dignano. Ne è rimasto il solo coperchio e una parete. Nella Collegiata si ammira un bellissimo cenacolo di Giovanni Vivarini (1549-1605). Più avanti è *Gallesano* con i suoi superbi ricordi romani, è il mare, è Pola.



Valle. Il palazzo veneziano già dei Soardo, e poi dei Bembo.

## DA MONTONA A FIANONA

Alla sinistra del Quietto, Montona si leva a 152 metri sul mare. È un nido grigio-verde sul ripido altipiano. Era castelliere pre-romano, castello romano, e, nel medioevo, diventò rocca. È ancora oggi dentro il giro delle sue mura veneziane, rifatte nel 1330 che hanno il sigillo dell'epoca nell'arco acuto. Aver mura per le città era nobile segno. Che Montona fosse nobile e tenuta in grande pregio, lo dice una leggenda seconda la quale la cittadina era residenza antica dei Re degli Istri. Ma leggenda non è che fu culla o tomba alla famiglia degli Statilia che diedero a Roma quattro consoli. Si affidò a Venezia nel 1278, ed alla Serenissima fornì legnami, tagliandoli nel suo fitto bosco. In compenso s'ebbe dal Doge un calice d'oro. Altro oggetto ricchissimo che forma la gemma del suo bel Duomo, le fu regalato da Venezia nel 1509; è la pala d'argento dorato, opera d'arte finissima, che fu già altarino portatile di Bartolomeo Colleoni. Il Duomo fu costruito su disegni del Palladio e si fregia, come quello di Portole, di due preziose statue d'altare, S. Lorenzo e S. Stefano, dovute alla mano di Francesco

Bonazza, maestro del Canova. Gli affreschi ariosi che ingentiliscono le pareti interne sono di Giuseppe Bioni (secolo XVIII). Della Serenissima, Montona conserva il leone scolpito su una cisterna comunale recante lo stemma del Podestà Giovanni Molino (1322-23). La cittadina diede a S. Marco il celebre cancelliere Girolamo Diviaco, sepolto a Padova, e all'arte della stampa il chierico Andrea Antico, uno dei primi, se non il primo intagliatore in legno di note per la musica (1490). Montona aveva nell'età di mezzo singolari privilegi, tra gli altri quello di imporre in Gran Consiglio l'investitura ai propri Podestà toccandoli sulle spalle con uno scettro finemente lavorato. Lo scettro è finito a Vienna. Ammiriamo, passando, e sostiamo sotto il cielo che inazzurra i bei cipressetti, al cimitero di Montona. Il paesaggio ha qui la clemenza del paesaggio toscano, ed il cimitero, lindo, quieto richiama i versi del poeta veronese Berto Barbarani:

O bel camposantin perso  
[per strada  
Morir onesti e capitarne  
[dentro  
No, la morte no l'è sta  
[gran secada.

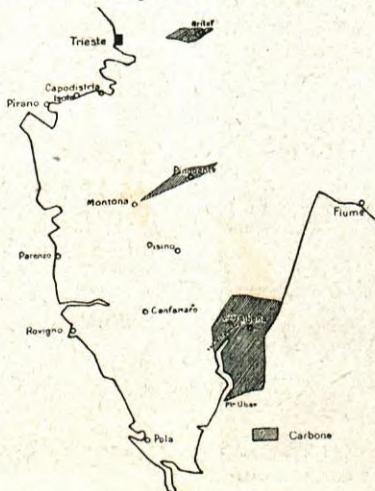
## PINGUENTE, ROZZO E PORTOLE

Volto il fronte a Montona, più su, dall'altra riva del Quietto, si leva *Pinguente*, nel centro della sua opulenta campagna. Pinguente custodisce nella sua chiesa parrocchiale una preziosa lampada donatale nel 1652 da Marco Antonio

Grimani. Il vecchio Palazzo comunale conserva la linea dell'epoca; fu però scopercchiato nel 1626. Nella facciata aveva immurata la bocca del leone per le denunce segrete contro i tagliatori di viti e di olivi. Pinguente, al pari di Montona, diede un nome famoso all'arte tipografica del canto figurato: Jacopo Moderni, vissuto nel 1500; e alle pitture diede quel Giovanni degli Orefici che abbiamo veduto affrescatore delle chiesette di Duecastelli.

Pinguente era castelliere come la vicina Rozzo, la quale conserva ancora, dei tempi veneti, il leone con l'acidaro in testa.

Ritornando verso il mare, verso Trieste, nell'incanto di una campagna meravigliosamente varia e tutta coltivata a vigneti, si presenta *Buie* con la sua bella chiesa ed il suo alto campanile, con i suoi pili in piazza. Buie è detta dal popolo spia dell'Istria perchè dà veduta su un bel tratto della regione. Nella Chiesa di S. Maria, Pietro della Vecchia (1600) dipinse fresche scene del Nuovo Testamento, e il padovano Giulio Cirello (secolo XVII) una pregevole S. Anna con altri santi, fastosa c'è colori e tratteggiata con vigoria. Grazioso e finissimo l'intaglio del coro che palesa l'epoca in cui fioriva lo stile Luigi XIV.



I giacimenti carboniferi dell'Istria.

