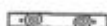


# Glasbene priloge Cerkvenega Glasbenika.

XXXIX. letnik 1916.



Uredil  
Stanko Premrl.



==== V Ljubljani. ====

Založilo Cecilijino društvo. □ □ □ □ Tiskala Zadružna tiskarna.

# KAZALO.

	Stran
Fabiani Ignacij: Posvetitev Jezusovemu Sreću (za mešani zbor) . . .	7
" " Pozdrav Mariji (za mešani zbor) . . . . .	17
" " O Gospa, o Mati moja (samospev in mešani zbor)	18
" " Pozdrav novemu župniku (mešani zbor) . . . . .	28
Hladnik Marija: Hrepenenje po Jezusu (mešani zbor) . . . . .	37
Hochreiter Emil: O Jezus, ves moj blagor ti (mešani zbor) . . .	47
Kimovec dr. Frančišek: Antifona za Veliko noč (mešani zbor in orglje) . . . . .	13
Kimovec dr. Frančišek: Odpevanje pri litanijah o Veliki noči (za mešani zbor) . . . . .	16
Kimovec dr. Frančišek: Ti sam Gospod (dvojni mešani zbor) . . .	30
" " " Blagoslovna (harmon. za mešani zbor) . . . . .	36
" " " Brezmadežni (mešani zbor in orglje) . . . . .	38
" " " Odpevi pri litanijah presv. Srca Jezusovega (za mešani zbor) . . . . .	40
Klemenčič Josip: Jezusa ljubim (za en glas in orglje) . . . . .	21
" " Vabilo (za en glas in orglje) . . . . .	23
Mlinar-Cigale Fran: Krasota Jezus angeljska (samospev in mešani zbor) . . . . .	33
Mlinar-Cigale Fran: Ave Marija (mešani zbor) . . . . .	34
" " " Marija naše upanje (mešani zbor) . . . . .	35
" " " Sv. Cecilija (mešani zbor) . . . . .	48
Müller Jan B.: O Deus, ego amo te (samospev, mešani zbor in orglje)	24
Premrl Stanko: Daj nam mir, Gospod! (mešani zbor) . . . . .	8
" " Tri velikonočne pesmi (mešani zbor) . . . . .	9
" " Križev teden (mešani zbor) . . . . .	19
" " Razglašenje Gospodovo (mešani zbor in orglje) . . . . .	41
Sattner P. Hugolin: Evharistični tron (samospev, mešani zbor in orglje) . . . . .	1
Sattner P. Hugolin: Jezus, moja sreča (samospev, mešani zbor in orglje) . . . . .	5
pl. Weis-Ostborn Rudolf: Jezus, solnce slave (mešani zbor) . . .	12



# Evharistični tron.

P. H. Sattner.

*Adagio.*

Glas.

*Adagio.*

Orgle.

Alt Solo

*mf*

Za tvoj ev - ha - ri - sti - čni tron vseh ga - jev ze -

*p*

le - nje, vseh li - lij ble - ste - nje, in ju - nij - skih rož ču - do - vi - ti žar, in

polj - ske - ga eve - tja duh - te - či čar za te,

ev - - ha - ri - stič - ni Kralj.

*mf*

*f*

*Man.*

**Zbor**

*f* Za tvoj ev - ha - ri - stič - ni tron *p* vsa solmčna le-

*f*

*p*

*Ped.*

*poco a poco crescendo*  
*stringendo*

po - ta, vsa no - čna kra - so - ta in ju - tra - nje zar - je si - jaj, zla-

*f*

to, in lu - ne pol - noč - ne ves blesk, sre - bro, za te, ev - ha - ri - stič - ni

*ff* *p* *pp* *molto ritenuto*

Kralj! Za tvoj ev - ha - ri - stič - ni tron

*mf* *a tempo*

*a tempo*

(Man.)

vseh sve - tih živ - lje - nje, mu - čen - cev tr - pljenje, ka - to - li - ške

*f* *Tutti unisono*

(Ped)

Cer-kve le - po - ta, čast, in bla - ženstvo ra - ja, ne-

*lento molto*

za te, ev - ha - ris - ti - čni Kralj, naš Kralj!

be - ška slast, za te, ev - ha - ri - sti - čni Kralj!

*lento molto*



# Jezus, moja sreča.

*Andante.*

Sopran

P. H. Sattner.

Glas.



*Andante.*

*p* O Je - - zus, ti

Orgle.



*Man.*

*Ped.*



mo - ja e - di - na si sre - - ča, ti kro - na si

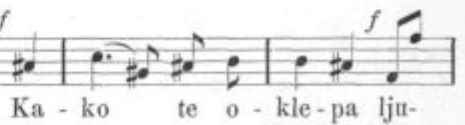


mo - jih naj - jas - - nej - ših nad.



*mf*

*mf*



Ka - ko te o - kle - pa lju



*p*

*mf*

*Man.*

*Ped.*

be - zen go - re - ča, ne-skončni, ve - li - ki, ti du - še za - klad.

*mf* *rit.*

Zbor. Molto adagio, espressivo.

U - to - pi, po - grez - ni v lju - be - zen me

*pp* *f* *pp*

svo - jo, po - sve - ti, o Je - zus, du - šo mo - - jo!

*mf* *f* *f* *rit. molto* *pp* *rit. molto* *p*



# Posvetitev Jezusovemu Srcu.

Srednje hitro.

Ignacij Fabiani.

Sopran.  
Alt.



1. Je-zus, vse to-la-žbe vir, v sr-ca vli-vaš slad-ki mir.  
 2. Je-zus, naš Od-re-še-nik, v raj ne-be-ški si vod-nik.  
 3. Bo-žje ljub-lje-no Sr-ce, vsli-ši ver-nih sre-že-lje:

Tenor.  
Bas.



