

Častitljiva starost mladega zbora

Če vas v ponedeljek ali sredo zvečer zanese pot po Vegovi ulici, vam korak nehote zastane pred zgradbo na številki 5. Iz nje namreč doni občuteno zapeta pesem, ki v nas predrami občutek lepote in miline. Skrivaj bomo odškrinili vrata v Hubadovo dvorano v najvišjem nadstropju, kjer pridno vadijo pevke in pevci, ter vam predstavili mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana.

Moj sogovornik je bil Tomislav Kajfež. Že zelo dolgo ljubiteljsko prepeva, zato mu je bilo za trud in srčnost podeljeno Gallusovo zlato priznanje. V zboru opravlja funkcijo »kadrovika«. Pravi, da ima pri tem ravno take težave kot v organizacijah združenega dela pri izbiri dobrih delavcev. Je pa tudi »živi leksikon«, iz katerega kar vro podatki in spomini na lepa pevška doživetja.

Tradicija društva Glasbena matica je izredno dolga. Ustanovljeno je bilo leta 1872, v njem pa so delovale različne sekcije. Od leta 1891 naprej tudi mešani pevski zbor, v katerem je takrat prepevalo 79 pevk in pevcev. Zbor je v predvojnih časih, do leta 1932, ko je praznoval 40-letnico, štel prav zavidljivo število pevcev – največ 180, običajno pa 120. Priredil je kar 223 velikih koncertnih nastopov.

Danes je drugače. V njem prepeva 40 do 50 pretežno mlajših pevk in pevcev najrazličnejših poklicev. Zbor deluje kot samostojno društvo – pevška sekcija. Goji narodno in umetno pesem. V sezoni 1985/86 bodo naštudiralni popolnoma nov program, v katerega so med drugim uvrstili tudi dela Gallusa, Händla, Mendelssohna, Benneta, Brucknerja, Mokranjca, Smetane, Žvikaršiča, Kernjaka in Emila Adamiča. Leto 1986 bo za zbor tudi jubilejno leto: 95-letnico obstoja bodo obeležili s proslavo. Sodelujejo na manjših in večjih prireditvah v ožji in širši domovini. Nastope načrtujejo samoiniciativno in prek Zveze kulturnih organizacij občine Ljubljana Center, od katere tudi dobivajo finančna sredstva. Delovanje Glasbene matice usmerja in nadzoruje nadzorni odbor. Njegov predsednik

je Tone Vengušt, ki enako funkcijo opravlja tudi v zboru.

Vsak spontan aplavz občinstva za občuteno zapeto pesem pomeni pevcem vzpodbudo za nadaljnje trdo delo in žrtvovanje prenekaterih urice prostega časa za vaje in nastope. Gonilna sila zbora je prav gotovo njegov umetniški vodja – dirigent. Od leta 1945 naprej je zbor zamenjal kar 11 dirigentov. Zadnja tri leta ga uspešno vodi Janez Jocič. Njegova taktirka je zelo stroga, pa vendar se hudomušno nasmehne izpod brk, kadar je s petjem svojih varovancev zadovoljen, ali si zatiste razbolela ušesa, kadar gredo glasovi pevcev »samoupravno« pot.

Mešani pevski zbor Glasbene matice pa bi svoje vrste rad popolnil z novimi pevki in pevci.

Mladina, študenti, delavci! Če vas privlači ljubiteljsko petje, se oglasite v ponedeljek ali sredo ob 19.45 v Vegovi ulici številka 5 v Ljubljani. V Hubadovi dvorani, kjer ima zbor svoje vaje, vas bodo prav prisrčno sprejeli.

SILVA ŠUC



Pevski zbor Glasbene matice med enim od številnih nastopov

ISKRA TELEMATIKA

Priznanje dokazuje, da so na pravi poti

Osnovna organizacija Iskra Telematika DS Komerciala Prodaja Ljubljana je ena od treh osnovnih organizacij, ki je v naši občini letos dobila srebrni znak sindikata Slovenije. Ta 102-članska organizacija je razdeljena v sedem sindikalnih skupin, ki v zadnjih letih delajo vse boljše. Pri svojem delu dajejo glavni poudarek na odnose med ljudmi.

Poslovne rezultate obravnavajo redno in sicer prek izvršilnega odbora, v sindikalnih skupinah ter na vseh samoupravnih organih. Tudi s poslovnimi odločitvami je tako, na ta način zagotavljajo vsakemu delavcu, da bo dejansko sodeloval pri oblikovanju poslovne in samoupravne politike. Pri tem pa so nekoliko kritični do gradiv. Ta bi bila lahko boljše, bolj preprosta in hitreje dostopna. Vendar pa ugotavljajo, da se zadeve iz meseca v mesec spreminjajo na bolje.

