

Naša energija,  
vaše vzdušje.  
Naše zgodbe,  
vaša čustva.  
Naši liki,  
vaši junaki.  
Naše in vaše  
gledališče!

**Sezona  
2023/24**

**SLG Celje**

upravnik  
MIHA GOLOB

dramaturginja  
TATJANA DOMA

lektorica  
ŽIVA ČEBULJ

tehnična vodja  
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa  
DAŠA SKRT

telefon  
+386 (0)3 4264 214

e-naslov  
dasa.skrat@slg-ce.si

vodja marketinga  
in odnosov z javnostmi  
MILANA SIMONIČ

telefon  
+386 (0)3 4264 205  
+386 (0)51 651 821

e-naslov  
milana.simonic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOUK

telefon  
+386 (0)31 670 957

e-naslov  
urska.vouk@slg-ce.si

#### **blagajna**

informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

strokovna administrativna sodelavka  
JERICA VITEZ

telefon  
+386 (0)3 4264 208

e-naslov  
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak delavnik  
od 9. do 12., ob sredah tudi  
od 15. do 18. ure, ter uro pred  
začetkom predstave.

#### **tajništvo**

vodja uprave  
LEA TOMAN

telefon  
+386 (0)3 4264 202

centrala  
+386 (0)3 4264 200

e-naslov  
lea.toman@slg-ce.si

#### **svet Gledališča Celje**

BRIGITA ČOKL  
(namestnica predsednice)

NATAŠA MILOHNOJA

ANITA OVČAR

ŽIVA ČEBULJ

DUŠANKA SAFRAN  
(predsednica)

#### **strokovni svet Gledališča Celje**

MATIJA GOLNER

DENIS KRESNIK

URBAN KUNTARIČ

MOJCA MAJCEN

SIMON MLAKAR  
(predsednik)

DR. ANTON ŠEPETAVC  
(namestnik predsednika)

[www-slg-ce.si](http://www-slg-ce.si)

# Naše in vaše gledališče!

Repertoarna knjižica  
sezone 2023/24

Repertoar

6

Ponovitve

22

Za otroke

33

Igralski ansambel

50

Nagrade 2022/23

58

Abonmaji

59

Dnevi komedije

64

# Spoštovane gledalke in gledalci!

Spoštovano Celje, spoštovane Celjanke in Celjani, spoštovana Savinjsko-šaleška regija, spoštovane vse ljubiteljice in ljubitelji gledališča od blizu in daleč in spoštovani vsi in vse, ki v gledališče še ne hodite, ga opazujete od daleč in se sprašujete, kaj v tej »bajti« v središču Celja počnemo.

Slovesno razglašam 73. sezono Slovenskega ljudskega gledališča Celje!

## **Gledališče je koncept.**

Slovensko ljudsko gledališče se v sezoni 2023/24 obrača k okolju, v katerem ustvarja. V iskanju identitete vodilnega kulturnega hrama v regiji prihajajočo sezono posvečamo mestu Celje. Knežjemu mestu. Celeii. Mali Troji. In celotnemu savinjsko-šaleškemu kulturnemu okolju. Želimo si, da SLG na novo spozna Celje in da Celje na novo spozna SLG.

## **Gledališče je mesto.**

Naj bo nova sezona začetek nove poti, nekega novega potovanja. In kje drugje naj ga umetniški atelje SLG začne kot doma. Pri koreninah. SLG je del identitete mesta. Mora biti. In zdi se prav. Okolje, v katerem se gledališče nahaja, je in mora biti del identitete gledališča, gledališke družine in programa, ki ga gledališče premišlja in ustvarja.

## **Mesto je gledališče.**

Sezona 2023/24 bo sezona spoznavanja Celja, razmišljanja o položaju kulture in gledališča v Celju. Pa tudi razmislek in premislek o zavedanju umetniškega ansambla, kje se gledališče nahaja. Kako je identiteta Celja umeščena v bit gledališča. In obratno. Kako so gledališče, umetniška ekipa, igralski ansambel, umeščeni v identiteto Celja in širšega geografskega zaledja.

## **Gledališče je čas.**

Program gledališča je kot predstava. Ena sama velika predstava. Serija 6 premier, 6 predstav, 6 delov. Morda kakšen več kot prav poseben dodatek. Leto za letom. Gledališče je čudna umetnost. Slikar sliko naslika. Pesnik napiše pesem, kipar naredi kip. Skladatelj napiše skladbo. In vse to ostane. Gledališče pa je že v samem bistvu neponovljivo ujeto v minljiv trenutek. Mar ni to naravnost neverjetno?! Da v Celju neka skupina ljudi večer za večerom, dan za dnem odigra nekaj, čemur rečemo predstava. Kdaj za več in kdaj za manj ljudi. Ampak vsakič znova je čarobno. Živo. In neponovljivo.