Sopr. in ten.  
enoglasno.



1. Svet od-re-šil si s krvjo, v jed nam svo-je dal Te-lo: Te-bi,  
 2. Da nas greh ne po-gu-bi, Sr-ce Tvo-je nas kre-pi: Te-bi,  
 3. Nas pri-pe-lji v sve-ti raj, tam lju-be-zen Svo-jo daj: Sprejmi



Nekoliko  
zadržano



1. Bog, se po-sve-ti-mo, v dar Ti sr-ca iz-ro-či-mo.  
 2. Bog, se po-sve-ti-mo, v dar Ti sr-ca iz-ro-či-mo.  
 3. nas kra-do-sti svo-ji, ve-ko-maj naj bo-mo Tvo-ji!



Zbor 4 glasno.



1. V dar Ti sr-ca iz-ro-či - - - - - mo.  
 2. V dar Ti sr-ca iz-ro-či - - - - - mo.  
 3. Ve-ko - - - maj naj bo-mo Tvo - - - - - ji!



# Daj nam mir, Gospod!

Počasi.

Stanko Premrl.

Mešani  
zbor.

1. Vsa zem-lja, o Gospod, je - či gro - bov pre-pol-na in kr-vi, in  
 2. U - smi-li grešnih se o-trok, pre-do-bri, zdaj sr-di-ti Bog, in  
 3. O - br-ni zo-pet k nam o-braz, po - za - bi pro-šli, grešni čas; glej

Te pro - si - jo v sol-zah:  
 ki boj kr - vav kon - ča:  
 sol - ze ke - sa v o - čeh:

1. me-sta, ko - če po go - rah Te pro - si - jo v sol-zah: O,  
 2. po - šlji mir nam iz ne - ba, (f)ki boj kr - vav kon - ča: U-  
 3. ljudstvo ob - jo - ku - je greh, sol - ze ke - sa v o - čeh: U-

1. daj nam mir, Go-spod, o daj nam mir, Go-spod!  
 2. smi - li se, Go-spod, u - smi - - li se, Go-spod!  
 3. sli - ši nas, Go-spod, u - sli - - ši nas, Go-spod!

# Tri velikonočne pesmi za mešani zbor.

Zložil Stanko Premrl.

## I. Zveličar gre iz groba.

Allegro moderato.

Sopran.  
Alt.



1. Zve - li - čar gre iz gro - ba, ob moč je smrt, troh-
2. Ka - ko svet - lé se ra - ne, brez - srč - no mu za-
3. Trd - no se za - ne - si - mo, kar da - nes se u-
4. Le krat - ka noč bo v gro - bi, pa an - gel nam za-

Tenor.  
Bas.



1. no - ba. Brez - ma - dež - no je Jag - nje bil in za - me dra - go kri pre - lil.
2. da - ne. Smrt strašna ni - ma več mo - či nad njim, ki le Bo - gu ži - vi.
3. či - mo: Zve - li - čar je od smr - ti vstal, grob tu - di nas ne bo končal.
4. tro - bi: in z le - po du - šo še te - lo bo Je - zus v sveto vzal ne - bo.

*mf* A - le - - lu - - ja, *f* a - le - lu - - ja. *poco ritard.*

*mf* *f*

## II. Jezus, premagavec groba.

Andante.

Sopran.  
Alt.

1. Je-zus, pre - ma - ga-vec gro-ba, ves ča-stit iz  
 2. Raz-ve - se - li se, De - vi - ca, o kra-lji - ca  
 3. Ve - se - li - mo se, krist - ja - ni, Je - zus je od-  
 4. Je-zus, te - bi hva-lo več-no po - je zem-lja

Tenor.  
Bas.

1. nje - ga gre, glej, ob - da - ja ga svet - lo - ba, v stra - hu var - li  
 2. vseh ne - bes! Či - gar ti si po - rod - ni - ca, je od smr - ti  
 3. re - šil svet, suž - no - sti smo od - pe - lja - ni, sve - ti raj od-  
 4. in ne - bo, svo - jo stvar si sto - ril sreč - no, z last - no re - šil

1. proč be - že. Grob je pra-zen in od - prt, zmagan greh, kon - ča - na smrt!  
 2. vstal za - res. Sle - ci ža - lost in bridkost, in o - ble - ci spet ra - dost.  
 3. prt je spet. Smrt - ni strup je po - končan, vsta - li bo - mo sod - ni dan.  
 4. jo kr - vjo. A - le - lu - ja! po - je naj, a - le - lu - ja ve - ko - maj.

A - le - lu - - ja, a - le - lu - - ja,

krepko  
a - le -

1) Male note ad libitum za orgle.

lu - - - ja,

*f* a - le - lu - ja, a - le - lu - - - ja.

*f* a - le - lu - ja, a - le - lu - - - ja.

### III. Raduj nebeška se Gospa!

*Allegretto. mf*

Sopran.  
Alt.

1. Ra - duj ne - beš - ka se Go - spa, } *f* a - le - lu -  
2. Ra - duj ne - bes Kra - lji - ca se, }

Tenor.  
Bas.

*mf* *f*

*mf* *f* a - le - lu -

ja, 1. ker On, ki si ro - di - la ga, } a - le - lu -  
2. pri - šla re - šit - ve do - ba je, } a - le - lu -

*mf* *f*

ja, *p* *mf*

ja, 1. raz - tr - gal smr - ti je ve - zi, } a - le - lu -  
2. pe - kla je zma - ga - na oblast, }

*p* *mf*

ja, 1. oj pro - si za nas mi - lo - sti, } a - le - lu -  
2. Bo - gu povsod se po - je čast, }

ja. A - le - - - lu - ja, a - le - lu - - ja.  
a - le - lu - - ja.  
a - le - lu - ja.