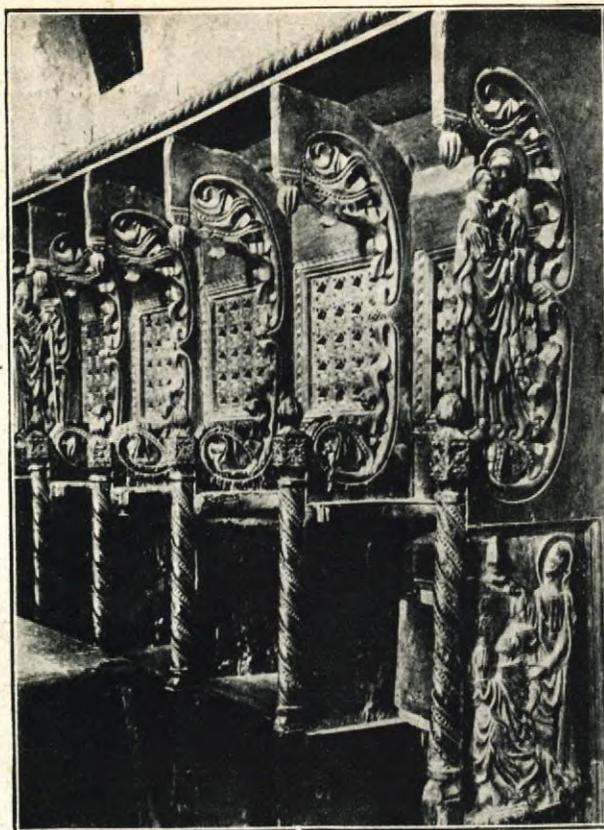
*Portole*, in quel giro di territorio, vanta un capolavoro: un Vettor Carpaccio che dipinse per il suo Duomo il bellissimo quadro della SS. Trinità, e ci mise, accanto alla firma, la data, 1530. Il Molmenti è però un po' in dubbio se attribuire il quadro al celebre pittore, poiché il Lanza asserisce che l'ultimo quadro, l'autoritratto, il Carpaccio lo compose nel 1522 nè più riprese il pennello. Nello stesso Duomo si ammirano geniali sculture di santi, opera del maestro del Canova, Francesco Bonazza, e un «S. Giorgio» di Baldassare dell'Anna, secolo XVII.

**ALTRE CITTADINE**

**FIANONA E BARBANA**

Da Pisino verso il Quarnero è una collana di pittoresche ville, borgate e cittadine: *Galignana* con la sua caratteristica Casa dei vescovi, con un'elegante casa barocca, con la chiesa parrocchiale e con la Torre del castello; *Pedena*, città feudo di vescovi, con la sua porta a piombature; *Fianona* dominatrice del Quarnero.

Alle sue storie e a quelle di Venezia, Fianona ha consegnato il nome di Gaspare Gallavani. Quando, ributtati da Albona nel 1599, gli usocchi si gettarono su Fianona, prendendola, Gaspare Gallavani, rifiutandosi di acclamare l'arciduca Federico di Graz, e ostinandosi a gridare viva a S. Marco, fu scorticato vivo. Tra molti pregevoli oggetti, la cittadina conserva, nella Chiesa parrocchiale, un elegantissimo altare barocco, con le colonne intrecciate assai vagamente da



Fot. Pietro Opiglia, Trieste.

Fianona. Sculture nel coro della chiesa parrocchiale.

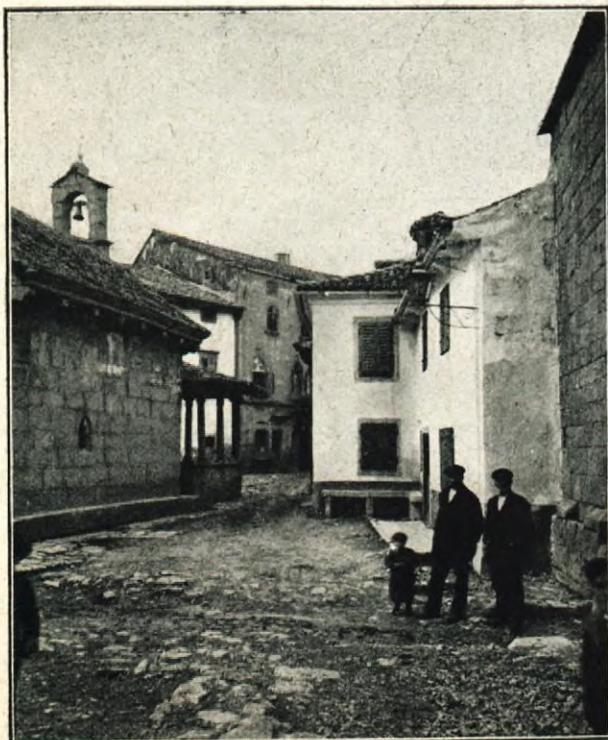
tralci e grappoli d'uva. Finissima opera gli intagli del coro.

Seguendo il corso dell'Arsa, sopra il suo canale si leva *Barbana*, al cui nome si associa un avvenimento storico: forse nel canale dinanzi alla città riparò quella nave di Cesare in guerra con Pompeo, di cui parla Lucano nella Farsalia. La nave, bloccata da legni liburnici e greci, assalita dagli istri calati dai monti, fu predata, e il suo comandante Vulteo si uccise. Barbana aveva nella casa del Comune la Loggia considerata la più bella dell'Istria. Dei tempi veneziani conserva ancora un superbo leone. Ha un bel Duomo con pregevoli pitture, altari e tabernacoli del Rinascimento. Nel suo agro finiscono di crollare le rovine di dodici castellieri. Il porto di Barbana è Pessacco.

**ALBONA**

**LA SUA STORIA - GLI EDIFICI**

Fabbricata in cima ad un colle, la gentile cittadina che ha nobili tradizioni letterarie e artistiche in tutta l'Istria e fuori, si leva a 315 metri sul livello del mare. Esisteva all'epoca dell'occupazione della regione da parte dei romani, e, domata l'Istria, fu romana anch'essa. Plinio la nomina con onore. Forse Agrippa possedeva qualche terra nel suo agro. Fu Municipio, ebbe decurioni, duumviri, edili, bagni pubblici, edifici. Lapidì rintracciate recano nomi di illustri fami-



Fot. uff. Belle Arti, Trieste.

Galignana. Piccola piazza e una chiesetta del borgo.