Glede poslovnih uspehov so imeli v preteklosti nekaj težav, vendar pa jim gre zdaj bolje. Dobre rezultate so dosegli že v prvem četrtletju letošnjega leta, celotno proizvodnjo do srede prihodnjega leta pa imajo že prodano.

V Telematiki pravijo, da z delom svoje sindikalne organizacije niso bili nikoli povsem zadovoljni, da so bili celo preveč samokritični. Na sestankih so nenehno opozarjali na poslovne probleme in zahtevali realno prikazovanje. Zdaj imajo težave z nabavo materiala. So namreč finalisti in trdijo, da bi lahko še veliko več naredili, če bi le imeli dovolj kakovostnega materiala.

Z osebnimi dohodki niso zadovoljni, čeprav nimajo socialno ogroženih. V primerjavi z drugimi delovnimi organizacijami v občini Ljubljana Center ugotavljajo nižje dohodke, vendar pa se zavedajo, da bodo sami boljše plačani, ko bodo tudi poslovni rezultati boljše. Zato tudi sodelujejo pri oblikovanju kadrovske politike, načrtov razvoja in ustvarjanju pogojev za uresničitev delovnega plana. Prav zato pa so tako močno razvili delovanje v sindikalnih skupinah, ki omogoča prodor v vsako poročiljenja in dela v delovni organizaciji.

Tudi druga področja sindikalnega delovanja so močno razvita. Dobro so povezani pri reševanju stanovanjske problematike, pri delu komisije za osebne dohodke in drugimi. Ugotavljajo, da imajo v teh komisijah sposobne ljudi, ki so pripravljeni delati. Pri svojem delu pa so tesno povezani tudi z drugimi družbenopolitičnimi organizacijami, vodstvom delovne organizacije in samoupravnimi organi. Delo je povezano, usklajeno in tudi učinkovito. Glede na to, da je del delovne organizacije v Kranju, imajo dvoje družbenopolitičnih organizacij, samoupravni organi pa so za oba dela enotni. Zato pa so razvili dobro sodelovanje med posameznimi organizacijami, kar se odraža tudi pri dobrem delu samoupravnih organov. V Telematiki menijo, da so doslej naredili že veliko, da pa je pred njimi še veliko neopravljenega dela. Tudi priznanje – Srebrni znak sindikata Slovenije – jim pomeni veliko, vendar ga realno ocenjujejo. Za njih je le dokaz, da so na dobri poti. Pravijo, da v svojem razvoju stopicajo stopničko za stopničko, vendar vedno in zanesljivo naprej.

Z došedanjim prizadevanjem so uspeli formalistični način dela zamenjati z vsebinskim. Tudi sestanke dobro pripravljajo, tako da so kratki pa jedrnat. Enak način dela želijo tudi v svojem povezovanju navzven. Delegati v Zboru združenega dela občine so z delom in odločanjem v zboru zadovoljni, imajo pa veliko pripomb na sodelovanje s samoupravnimi interesnimi skupnostmi, kjer se premalo upoštevajo njihove želje in potrebe.

JURIJ POPOV

VELIK POMEN MUZEJA LJUDSKE REVOLUCIJE SLOVENIJE

Na ogled le desetina gradiva

Očitki glede slabe turistične ponudbe našega mesta so velikokrat povsem upravičeni in na mestu. Še posebej to velja za nedelje, ko so zaprte vse trgovine in večina kulturnih institucij. Vendar ni vse tako črno in nekaj galerij in muzejev je tudi v nedeljo dopoldan odprlo vrata za obiskovalce.

Med njimi je tudi muzej ljudske revolucije Slovenije, ki je osrednji muzej revolucije pri nas. Sprehod v Tivoli velja nameniti tudi za obisk več kot 250 let starega Tivolskega gradu, v katerem je zbranega ogromno gradiva iz predvojnega revolucionarnega gibanja, narodnoosvobodilne borbe in tudi povojne

socialistične graditve. Tu je okoli 13 tisoč muzejskih predmetov, bogata zbirka letakov, vseh vrst tiska, Roška knjižnica in knjižnica narodnega heroja Borisa Kidriča. Likovna zbirka vsebuje več kot sedem tisoč grafik in risb. Največ je fotografskega materiala, saj je samo iz zgodovine NOB in predvojnega revolu-