1) Pesem se konča lahko tudi na tem mestu.  
V tem slučaju naj dobi akord fermato (∞).

## Jezus, solnce slave.

Počasi in izrazito.

Rud. pl. Weis-Ostborn.

Sopran.  
Alt.

1. Je - zus, solnce sla - ve, vir mi - ru in spra - ve! Duh po -  
2. S hosti - jo ble - ste - čo me na - pol - niš s sre - čo, mor - je  
3. No - či zve - zde vži - gaš, v raj du - ha mi dvi - gaš; ti - ho  
4. Kro - na u - pov mo - jih je v po - se - tih tvo - jih; naj ob -

Tenor.  
Bas.

1. gre - za v žar se tvoj, ko se skleneš ti z menoj, ko se skleneš ti z me - noj.  
2. mi - lo - sti, da - rov, Jezus, tvoj je bla - goslov, Jezus, tvoj je bla - go - slov.  
3. bla ženstvo ne - ba s tabo bi - va dno sr - ca, s tabo bi - va dno sr - ca.  
4. isk najzad - nji tvoj v veke zdru - ži me s teboj, v veke združi me s te - boj!

# Antifona za Veliko noč.

*Maestoso.*

Dr. Fr. Kimovec.

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Bas.

Orgle.

*mf*

To je dan, ki ga je na-re - dil Gospod, to je to je dan,

*mf*

*mf*

*Maestoso.*

*Ped.*

to je

Ra - duj - mo se, ra -

dan, ki ga je na - re - dil Go - spod, Ra - duj mo se, Ra - duj - mo ra -

dan, ki ga je na - re - dil *mf* Gospod. Ra - duj - mo se, ra -

duj - mo se,



se, dui-mo se, ra - dui-mo se, ra - dui - mo se \* in



duj-mo se, ra - dui - mo se in ve - se - li - mo se



*Man.*

in ve - se - li - mo se



ve - se - li - mo se, ve - se - li - mo se v njem, se



v njem,



*Pcd.*



v njem,



v njem, in ve - se - li - mo se v njem.



v njem, se v njem, in ve - se - li - mo se v njem,



in ve - se - li - mo se, in ve - se - li - mo



v njem,



in ve-se - li - - - mo se v njem!  
ritard.

se, in ve-se - li - - - mo se, ve - se - li - mo se v njem!  
se, in ve - se - li - mo se, ve - - - se - li - mo se v njem!

in ve - se - li - mo se, ve - - - se - li - mo se v njem!  
ritard.

## Odpevanje pri litanijah o Veliki noči.

Dr. Fr. Kimovec.

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Bas.

*mf* Ra - duj se, Kra-lji - ca ne - be-ška, čuj ver - ni-kov ra-dost-ui  
*mp*

glas: *mf* Go - spo-da sla - vi - mo, ki vstal je, oj pro - si Ga, Ma - ti, za  
*f*

*mf* nas! A - le - lu - - - ja. *mp* A - le - lu - - - ja.

# Pozdrav Mariji.

*Amabile.*

Ignacij Fabiani.

Sopran.  
Alt.

*mf* *p*

1. Bo - di po - zdravlje - na, sve - ta Go - spa! Naj - lep - ši vseh  
2. Bo - di po - zdravlje - na, lju - ba Go - spa! Ča - stivcev vseh

Tenor.  
Bas.

*mf* *f*

1. bi - se - rov zla - ti; v ven - cu ne - be - škili ru - bi - nov mig - lja: pre -  
2. vzor in ve - se - lje! k Te - bi dr - lti sled - nji vzdihljej sr - ca in

*mf* *f*

*ff* *rit.* *a tempo* *p*

1. sve - ta De - vi - ca in Ma - - ti. Sto - krat če - šče - na,  
2. k Te - bi vse - na - de in že - - lje. Za - te go - ri - mo,

*ff* *p*

šče - na,  
ri - mo,

*mf* *mp*

1. več - no slav - lje - na, bo - di po - zdravlje - na,  
2. k Te - bi že - li - mo, bo - di po - zdravlje - na,

*mf* *mp*

več - no slav - lje - na,  
k Te - bi že - li - mo,

*poco rit.* *a tempo* *ritardando*

1. sve - ta Go - spa, bo - di po - zdravlje - na, sve - ta Go - spa!  
2. lju - ba Go - spa, bo - di po - zdravlje na, lju - ba Go - spa!

## O Gospa, o Mati moja.

*Zaupno.*

Ignacij Fabiani.

Sopran  
solo.

*p*

1. O Go - spa, o Ma - ti mo - ja, spomni se, da last sem  
2. Glej, o - či, u - še - sa svo - ja, vse Ti dami, naj last bo

Orgle.

*Zaupno.*  
*p*

*mf* *p*

1. Tvo - ja, in da jaz sem Tvoj o - trok, in da jaz sem Tvoj o - trok.  
2. Tvo - ja, vse, o Ma - ti, Ti da - rim, vse, o Ma - ti. Ti da - rim.

Mešani zbor.

*poco rit. mf*

1. Ljubim  
2. U - sta

1. Te, kar mi mo - go - če, in za - to Te pro-sim vro - če: O ne  
2. Te - bi iz - ro - ču - jem, sr - ce - svo - je Ti da - ru - jem, vse, vse

1. pu - sti me iz rok, o ne pu - sti me iz rok!  
2. Te - bi po - sve - tiu, vse, vse Te - bi po - sve - tim!

## Križev teden.

*Larghetto.*

Stanko Premrl.

Sopran.  
Alt.

1. Zdaj kli - če Je - zus vse si - ro - te, da k te - bi, Bog vse  
2. Ti si do - brotljiv, vsak spo - zna - va, in zvest v ob - lju - bah  
3. O Bog, po - se - bej nam po - de - li še gre - hov od - pu -  
4. V po - tre - bi, ža - lo - sti po - ma - gaj in slu - šaj mi - li

Tenor.  
Bas.