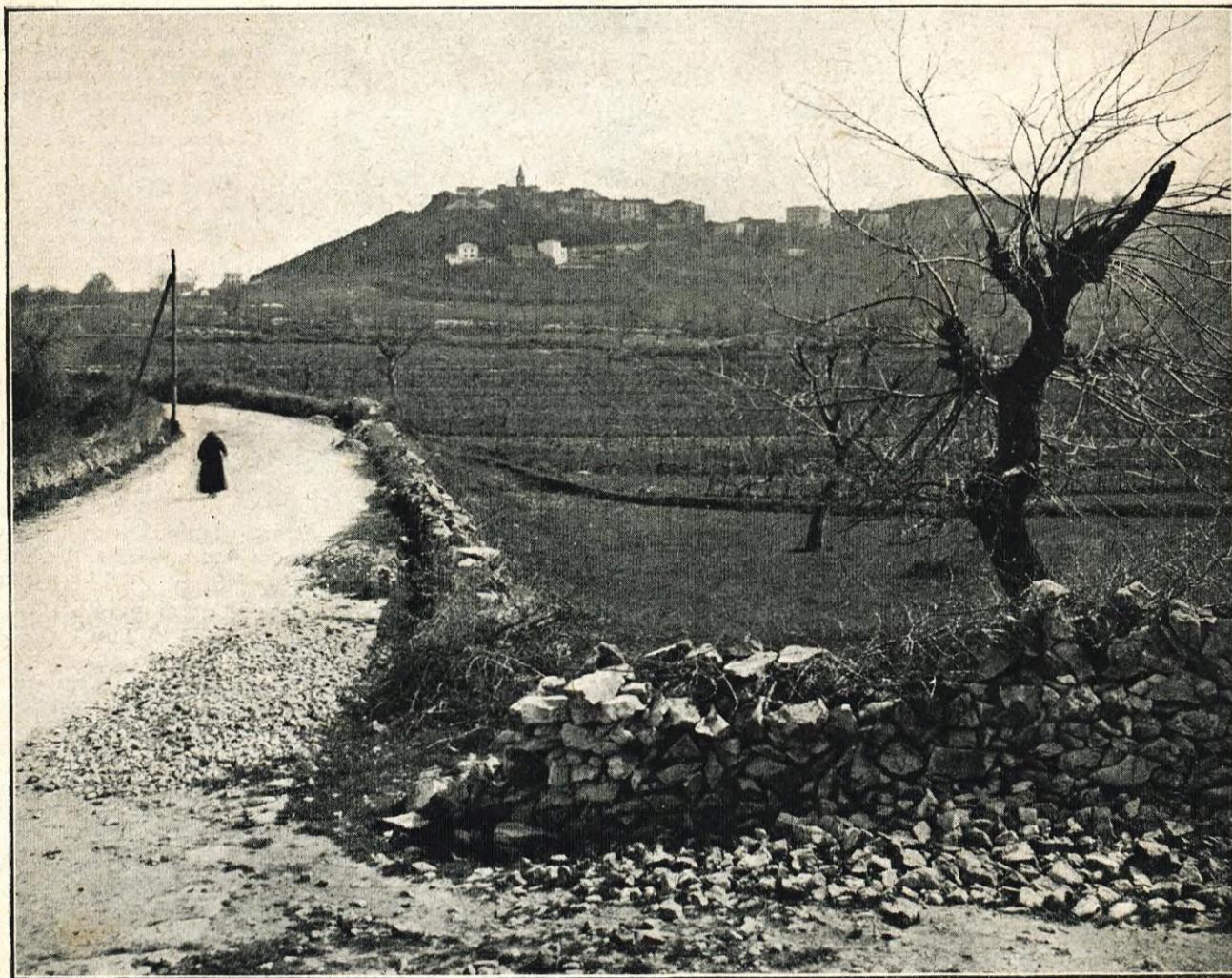


Fot. uff. Belle Arti, Trieste.

Pedena. Caratteristica porta d'entrata in una via.

glie che la abitavano, insigne fra tutte la Gavillia. Vi si veneravano Giano, Silvano, le Ninfe, Ica e Sentona. Sotto Roma salì in grande prosperità, come fanno fede i frammenti d'armi e di arnesi, le monete, i rocchi di colonne, le urne, tratti alla luce in tutto l'agro. Nel resto, declinata la potenza di Roma, seguì, su per giù, la sorte delle altre città dell'Istria, con la differenza che, ultimo rifugio dei marchesi della Provincia, ultimo lembo di terra istriana posseduta dai Patriarchi, giurò a Venezia nel 1420 garantendosi larghi diritti municipali. Fu di Venezia fino al 1797, poi della Francia, infine dell'Austria.

cora la porta barocca detta di San Fiore, con immurati la lapide e gli stemmi della città e del rettore Francesco Grimani. Albona è ricca di edifici, di chiese, di oggetti artistici: il Duomo, del secolo XIV, rifabbricato nel 1450, con colonne su alti plinti e capitelli ionici; il Palazzo Comunale con l'elegante trifora ornata (secolo XV); il Palazzo Scampicchio costruito nel 1776, con bifore e balconi assai vaghi; il bellissimo e ricco Palazzo Lazzarini, della seconda metà del secolo XVII, ed altri edifici. La cittadina è superba del suo leone che tiene in bocca una palla mobile. Il leone è immurato sulla facciata del Duomo:



Strada di Santa Domenica verso Albona.

Fot. Pietro Opiglia, Trieste.