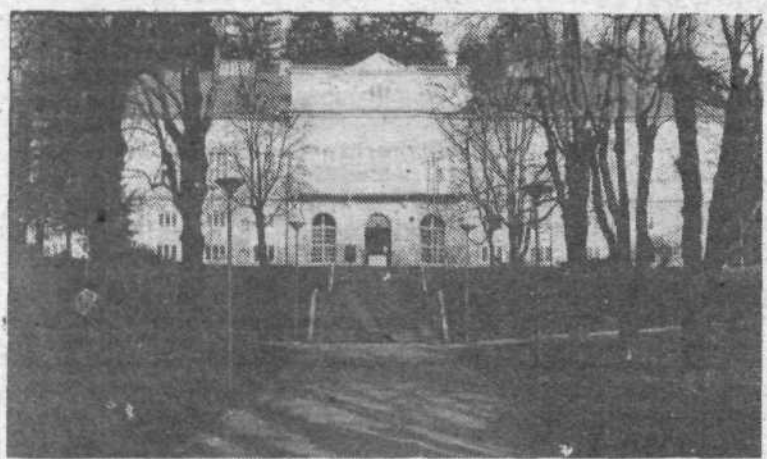
cionarnega gibanja shranjenih 160 tisoč negativov. Povojno obdobje je zabeleženo na več kot 300 tisoč fotografskih posnetkih.

Muzej veliko sodeluje na republiški in držayni ravni, v zadnjem času pa tudi na mednarodnem področju. Poleg raznovrstnih razstav doma in v tujini so lani pripravili tudi vrsto drugih prireditev. V sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Ljubljana so obnovili partizansko lutkovno gledališče. Nastopal je tudi koroški partizanski pevski zbor iz Celovca in še bi lahko naštevali.

Poleg tega pa je naloga muzeja tudi stalno zbiranje muzealij in drugega gradiva ter seveda raziskovanje našega predvojnega in povojnega obdobja. V muzeju je zaposlenih 27 delavcev, ki imajo pretežno višjo oziroma visokošolsko izobrazbo. Ti delavci objavljajo svoje raziskave v zbornikih ali strokovnem časopisu ali v samostojnih publikacijah. Veliko pozornost posvečajo tudi pedagoškemu delu in prenašanju znanja in tradicij na mlajše rodove. Letno obišče muzej do 2000 raznih uporabnikov – založbe, posamezni avtorji, domicilni odbori in drugi – uporabljajo bogato gradivo in muzejske storitve.

Žal je v muzeju na voljo zelo malo razstavnega prostora – vsega okoli 500 kvadratnih metrov – in tako ne morejo predstaviti niti 10 odstotkov vsega gradiva. Teh prostorov tudi ne morejo širiti ali prenavljati, ker so zgodovinsko zaščiteni. Zato naj bi v bližnji prihodnosti, ko bodo gospodarske razmere dopuščale, postavili novo muzejsko zgradbo. Poleg ustreznih prostorov je potrebna tudi boljše tehnična opremljenost, saj lahko samo s sodobnimi prijemi in tehniko uspešno približamo to pomembno gradivo najširšemu krogu obiskovalcev.

MIRO PETEK



Od operete do muzikla v veliki dvorani

Nedavno smo prisostvovali v veliki dvorani CD zabavnemu večeru pod nazivom »Od operete do muzikla«. Nastopili so vsi znani popevkarski asi, pa še operna sopranistka Olga Gracelj in tenorist Krunoslav Cigoj s povezovalcem Jurijem Součkom. Simfonični orkester RTV Ljubljana in zbor, ki sta spremljala pevce, je zanesljivo vodil dirigent Mario Rijavec.

Koncert je bil popolnoma razprodan, kar se pravi, da je bila zamisel organizatorjev Cankarjevega doma in glasbenega programa RTV Ljubljana zelo posrečena. S težnjo, da nudijo našim ljudem nekaj oddih, poslastico po izdatni prefinjeni duševni hrani, prireditelji revijo operetnih melodij, so povsem uspeli.

Operetne melodije zahtevajo veliko živahnost, razposajenost, prirojeno dobro voljo. Melodije so prijetne in dojemljivejšje za »navadne« pa tudi za »nenavadne« poslušalce. Operete izvajajo skoro vsa operna gledališča pri nas: Zagreb, Beograd, Reka, Split.

ERNEST ŠVARA

Nadležna fotografija



Vsakodnevna podoba središča mesta. Pešci se morajo izogibati vozilom celo na pločnikih in prehodih. (Slika: SA)