1. mi - lo - sti, k O - če - tu, ki si poln do - bro - te, se za - te - kó v za -  
2. si, o Bog; in vse, kar nu - di nam na - ra - va, za nas je de - lo  
3. šče - nje zdaj, da bo - de - mo le - po - ži - ve - li, da v greh ne pa - de -  
4. glas o - trok, u - smilje - nja nam ne od - la - gaj, in bla - go - slo - vi

poco accelerando a tempo

1. up - no - sti. Za - to - rej ro - ke po - vzdi - guj - mo, za -  
 2. tvo - jih rok. Po Je - zu - su se nam od - pi - ra, iz  
 3. mo ke - daj. Po Je - zu - su nam dolg iz - bri - ši, med  
 4. nas, o Bog. Za nas, o mi - li Je - zus, pro - si, k O -

1. úp - lji - vo k Bo - gu zdi - huj - mo: u - - sli - ši, O - če,  
 2. sve - tih ran o - bil - no - iz - vi - ra brez - kon - čne mi - lo -  
 3. svo - je ov - ce nas za - pi - ši, naj te - bi zve - sto  
 4. če - tu na - še proš - nje no - si, oh, bo - di zdaj naš

1. proš - nje zdaj in bla - go - slov nam sve - ti daj! daj!  
 2. sti za - klad, za - to nas, O - če, u - sli - šiš rad. rad.  
 3. slu - ži - mo in se kot brat - je lju - bi - mo. -mo.  
 4. be - sed - nik, ne - kdaj pa mi - lo - sten sod - nik! -nik!

I. ma    II. da



# Jezusa ljubim.

Mirno.

Josip Klemenčič.

Orglje.

Organ introduction in G major, 3/4 time. The piece starts with a 3/4 measure, then changes to 6/4 for two measures, and returns to 3/4. The right hand plays a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *Man.*

Glas. *mp*

Vocal introduction in G major, 6/4 time. The first system includes three verses of lyrics. The organ accompaniment is in 3/4 time. Dynamics include *p*, *Ped.*, and *Man.*

1. Je - zu - sa lju - bim, nje - mu le  
 2. Je - zu - sa lju - bim, trd - no ob -  
 3. Je - zu - su slu - žim, najbolj ga

Second system of lyrics and organ accompaniment. Dynamics include *Ped.* and *Man.*

1. slu - žim, mo - je ve - se - lje Je - zus le je.  
 2. lju - bim nje - mu za se - dež mo - je sr - ce.  
 3. lju - bim, v sr - cu je mo - jem ra - dost za - res.

Third system of lyrics and organ accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *Ped.*

Eden *p* poco a poco accel. *mp* *mf*

1. Je - zu - sa lju - bim, nje - mu le slu - žim, nje - ga le  
 2. Saj ni več mo - je, ampak le tvo - je; tvo - je, o  
 3. Zanj čem ži - ve - ti, zanj le u - mre - ti, da me v kra -



## Mirno

Vsi

cresc. e ritard.

*f**mf*

1. čast je nad dru-go mi vse, Je-zu - sa lju - bim, njemu le  
2. Je - zus, je mo - je sr - ce, saj ni več mo - je, ampak le  
3. lje - stvo pri - pe - lje ne - bes, zanj čem ži - ve - ti, zanj le u-

1. slu - žim, nje - ga le čast je nad dru-go mi vse.  
2. tvo - je; tvo - je, o Je - zus, je mo - je sr - ce.  
3. mre - ti, da me v kra - lje - stvo pri - pe - lje ne - bes.

(Poigra.)

*p*

*Ped.*



# Vabilo.

(F. C.)

Ne prehitro.

Josip Klemenčič.

Orglje.

Organ accompaniment for the first system. The music is in G minor (three flats) and common time. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'Ne prehitro.' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano) and 'Ped.' (pedal). The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands, creating a solemn and inviting atmosphere.

Glas. *mf*

Vocal line and organ accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef, and the organ accompaniment is in bass clef. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'Ped.' (pedal). The lyrics are:

1. Pri - di, o du - ša, v nje - go - vo bli - ži - no, tu - kaj pre -  
 2. Pri - di, po - va - bi ga, naj te ob - i - šče, rad ti iz -

Vocal line and organ accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef, and the organ accompaniment is in bass clef. The dynamics are 'f' (forte) and 'Ped.' (pedal). The lyrics are:

1. bi - va lju - bez - ni Jet - nik, Luč, ki raz - jas - ni ti  
 2. pol - ni go - re - če že - lje, pri - šel po - go - sto bo

*mf*

1. vsa - ko te - mi - no, v tvo - jih te - ža - vah lju - beč To - laž -  
 2. v svo - je sve - ti - šče, sre - čen bo Bet - le - hem tvo - je sr -

*f*

1. nik. V tvo - jih te - ža - vah lju - beč To - laž - nik  
 2. ce. Sre - čen bo Bet - le - hem tvo - je sr - ce

*mf*

1. tu - kaj za - kla - de sr - ca ti od - pi - - - ra,  
 2. v ža - ru po - pol - ne, pre - bla - že - ne sre - - - če,

*p*

1. nje - ga o - ko se po te - bi o - zi - - - ra,  
 2. ki jo u - ži - va - jo du - še lju - be - - - če.

# O Deus, ego amo te.

Moderato.

Jan B. Müller.

Sopran.  
Solo.

*p* O De - us, o

Mešani  
zbor.

*p* O De - us, e - go a - mo te, *pp*

*p* *pp*

Orglje.