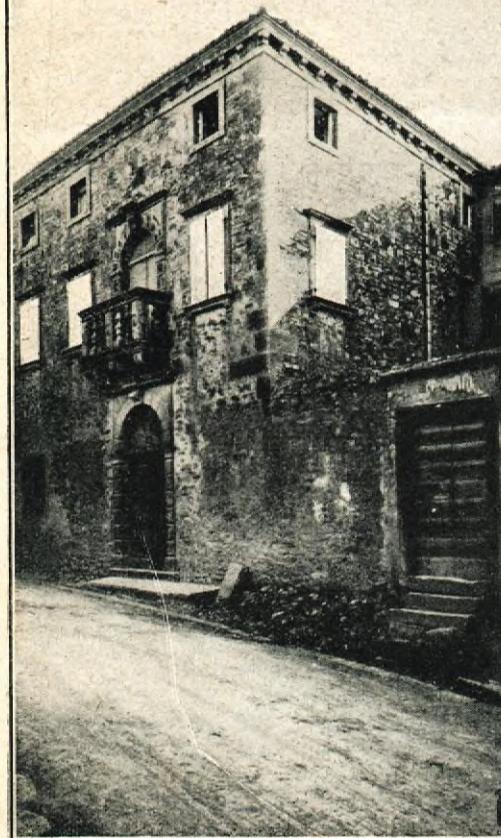
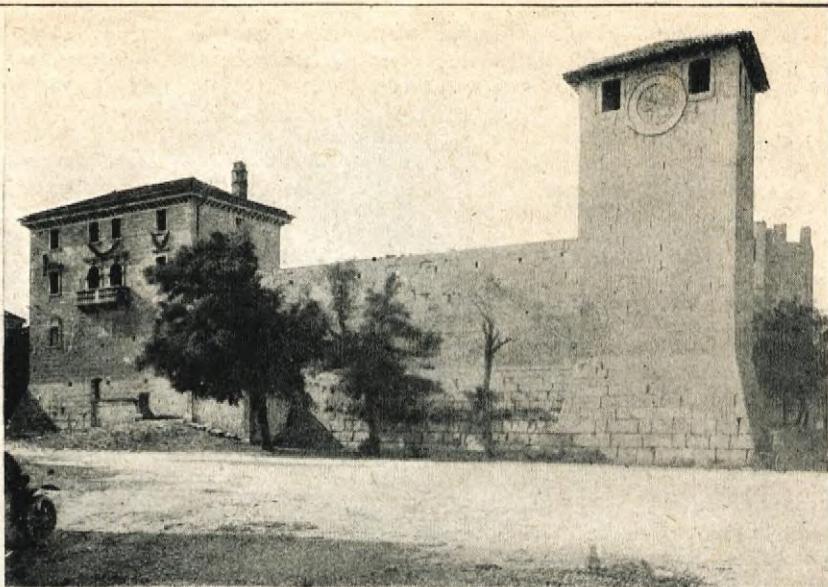
Respinse con valore parecchie invasioni, la più sanguinosa la notte sul 19 gennaio 1599, in cui una banda di 800 uscocchi diede l'assalto alle sue mura; l'assalto fu respinto dal popolo, guidato da Pietro Rini, Giovambattista Negri e da don Priamo Luciani.

Albona diede i natali, nel 1520, a Matteo Flacio, che, recatosi in Germania ed abbracciato il luteranesimo, ne divenne uno dei propugnatori più caldi e dotti, nei libri che pubblicò e nelle cattedre universitarie che occupò per 30 anni.

Nel 300 la cittadina aveva mura a grandi massi, qualcuno piantato sulla roccia viva. All'epoca della sottomissione a Venezia era però, in buona parte, sguarnita; sicchè i veneziani diedero subito mano alla costruzione di cinque torrioni quadrati. In piedi è an-

Il Municipio si orna di un monumento funebre a Vescevesio Petronio, con la faccia molto rovinata (opera del III secolo dell'era volgare) e di un altorilievo del secolo XVI, raffigurante un nudo di donna con pesci. L'altorilievo era certamente nella facciata di qualche fontana. Il Duomo ha qualche buona tela del 700 e dell'800, una bella scultura di Cristo, ed un gruppo molto pregevole, rappresentante la Trasfigurazione con ai lati Mosè e San Paolo. Le figure del gruppo sono piene di movimento. Nel tesoro sono conservati calici, croci, ostensori, paci, reliquiari di gran pregio.

La chiesa della Beata Vergine della Consolazione è pur essa ricca di sculture e di quadri, tra i quali, sulle pareti laterali, nove tele del Moreschi (sec. XVI), rappresentanti scene della vita di Maria e di Gesù.



A sinistra: Il palazzo Lazzarini preceduto dall'alta gradinata, ad Albona. — Casa di stile barocco a Gallignana. — A destra: Il castello di Sanvincenti, di forma quadrata che fu proprietà dei Morosini e dei Grimani e che si presenta ancora in buon stato di conservazione. — Case antiche di Dignano. — Casa dei vescovi a Gallignana, antica sede episcopale che durò fino al 1788; il palazzetto è caratteristico per le sue finestre lavorate; a destra il campanile, uno dei più belli di tutta la regione.

Sotto Albona, che ha cinque porti sul Quarnero e quattro sul canale dell'Arsa, sono le miniere di carbone di Carpano. (Vedi pag. 10).

## I CASTELLI VALDARSANI

Camillo De Franceschi afferma, a ragione, che una delle parti meno conosciute della penisola istriana è senza dubbio quella remota regione stendentesi ai piedi del Monte Maggiore, tra Lupolano e Cosliaco, e costituente il bacino idrografico dell'Arsa, il fiume destinato da Cesare Augusto a confine d'Italia. Il paesaggio è vario e pittoresco ed i suoi abitanti, cosa particolarmente interessante, erano, in buon numero, di stirpe rumena, immigrati nel XIV o XV secolo. Ancor oggi, in sei o sette villaggi, la parlata corrente di quei contadini è la rumena. Valdarsa è tutta coronata dalle rovine di antichi castelli, sorti, salvo poche eccezioni, intorno al mille, forse su ruderi di costruzioni più vecchie, che formarono oggetto di continuo contrasto tra i Patriarchi ed i conti di Gorizia per il diritto di alto dominio. Il potere autocratico dei feudatari di Valdarsa andava fino al diritto della « jus primae noctis »; i miseri contadini dovevano sottostare ad ogni sorta di tasse, di prestazioni personali, di oneri, tanto che, spesso, si ribellavano, e, dato l'assalto al castello, come i villani di Cosliaco, lo prendevano e facevano strage dei difensori. I castelli erano di forma rettangolare con torre quadrata, alte

mura merlate e munite di feritoie, qualche volta con fossato. Sorgevano sui culmini, all'orlo di qualche voragine, su creste di montagna. A poco a poco furono trascurati e, sulla fine del XVII

secolo, essendosi anche sostituita la proprietà delle rocche, che, dalla nobiltà tedesca, era passata a quella italiana, i feudatari preferirono scegliersi una residenza più comoda, e le castella furono abbandonate. Oggi se vivono nella memoria dei contadini, è per le paurose leggende che vi sono connesse: nella torre di Vragna la bella principessa Urania subì prigionia atroce per una colpa d'amore; nella torre di Bellai era un ferocissimo capitano che obbligava la moglie ad allattare i cagnolini; il capitano di Cernigrado, invitato a banchetto di pacificazione dal capitano di Castua, ha da questi, al brindisi, notizia, che, mentre egli banchetta, la sua rocca è preda al fuoco. Banchetto traditore per allontanare il nemico dalla residenza. Vediamo un po' da vicino qualcuno di questi castelli.

### LUPOLANO

Il castello di Lupolano ricostruito da Pompeo Brigido si leva ai piedi della montagna. È un fabbricato vasto, a due piani, con cinta di mura e quattro torrette. Sulla porta posteriore sono murate una lapide e l'arma dei Brigido. Al pianoterra, di una costruzione accessoria, si vedono ancora le antiche carceri, cinque o sei celle oscure e basse. In una delle torri è una cella cieca, riservata ai reati più gravi. Le celle ospitarono spesso i poveri villici recalcitranti all'annuncio di qualche nuovo balzello, l'ultima volta nel 1847. Ma allora

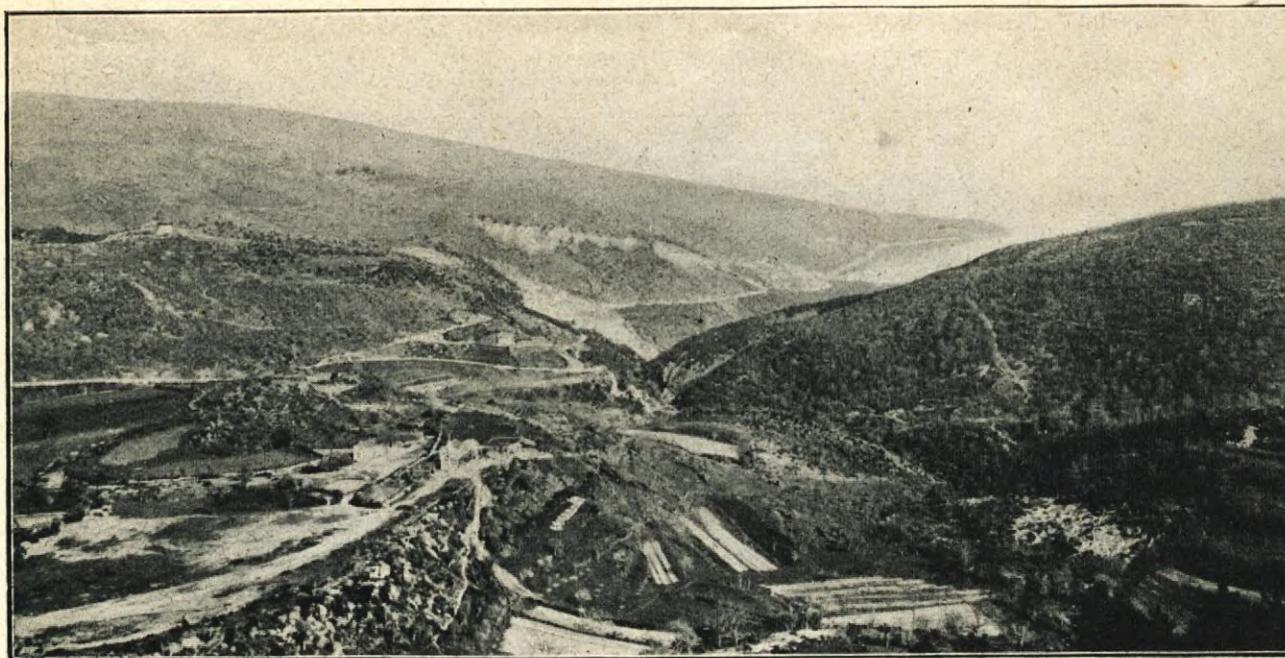


Buie, la « Spia dell'Istria », sorge dominante; e fu patria di Domenico Ragosa, compagno di Oberdan. Chiesa e campanile.



Panorama della cittadina di Pisino, fondata intorno al secolo IX, presso la quale vi è l'orrido, detto la Fóiba, che strapiomba per un'altezza di 130 metri.

*Albona.*



Fot. Pietro Opiglia, Trieste.

Panorama dell'Altipiano istriano. Nello sfondo il seno di Rabaz, uno dei porti di Albona nel Quarnero.

non erano più in giuoco balzelli bensì la stessa proprietà feudale che subiva l'ultimo crollo. L'antica rocca ebbe misera fine. Un vecchio contadino, al quale, anni sono, Camillo De Franceschi chiedeva qualche notizia del castello, rispose additando le rovine sulla vetta scoscesa: «La giustizia divina distrusse ciò che gli uomini avevano maledetto».