*p*

*Ped.*

De - us, e - go a - mo te, o De - us, e - go a - mo

*p* te, nam pri - or tu a - ma - sti me, nam pri - or tu a - ma - - sti *pp* *f*

me. *Più mosso pp*

*p* nam pri - or tu a - ma - sti me. *pp* *Più mosso* En li - ber -

*p* *v* *pp* *Più mosso*

ta - te pri - vo me, ut spon - te vin - ctus se - quar te; o

*p* *mf* *f* *p*

*mf* *f*

*Tempo I* De - us, e - go a - mo te. *p* A - mo - re, a -

*Tempo I p* O De - us, a - - mo te,

*Tempo I*

*p*

*Man.* *Ped.*

mo - re so - lo do - na me, ut e - go quo - que a - mem

te; et vi - gil et per som - ni - a, haec dando da - bis o - - -

*Man.* *Ped.*

ritard.

- - - mni - a, o De - us, o De - us, e - go a - mo te.

*p*

o De - us, o De - us, e - - go a - mo te.

*p*

ritard.

# Pozdrav novemu župniku, prečastitemu gosp. Ivanu Perko (v Šmarjeti).

Besedilo Jan. Pucelj. — Zložil Ignacij Fabiani.

*Allegro maestoso.*

**Mešani  
zbor.**

1. Pozdrav-lja - mo Te, no - vi žup - nik, ki nam Go-  
2. In mi, kot do - bra, ver - na čre - da, pa - stir - jev

1. spod Te je po - slal, da pa - sel boš Nje - go - vo čre - do, ki  
2. skrb - ni glas po - zna, ta - ko po - kor - šči - no Ti - uda - no ob-

Pozdravlja - mo Te  
1. On Ti jo je v varstvo, v varstvo dal.  
2. lju - bi - mo iz dna iz dna sr - ca!

Pozdravlja -

sr - čno uda - - - - - ni:

*poco rit.*

mo Te sr - čno uda - - - - - ni: pri  
Pozdravlja - mo Te sr - čno uda - ni: pri nas Te Bog o-

*f* Pozdravlja - mo Te uda - ni:

pri nas, pri nas *ff*

nas, te Bog o - hra - ni, pa - stir, Te Bog o - hra - -

hra - ni, pri nas, pri nas, pa - stir, Te Bog o - hra - -

pri nas, pri nas *ff*

*p* *rit.* Adagio.

ni, Bog o - hra - - ni! Jaz ču - jem kot pa - stir nad

ni, Bog o - hra - - ni! Jaz ču - jem kot pa - stir nad

*Fine.*

če - do in svo - je ov - ce jaz po - znam, ne

če - do in svo - je ov - ce jaz po - znam, ne

po - znam, ne stra - šim

stra - šim za - nje se trp - lje - nja, živ - lje - nje svo - je za - nje dam!

stra - šim za - nje se trp - lje - nja, živ - lje - nje svo - je za - nje dam!

za - - nje

## Ti sam, Gospod.

(0 mira res.)

D<sup>r</sup>. Fr. Kimovec.

Andante.

I. zbor:

2 trobenti.  
oz. trobila.  
ali orgle.

2 pozavni.

mp

Ti sam, Go - spod, vir vseh do -  
O mi - ra res, sa - lu - tis

p

mp

II. zbor:

p

Ti sam Go - spod vir  
O mi - ra res, sa -

p

mf

si knam pri - šel zne - ba;  
coe - le - stis vo - - cat Rex

mf

brot,  
spes,

si knam pri - šel zne - ba,  
coe - le - stis vo - - cat Rex

si knam pri - šel zne - ba  
coe - le - stis vo - cat Rex

si knam pri - šel zne - ba,  
Coe - le - stis vo - cat

mf

si knam pri - šel zne - ba,  
coe - le - stis vo - - cat Rex

mf

vseh do - brot,  
lu - tis spes

si knam pri - šel zne - ba,  
coe - le - stis vo - cat Rex

si knam pri - šel zne - ba,  
coe - le - stis vo - cat Rex

si knam pri - šel zne - ba,  
Coe - le - stis vo - cat Rex

mf



sr - ce str - mi, se ve - se - li,  
Ac - ce - di - te, co - me - di - te,

*f poco rit.* *mp* *a tempo*

ba, si knam prišel zne - ba;  
Rex, coe - le - stis vo - cat Rex;

*mp* sr - ce str mi, se ve - se - li,  
Ac - ce - di - te, co - me - di - te,

*mf* sr - ce str mi,  
Ac - ce - di - te,

*f* *mf* sr - ce str - mi, se ve - se - li,  
Ac - ce - di - te, co - me - di - te,

*f poco rit.* *a tempo* *ppp*

si knam prišel zne - ba,  
Coe - le - stis vo - cat Rex;

*mp* sr - ce str -  
Ac - ce - di -

*p* sr - ce str -  
Ac - ce - di -

*ppp*

sr - ce str - mi, se ve - - se - li, trd -  
Ac - ce - di - te, co - me - - di - te, hic

*mf* *f*

sr - ce str - mi, se ve - se - li,  
Ac - ce - di - te, co - me - di - te,

*f* sr - ce str - mi, se ve - se - li,  
Ac - ce - di - te, co - me - di - te,

ce str - mi, se ve - - se - li, sr - ce str -  
ce - di - te, co - me - - di - te, Ac - ce di -

*mf* *f*

mi, se ve - se - li, sr - ce str - mi, se  
le, co - me - di - te, Ac - ce - di - te, co -  
mi, se ve - se - li, sr - ce str -  
te, co - me - di - te, Ac - ce di -