#### BOGLIUNO E VRAGNA

Dalle rovine pittoresche che ancora restano appare che le rocche di Bogliuno e Vragna erano fortini preponderantemente militari, rifugio e difesa degli abitanti in tempo di guerra. Furono ricostruite nel secolo XV contro i turchi. Dovevano essere in posizione impendibile se, nel 1616, il provveditore veneto Marco Loredan scriveva: «Vragna è fondata sopra il sasso vivo impendibile da tutte le bande forti che per il ponte posto sopra un precipizio profondissimo et sotto al quale passa un'acqua che discende dal Monte Maggiore». E di Bogliuno scriveva: «Vi è Bogno forte per la torre che lo custodisce et comodo per i bisogni della guerra». Il castello di Vragna era difeso da un muro rettilineo rasente il ciglio della rupe; negli altri



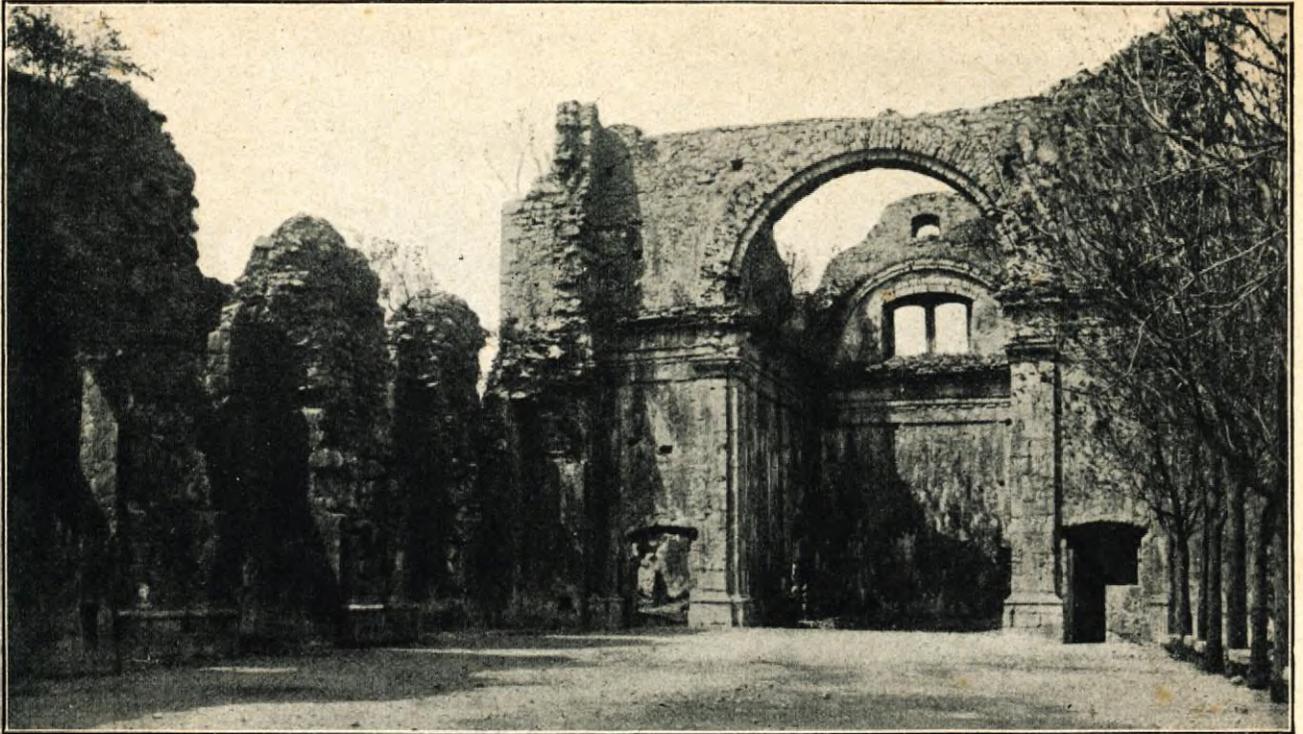
Fot. Pietro Opiglia, Trieste.

Albona, chiamata per la sua devozione alla Repubblica «La Fedelissima di Venezia». Il Palazzo Scampichio.

punti cadeva a strapiombo sulla voragine. Il castello di Bogliuno, a tre chilometri da Vragna, sul culmine di un monte, era recintato ed aveva torre rotonda e tre giri di porte. Bogliuno, ai suoi piedi, era un tempo ben popolato anche di borghesi e nobili, tra i quali i Domicelli da Fiume. In piazza si vede ancora la loggia a tre arcate, sotto la quale la Banca dei Giudici teneva pubbliche adunanze.

#### COSLIACO

Appaiono maestose le rovine di questa rocca, vero nido di falchi, costruita sopra un alto masso isolato. Sotto il castello era il borgo, oggi quasi scomparso. Qua e là, sulla roccia, appaiono tracce di sculture; scudi con figure araldiche. Il D<sup>e</sup> Franceschi riuscì a identificarne una, quella dei Barbo col leone rampante. Il maniero era a due piani, con torrione quadrato, e, verso mezzogiorno, con baluardi e torricelle. Altre difese e vedette lo proteggevano nella parte settentrionale. Era il castello più famoso della vallata. Fu assediato per parecchi mesi dai veneziani, nel 1332, senza esito. La rocca era impendibile. Dopo sei secoli, avendo allargato il suo territorio giurisdizionale in modo da superare quello di qualsiasi al-



Rovine romane a Castua, che ricordano le terme di Caracalla, situate a circa sei chilometri da Fiume.

tra signoria feudale della Regione, avendo ospitato tra le sue mura famiglie di gran nome e guerrieri, il castello andò in rovina. Oggi l'edera lo ricopre e ne ingentilisce le macerie.

#### PASSO

Del bel castello di Passo, costruito sul ciglione del monte omonimo, dentro la cornice di un paesaggio prettamente alpino, di fronte al Monte Maggiore, e, a sinistra, dell'altipiano della Vena, non resta che la torre con qualche tratto di mura. Era difeso, il castello, da un muraglione merlato alla ghibellina. La torre aveva tre piani, mura solide, feritoie e bertesche.

#### CHERSANO

Il castello di Chersano è certamente il più caratteristico e interessante della vallata. Fu restaurato e subì numerosi cambiamenti; comunque, conserva il tipo della costruzione del secolo XV. Sorge la rocca su un rialzo alla sinistra dell'Arsa, e, a suo tempo, era recintata. Si vede ancora al piano della torre una cortina con la porta ad arco; nel maniero si accede da una porta archiacuta. Dà accesso alla sala dei feudatari una scala esterna. Sopra un uscio a destra della sala è incisa la data 1567. A destra, sulla viva roccia, è piantata la torre, con tracce dei merli che la coronavano un tempo. Agli angoli sono scolpite quattro teste di leone.

### ORNAMENTO D'ITALIA

In forma di cuore, attraversata dall'Arsa, dal Quieto, da acque minori, col laghetto di Cepic sotto il Monte Maggiore, l'Istria, nel suo complesso, presenta aspetti diversi e mutevoli, sempre pittoreschi, spesso incantevoli. Alte montagne le fanno una cintura superba alle spalle, scendendo, di piano in piano, di contrafforte in contrafforte, da 1300 metri al livello del mare. Doviziosa di terra rossa, fittamente piantata a vigneti e a olivi, ricco il sottosuolo di minerali, di carbone, di bauxite, — ad abbracciarla dalla cima del Monte Maggiore o dalla cima della Grande alpe istriana, sparsa fin dove l'occhio arriva di borgate, di ville e di cittadine bianche e grigie tra il verde della campagna, con le rovine dei suoi castellieri e dei suoi castelli, con i suoi ruderi, le sue antichità, le sue pietre, le sue chiese, le sue case, l'Istria, dall'altipiano al mare, dalla costa alle isole occupa un posto degnissimo accanto alle Province consorelle del Regno. Quando avrà risolto i suoi problemi tecnici di acquedotti, bonifiche, strade e ferrovie, e quelli agrari, questa terra, popolata di gente d'iniziativa, di studio e di lavoro, industriali, commercianti, pescatori, salinai alle coste, agricoltori e grandi possidenti all'interno, tornerà ad essere quella che Cassiodoro descriveva, nel 537 dopo Cristo, « Ornamento d'Italia ».

*Il presente fascicolo è stato compilato da EMILIO MARCUZZI.*



Tratteggio delle nuove linee ferroviarie progettate nell'Istria.



# LE CENTO CITTÀ D'ITALIA

## ILLUSTRATE

Questa collana, iniziata nel 1887, ormai esaurita, rara e ricercata, ha riveduto la luce in veste completamente nuova, in un'edizione di lusso.

Sono fascicoli di 16 pagine cadauno e ogni fascicolo descrive una città, ne narra la storia e ne riproduce i più insigni e caratteristici monumenti.

La compilazione è affidata a Guido Vicenzoni con la collaborazione di noti scrittori e studiosi.

Le Cento Città d'Italia formano una raccolta cara a tutti gli italiani, utilissima per chi visita le località della Patria.

Ogni fascicolo contiene circa 40 illustrazioni. I primi 90 fascicoli hanno l'ordine seguente:

- |                                  |                             |                        |                          |
|----------------------------------|-----------------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. ROMA ANTICA                   | 23. ARCIPELAGO TOSCANO      | 46. SALERNO            | 68. AQUILA               |
| 2. ROMA MODERNA                  | 24. RAVENNA                 | 47. ROVIGO E ADRIA     | 69. SPEZIA               |
| 3. MILANO                        | 25. AREZZO                  | 48. COMO               | 70. TRIESTE              |
| 4. NAPOLI                        | 26. LUCCA                   | 49. LAGO DI COMO       | 71. POLA                 |
| 5. POMPEI                        | 27. PRATO                   | 50. CREMA              | 72. ISTRIA               |
| 6. TORINO                        | 28. PERUGIA                 | 51. PISTOIA            | 73. FIUME E LE ISOLE     |
| 7. PALERMO                       | 29. FERRARA                 | 52. BRINDISI E OTRANTO | 74. LODI                 |
| 8. FIRENZE                       | 30. PIACENZA                | 53. VOLTERRA           | 75. UDINE                |
| 9. GENOVA                        | 31. PARMA                   | 54. CALTANISSETTA      | 76. AQUILEIA             |
| 10. BOLOGNA                      | 32. REGGIO EMILIA           | 55. GUNEO              | 77. CROSSETO             |
| 11. VENEZIA                      | 33. MODENA                  | 56. PESARO             | 78. SALSOMACCIORE        |
| 12. LAGUNA VENETA                | 34. PAVIA                   | 57. LECCE              | 79. FABRIANO             |
| 13. PISA                         | 35. LA CERTOSA DI PAVIA     | 58. EMPOLI             | 80. CAMPAGNA DI SIENA    |
| 14. SIENA                        | 36. SAN MARINO (Repubblica) | 59. LUCO               | 81. SALUZZO              |
| 15. BRESCIA                      | 37. CATANIA                 | 60. CUBBIO             | 82. MESSINA              |
| 16. VERONA                       | 38. LA REGIONE ETNEA        | 61. SPOLETO            | 83. CALTACIRONE          |
| 17. VICENZA                      | 39. MONZA                   | 62. NOVARA             | 84. VARESE               |
| 18. BASSANO                      | 40. LA BRIANZA              | 63. MONTE AMIATA       | 85. ANCONA               |
| 19. PADOVA                       | 41. VIARECCIO               | 64. CREMONA            | 86. SAN MARINATO         |
| 20. TREVISO                      | 42. FANO                    | 65. MONTECATINI        | 87. FOCCIA               |
| 21. MESTRE<br>(Porto di Venezia) | 43. MONDOVI'                | 66. MONREALE           | 88. MANTOVA              |
| 22. LIVORNO                      | 44. ESTE E ARQUA PETRARCA   | 67. URBINO             | 89. LE CITTÀ DEI CONZACA |
|                                  | 45. LEGGO                   |                        | 90. GALLIPOLI            |

Ogni fascicolo settimanale Lire **UNA** In vendita presso tutte le Edicole

ABBONAMENTO a 50 fascicoli L. **46** Estero Frs. **56** } Per decorrenza da  
 » 20 » » **19** » » **23** } qualunque numero

## CARTELLA CUSTODIA

Per la raccolta dei fascicoli  
LE CENTO CITTÀ D'ITALIA



La Casa Editrice Sonzogno ha creato per gli acquirenti delle *Cento Città d'Italia illustrate* una elegante, pratica, solida, cartella-custodia in tela e oro, del preciso formato dei fascicoli e di esatta misura per contenerne cinquanta: si è scelta questa proporzione, ritenendosi opportuno suddividere la raccolta completa in gruppi di 50 fascicoli.