*mf* sr - ce str - mi, se ve - se - li,  
Ac - ce - di - te, co - me - di - te, sr - ce str -  
Ac - ce di -

nost mu ve - - ra da, trd - nost mu  
 vi - tae fons, o grex, hic vi tae

trd - nost mu ve - ra da, trd - nost mu  
 hic vi - tae fons, o grex, hic vi tae

trd - nost mu ve - ra da, trd -  
 hic vi - tae fons, o grex, hic

trd - nost mu ve - ra da  
 hic vi - - tae fons, o grex,  
 mi, se ve - se - li, trd - nost mu ve - - ra da. O  
 te, co - me - di - te, hic vi - tae fons, o grex. Da

ve - se - li, trd - nost mu ve - ra da. O  
 me - di - te, hic vi - - tae fons, o grex. Da  
 mi, se ve - se - li, trd - nost mu ve - ra da. O  
 te, co - me - di - te, hic vi - tae fons, o grex. Da

mi, se ve - se - li, trd - nost mu ve - ra da. O  
 te, co - me - di - te, hic vi - tae fons, o grex. Da

ve - ra da. O Je - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 fons, o grex. Da a - - - - - mem A - - - - - mor Te!  
 a tempo

ve - ra da. O Je - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 fons, o grex. Da a - - - - - mem A - - - - - mor Te!  
 nost mu ve - ra da. O Je - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 vi - tae fons, o grex. Da a - - - - - mem A - - - - - mor Te!

O Je - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 Da a - - - - - mem A - - - - - mor Te!

Je - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 a - - - - - mem A - - - - - mor Te!  
 a tempo

Je - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 a - - - - - mem, da a - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 - - - - - mem A - - - - - mor Te!  
 - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 - - - - - mem A - - - - - mor Te!

Je - - - - - zus, mo - - - - - lim te.  
 a - - - - - mem A - - - - - mor Te!

## Krasota, Jezus, angeljska.

Fran Mlinar-Cigale.

Poco lento. Sopran. *mf* *p* *espress.*

Petje.

1. Kra - so - ta, Je - zus, an - gelj - ska, vu - še - sih pe - sem  
 2. O slad - ki Je - zus, mo - je vse, Ti mo - je du - še  
 3. O - sta - ni zna - mi o Go - spod, raz - sve - tli ves člo -

Orglje. *f* *mf* *p*

*molto riten.*

mi - lje - - na,  
 u - pa - - nje;  
 ve - ški rod,

Zbor z orgljami. *p* *mf*

1. Ti vu - stih si naj - slaj - ši  
 2. Glej sol - znih i - ščem Te o  
 3. pre - že - ni nam du - há te -

*molto riten.* *p* *mf*

*p* *cresc.* *f* *poco rall.* *p* *a tempo*

med in vsr - cih na - ših raj - ska jed, Ti vu - stih  
 či, sr - ce po Te - bi hre - pe - ni, Glej sol - znih  
 mo in svet na - pol - ni z mi - lo - stjo, pre - že - ni

*p* *cresc.* *f* *poco rall.* *p* *a tempo*

*f* *mf* *ff* *p* *rall.*

si naj - slaj - ši med in vsr - cih na - ših raj - ska jed.  
 iš - čem Te o - či, sr - ce po Te - bi hre - pe - ni.  
 nam du - ha te - mo in svet na - pol - ni z mi - lo - stjo.

*f* *mf* *ff* *p* *rall.*

## Ave Marija.

Fran Mlinar-Cigale.

Moderato.

*P* *mf* *sfz*

1. 2. A - ve, ti-soč-krat a - ve, te - bi, kra - lji - ca

*p* *mf* *sfz*

*molto* *ff rit.* *Con moto.* *pp* *mp*

sla - ve, Ma - ri - ja!

1. Kro - na iz - vo - lje - nih ven - ca ti  
2. Ve - dno u - smi - lje - na lju - biš tr -

*molto* *ff rit.* *pp* *mp*

*mf* *fp* *f molto rit.*

gla - vo, mno - ži - ca bla - ze - nih pe - va ti sla - vo.  
pe - če, ve - dno do - bro - tlji - va usli - šiš pro - se - če.

*mf* *fp* *f molto rit.*

Tempo I.

*ff* *mf* *mf* *p* *rall.* *pp*

1. 2. A - ve, ti-soč-krat A - ve, A - ve, ti-soč-krat a - ve!

*ff* *mf* *mf* *p* *rall.* *pp*

# Marija naše upanje.

Fran Mlinar-Cigale.

Počasi prosto.

1. O u - pa - nje mi le - - pol Vse mo - je za - že -  
 2. Če v za - lo - sti se - tež - - ki o - ko vsol - zah za -  
 3. Če sre - čen, o Ma - ri - - ja, um - rem v lju - bez - ni

lje - - nje, Vse mo - je si živ lje - - nje,  
 li - - je, Slad - ko i - me Ma ri - - je,  
 tvo - - ji, O bla - gor du - ši mo - - ji,

Vse mo je si živ - lje - - nje, Moj mir, - -  
 Slad - ko i - me Ma - ri - - je, Pre - že - ne,  
 o bla - gor du - ši mo - - ji, V ne - be - sa

moj mir, Ma - ri - ja ti, - - Moj mir, Ma - ri - ja ti! - -  
 pre - že - ne vso brid - kost, - - Pre - že - ne vso brid - kost. - -  
 v ne - be - sa po - hi - tim, - - v ne - be - sa po - hi - tim. - -

## Blagoslovna.

Slovenska, harm. Kimovec.

Adagio quasi largo.

1. Ve - lik je ta za - kra - ment, na - šim  
 2. Pri - di sem kr - ščan - ska in po -  
 3. Je - zus vre - den vse ča - sti, daj - mo

du - šam te - sta - ment, ž njim ži - vi - mo,  
 kle - kni pred ol - tar, v tej po - do - bi  
 ver - ni jo mu vsi, ga spo - znaj - mo

ž njim u - mr - je - mo, ž njim v ne - be - sa poj - de - mo.  
 be - le - ga Kru - ha je sam Je - zus, žlah - tni dar.  
 hva - lo daj - mo za vse u - re, za vse dni.



## Prišel si, Zveličar moj.

Jos. Klemenčič.

Sopran.  
Alt.

*p* Prišel si, Zve - li - čar moj. svo - je da - ješ mi Te - lo,  
Te - be vred - na zem - lja ni, ne ob - se - že te ne - bo,  
Da - ješ an - ge - lom ra - dost, ko ti gle - da - jo vob - raz,

Tenor.  
Bas.

*p* *mf*

*p* *mp*

Kli - čem vpra - hu pred te - boj: Naj ti več - na hva - la — bo, —  
Vdu - ši pa pre - bi - vaš ti, a - ko lju - bi te sr - čno, —  
Du - ši mo - ji daj kre - post, da te lju - bi več - ni — čas, —

*p* *mp*

*mf* *f* *ritard.*

kli - čem vpra - hu pred te - boj: Naj ti več - na hva - la — bo!  
vdu - ši pa pre - bi - vaš ti, a - ko lju - bi te sr - čno.  
du - ši mo - ji daj kre - post, da te lju - bi več - ni — čas!

*mf* *f* *ritard.*

## Hrepenenje po Jezusu.

Marija Hladnik.

*mf* *p*

Pri - ja - te - lji, po - vej - te mi, kje Ja - gnje bož - je ho - di,  
O - gla - si se, kje naj - dem Te, o Je - zus lju - be - znji - vi,  
Od - re - še - nik in moj vod - nik, oh pri - di sko - raj, k me - ni,

*mf* *p*

1.

mo-je sr - ce \_\_\_\_\_ in vse že - lje  
 moj duh me - dli, \_\_\_\_\_ za Te go - ri,  
 brez Te-be mi \_\_\_\_\_ ži - ve - ti ni,

mo-je sr - ce \_\_\_\_\_ in vse že - lje ga i - šče - jo po -  
 moj duh medli, \_\_\_\_\_ za Te go - ri, v lju - be - zni ne - vga -  
 brez Te-be mi \_\_\_\_\_ ži - ve - ti ni, za - to zme - noj se

mo-je sr - ce \_\_\_\_\_ in vse že - lje \_\_\_\_\_  
 moj duh me - dli, \_\_\_\_\_ za Te go - ri, \_\_\_\_\_  
 brez Te-be mi \_\_\_\_\_ ži - ve - ti ni, \_\_\_\_\_

1. || 2. lje  
 ri,  
 ni,

vso - di \_\_\_\_\_ in vse že - lje ga i - šče - jo po - vso - di.  
 slji - vi \_\_\_\_\_ za Te go - ri, v lju - be - zni ne - vga - slji - vi.  
 skle - ni \_\_\_\_\_ ži - ve - ti ni, za - to zme - noj se skle - ni.

lje  
 ri,  
 ni,

## Brezmadežni.

(Silvin Sardenko.)

Dr. Fr. Kimovec.

(♩ = 56)

Sopran.  
 Alt.

0 najsmem se tu - di jaz \_\_\_\_\_ tvoj o - trok i - me - no - va - - ti!  
 Tvo - ja ro - ka ma - ter - na \_\_\_\_\_ k bo - žje - mu me Si - nu vo - - di!  
 0 - no u - ro ža - lo - stno. \_\_\_\_\_ du - še bo - do ža - lo - va - - le,

Tenor.  
 Bas.

Orglje.

Man. Ped.



*p* Skri - za ču jem o - po - min - vzdi - hu joč: Glej tvo - ja Ma - - ti.  
 ka - kor si ho - di - la žnjim, zma - no, var - hi - nja, ti ho - - di!  
 pred pra - vi - čni so - dnji stol - bo do sto - pi - ti se ba - - le!

*p* *mf* *f* *pp*

Slu - šaj  
 A - ko  
 An - ge -

klic i - skren in vzdih glo - bok. Na - me  
 Ti pred pre - stol svoj vi - sok mi - lo -  
 nad ne - ba ne - so o - bok. Ma - ti,

Ma - ti, glas Go - po - dov,  
 pot zgre - šim ne - be - ško,  
 li naj mo - jo du - šo

nis - li, T - je kli - če: Ma - ti, glej ga, tvoj o - trok!  
 stno me spet po - kli - či: Kje si, kje si, moj o - trok!  
 pro - si pred Sod - ni - kom: Glej, Ma - ri - jin je o - trok!

*f* *ff*

# Odpevi za litanije presv. Srca Jezusovega.

1.

Dr. Fr. Kimovec.

Oj bo - di hva - lje - no, — Sr - ce pre - lju - blje - no, — naj

je - zik naš te hva - li v lju - be - zni ve - ko - maj. —

2.

Je - zus, te - bi ži - vim, — Je - zus, te - bi u - mr - jem, Je - zus, tvoj sem

1. živ, — in mr - tev. A - men. 2. *zadnjikrat* *ritard.* živ, — in mr - tev. A - men.

3.

Slad - ko Sr - ce Je - zu - so - vo, daj, da Te lju - bim ve - ko - maj.

## Razglašenje Gospodovo.

Stanko Premrl.

Nekoliko široko.

Orglje.

*f* *p* *mf*

Orglje.

*f* *ff* *p*

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bas.

Vde - že - li dalj - ni ju - tro - vi, oj ju - tro - vi, oj

*f* *p* *f* *p*

ju - tro - vi se no - va zve - zda za - bli - šči, se no - va zve - zda za - bli - šči, v de -

*mf* *f* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf*

*hitreje* *malo zadržano* *kakor prej* *f* *malo*

že - li dalj - ni ju - tro - vi se no - va zve - zda za - bli - šči.