Si rende così possibile ed agevole a tutti:

1.° Di avere sempre sottomano, nelle migliori condizioni, tutti i fascicoli delle *Cento Città*, con la possibilità di consultarli separatamente o di asportarne, come potrebbe essere consigliabile, per valersene di succinta guida viaggiando in regioni o visitando città alle quali siano dedicati uno o più fascicoli.

2.° Di conservare l'opera in una veste bellissima, poichè la copertina-custodia — creata con vero senso d'arte — ha esteriormente l'aspetto di un elegantissimo volume rilegato in tela e oro del formato delle *Cento Città*.



È in vendita la prima Cartella, per i fascicoli da 1 a 50, al prezzo di L. **12.-**

Spedizione a domicilio, in porto franco e senza alcuna spesa, contro invio di cartolina-vaglia di L. 12.—

Inviare Cartolina-Vaglia alla Casa Editrice Sonzogno - Milano (4) - Via Pasquirolo, 14.

# BIBLIOTECA UNIVERSALE

È LA PIU' ANTICA, DIFFUSA E RICCA RACCOLTA POPOLARE DI LIBRI DI COLTURA NEL NOSTRO PAESE. COMPRENDE LE CELEBRI OPERE DI STORIA, DI FILOSOFIA, DI POLITICA, DI LETTERATURA, D'ARTE, DI TEATRO, ROMANZI, RACCONTI, NOVELLE, POEMI, ECC., DI OGNI TEMPO, DI OGNI SCUOLA E DI OGNI PAESE .. .. .

Ogni volume  
**LIRE**  
**1.20**  
VOLUME DOPPIO  
Lire 2.40

EDIZIONE LA PIU' ECONOMICA E LA PIU' COMODA, PER GLI STUDIOSI E PER GLI AMATORI DELLA LETTURA AMENA DI ELETTO STILE. RACCOLTA SCELTISSIMA DI SOLI RICONOSCIUTI CAPOLAVORI, IN ACCURATE TRADUZIONI. VOLUMI DI CIRCA 100 PAGINE IN NITIDA STAMPA, TASCABILI. SI PUBBLICANO DUE VOLUMI OGNI MESE .. .. .

## ULTIMI VOLUMI PUBBLICATI:

- 517 - P. LOUYS .. .. . **LA DONNA E IL BURATTINO.**  
Traduzione di F. VALSECCHI.
- 518 - G. FRACASTORO **DELLA SIFILIDE.**  
Libri tre volgarizzati da ANTONIO TIRABOSCO.
- 519 - MAUPASSANT .. **YVETTE.**  
Romanzo - Traduzione di A. SALUCCI.
- 520 - ERASMO .. .. . **COLLOQUI SCELTI.**  
Dialoghi.
- 521 - E. A. BUTTI .. .. **LA FINE D'UN IDEALE.**  
Dramma in tre atti.
- 522 - OSCAR WILDE .. **RACCONTI.**  
Traduzione di F. STOCCHETTI.
- 523 - G. E. LESSING .. **MINNA DI BARNHELM.**  
Commedia in cinque atti. - Traduzione e prefazione di G. DE MOTTA.
- 524 - A. CEKOV .. .. . **IL RACCONTO D'UNO SCONOSCIUTO.**  
Traduzione di FAUSTO VALSECCHI.
- 525 - L. ANDREIEFF .. **I SETTE IMPICCATI.**  
Traduzione di DECIO CINTI.
- 526 - O. BALZAC .. .. **LA CASA DEI MELOGRANI - Il capolavoro sconosciuto - Gesù Cristo in Fiandra.**  
Traduzione di A. FABRO.
- 527 - F. DOSTOIEVSKI **IL GIOCATORE.**  
Traduzione di V. CORFERR.
- 528 - G. HAUPTMANN **IL CANTONIERE.**  
Introduzione e Versione di G. MARCELLINI.
- 529 - ARISTOFANE .. .. **GLI UCCELLI.**  
Traduzione e note di G. SONNINO.
- 530 - PRZYBYSZEWSKI **NEVE.**  
Dramma in 4 atti. - Traduzione di C. CASTELLI.
- 531 - F. PETRARCA .. **SALMI PENITENZIALI.**  
Con Salmi Davidici e Professione di Fede.
- 532 - L. ANDREIEFF .. **GIUDA ISCARIOTA.**

### VOLUMI SOSTITUITI:

- 166 - BONGHI .. .. . **CAMILLO BENSO DI CAVOUR.**
- 180 - PLATONE .. .. . **IL TIMEO.** Traduzione del Prof. EUGENIO LEVI.
- 201 - A. FRANCE .. .. **I DETTI DELL'ABATE COIGNARD.**  
Traduzione di SILVIO CATALANO.
- 499 - GARSCIN V. .. .. **LA GUERRA.** Con prefazione di GUY DE MAUPASSANT.
- 202 - V. ALFIERI .. .. **IL DIVORZIO.** Con prefazione di ETTORE ALLODOLI.

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Milano (4), Via Pasquirolo, N. 14

**GRATIS** La Casa Editrice Sonzogno spedisce il suo CATALOGO ILLUSTRATO a chiunque lo richieda. Il modo più spiccio per ottenerlo è di inviare alla Casa, Milano (4), Via Pasquirolo, 14, in busta aperta affrancata con cinque centesimi, un semplice biglietto con nome e indirizzo.