*hitreje* *malo zadržano* *mf* *kakor prej* *f* *p* *malo*

*zadržano* **Srednje hitro.** *f* *mf*

Tri Kra - lji jo za - gle - da - jo, za - gle - da - jo, za -

*zadržano* **Srednje hitro.** *f* *mf*

*f* *ff* *mf*

gle - da - jo, na pot se koj od - pra - vi - jo, na pot se koj od pra - vi - jo, tri

*f* *ff* *mf*

Kra- lji jo za - gle - da - jo, na pot se koj od - pra - vi - jo.

*f* *p*

Lahno. *Bas - solo.* *mf* To ravno pot tjav Betle - hem, tja Bet - le - hem

Malo zadržano. jim zve - zda

Lahno. *p*

Malo zadržano.

Zmerno.

ka - že le - po vsem, jim zve - zda ka - že le - po vsem. Ča -

*p*

Zmerno.

*p* *tr* *p*

ste po-nižno Je-zu-sa, o-j Je-zu-sa, Kra-te - ga kralja ne-beške - ga,

*Man.* *Ped.*

Slovesno. Nekoliko široko.

lja ne-beške - ga. Da - - ro - ve mu da - ru - je - jo, da -

Slovesno. Nekoliko široko.

ru - je - jo, da - ru - je - jo, ka - di - lo, mi - ro

ru - je - jo, da - ru - je - jo, ka - di - lo, mi - ro

*mf*



*f* in zla - to ka - di - lo, mi - ro in zla - to, da - *mf* hitreje.

*f* *ff* *mf* hitreje.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note 'in'. The lyrics are 'in zla - to ka - di - lo, mi - ro in zla - to, da -'. The dynamic changes to fortissimo (*ff*) with an accent (^) over the first measure of the second phrase, and then to mezzo-forte (*mf*) for the final phrase. The lower staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note chord. The dynamic changes to fortissimo (*ff*) with an accent (^) over the first measure of the second phrase, and then to mezzo-forte (*mf*) for the final phrase. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

*malo zadržano . kakor prej* ro - ve mu da - ru - je - jo: ka - di - lo, mi - ro in zla - to. *f* *malo*

*malo zadržano kakor prej* *mf* *f* *malo*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note 'ro'. The lyrics are 'ro - ve mu da - ru - je - jo: ka - di - lo, mi - ro in zla - to.'. The dynamic changes to forte (*f*) for the final phrase. The lower staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note chord. The dynamic changes to forte (*f*) for the final phrase. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

*zadržano* Srednje hitro. *f* *mf* *mf*

Še mi da - ruj - mo Je - zu - su, oj Je - zu - su, oj

*zadržano* Srednje hitro. *f* *mf*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note 'Še'. The lyrics are 'Še mi da - ruj - mo Je - zu - su, oj Je - zu - su, oj'. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) for the final phrase. The lower staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note chord. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) for the final phrase. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

*Široko.*

Je - zu - su, in sr - ca svo - ja daj - mo mu, in

*Široko.*

*hitreje*

*ff* sr - ca svo - ja daj - mo mu, *mf* še mi da - ruj - mo *f* Je - zu - su, in *nekoliko za-*

*hitreje*

*mf* *f* *nekoliko za-*

*tegnjeno* *ff*

svo - ja sr - ca daj - mo mu!

*tegnjeno*

*p* *fff*



## O Jezus, ves moj blagor Ti!

Emil Hochreiter.

Andante religioso.

Orglje.

Solo. (Alt ali Bariton.)

Oj Je-zus, ves moj blagor Ti, lju - bezn sladka čez mo -  
 Pre - le - po li - li - je cve - tó, vrt - ni - ce nam ža - ré kras -  
 Pred ta - bo mré le - po - ta vsa. kra - so - ta vé - ne ze - melj -

či! Sr - ce po Te - bi vse go - ri in v Te - bi le se zve - se - li.  
 nó, vi - jo - li - ce lep duh da - dó, vse cve - tje mi - če nas lju - bo:  
 ska ble - di luč né - ba svet - le - ga, du - hov iz gi - nja mno - ži - ca.

Lento.

Zbor.

Ne zma - ga soln - ca Te zla - to, ne si - je lu - na tak svi - tlo in zar - ja  
 A slad ka ni no - be - na stvar in mil pri - ja telj ni nik - dar kot Je - zus  
 Vlju - be - zni pe - sem Ti da - rim, jo v Tvo - je sr - ce iz - ro - čim, med zbo - re

le - pa o - ble - di, ko pri - deš kdu - ši že - nin Ti.  
 sr - ca si vla - dar, ko vna - meš mi lju - be - zni žar.  
 an - gel - ske že - lim, da Te - be vred - no po - ča - stim.

I mali zbor.  
 II. Tutti.

## Sv. Cecilija.

Fran Mlinar-Cigale.

Veličastno.

Sopran. Alt.

Raz - le - ga mar se ne - beš - ča - nov  
 To or - gelj so ve - li - ča - stni gla -  
 Le ve - li - ča - stno mi or - glje do -

Tenor. Bas.

him - na, iz vo - lje - nih li bož - jih spev? Al'  
 so - vi, in spev sr - ca. Ce - ci - li - je, pre -  
 ni - te, sla vi - te ve - čne - ga Bo - ga, go -

raj - skih an - ge - lov so har - mo - ni - je, da  
 pe - va stvar - ni - ku ve - čne - mu sla - vo, stva -  
 reč - nost v sr - cih člo - veš - kih bu - di - te, ves

*poco accel.* *mf* *ten.* *f*

Tempo I.

v sr - cih svet bu - dé od - mev? Al' mev?  
 ri k mo - li - tvi - va - bi vse. pre - vse.  
 svet ča - sti naj stvar - ni - ka! go - ka!

1. 2.