## **Gledališče je umetnost.**

Gledališče je atelje, laboratorij, park, vrt in galerija. Je knjižnica, tržnica, mitnica, pa tudi operacijska dvorana, športni stadion, telovadnica, rokometni klub, včasih fontana, drugič most, slika, fotografija, skladišče, klet in podstreha. Gledališče je samozavest nekega mesta. Je investicija v prihodnost. Je navdih in priložnost. In to ne samo za nas, ki v gledališču ustvarjamo, ampak tudi za vse tiste, ki spremljajo in spremljate naše delo. Brez vas ni gledališča. Gledalec je temelj gledališča. Izhodišče vseh konceptov. Stalni in obvezni sopotnik na tem potovanju, ustvarjanju in raziskovanju.

## **Gledališče je proces.**

Gledališče je, si želi in mora biti srce nekega mesta. Ali vsaj pljuča. Vdih in izdih. Gledališče je kot živ organizem. Z možgani seveda. Diha. Raste. Se uči. Se spreminja. Menja. Odziva. Reagira. Ruši in gradi. Nekaj trdi. Se jezi. Boli. Ljubi. Se smeji, trpi, umira in se rojeva. Vedno znova in znova. Gledališče je, si želi in mora biti prostor diskurza, razprave in tudi preprostega pogovora. Je središče, stičišče, torišče in križišče. Prostor mnenj, konceptov in pristopov. Prostor svobode, kjer se sedanost pred našimi očmi stika s preteklostjo in se steka v prihodnost.

## **Gledališče je dialog.**

V gledališču bi morali vedno raziskovati in potovati in ustvarjati skupaj. Mi na odru in vi v dvorani. Zato naj bo prihajajoča sezona predvsem vabilo, da se nam na tem potovanju pridružite. Pridite pogledat, kaj delamo, o čem razmišljamo, kaj ljubimo in zaradi česa jočemo. Pridite mislit in čutit z nami. Saj je SLG predvsem vaše gledališče!

**Miha Golob,**  
upravnik in umetniški vodja

# Repertoar

interaktivna predstava za otroke 4+

## To je tekma

avtorski projekt  
režiser Miha Golob  
premiera decembra 2023

Mali oder

po motivih življenja in dela  
Karla Destovnika – Kajuha

## Juriš

avtorski projekt  
režiserka Živa Bizovičar  
premiera septembra 2023

Mali oder

Jean-Paul Sartre

## Zaprta vrata

drama  
režiserka Mateja Kokol  
premiera januarja 2024

Vinko Möderndorfer

## Druga preteklost

odrska freska  
režiser Luka Marcen  
premiera septembra 2023

po motivih drame Oliviera Kemeida Pet kraljev  
in zgodovinskih kronik Williama Shakespeara

## Kralji

drama  
režiserka Livija Pandur  
premiera marca 2024

Mateo Spiazzi

## Paradiž

grenka komedija  
režiser Matteo Spiazzi  
premiera novembra 2023

Matija Solce

## 3JA!

gledališko-glasbeni ambientalni omnibus  
režiser Matija Solce  
premiera maja 2024

# Juriš

Mali oder



<sup>1</sup>Komelej, Miklavž. Kako misliti partizansko umetnost?. Ljubljana: Založba /\*cf., 2009, str. 31.

avtorski projekt

po motivih življenja in dela  
Karla Destavnika – Kajuha

krstna uprizoritev

avtorja koncepta  
Živa Bizovičar, Nik Žnidaršič

režiserka  
Živa Bizovičar

premiera  
septembra 2023

Leto 2023 je razglašeno za leto pesnika Karla Destavnika – Kajuha (1922–1944); lani smo obeležili stoletnico njegovega rojstva, letošnje leto pa sovpada z 79. obletnico pesnikove smrti. Pesnik, prevajalec in narodni heroj je bil rojen v Šoštanju, umrl pa je na Žlebnikovi domačiji v Šentvidu nad Zavodnjami. V napadu nemških vojakov in orožnikov je padel pod streli orožnika slovenske narodnosti, Franceta Černeteta. Kot edini slovenski kulturnik je bil julija 1953 razglašen za narodnega heroja.

Kajuh danes najverjetneje velja za največjega slovenskega partizanskega pesnika. Vojne ni preživel, vendar pa za njim ostaja obsežen opus, ki ga poglavitno sestavlja poezija, nezanemarljiva pa so tudi njegova pisma, prevodi, proza in dramsko delo *Matí*.

Letos – sicer leto prepozno – obeležujemo Kajuho leto. A zakaj? Kaj je pri Kajuhu tako vznemirljivega, tako pomembnega, da je ostal v narodnem spominu? In kaj tako problematičnega, provokativnega, subverzivnega, da njegovo leto praznujemo prepozno? Gre le za vprašanje politične ideologije? Za ohranjanje preteklih idej? Za oživiljanje mrtvih, pogrevanje konfliktov nekdanjosti? A vendar zdrahe niso ohlajene, mrtvih pa nikakor ne moremo pustiti pri miru – vedno znova jih kopljemo iz grobov in si mečemo imena pozabljenih; a ne zaradi imen, njihovih zgodb, teles ali idej, temveč zgolj zaradi metanja.

Je Kajuh, s svojimi tovariši, res želel tako prihodnost?

Morda pa tihi grobovi šepečejo še drugo pesem, pesem o svetli prihodnosti nekega naroda, pesem, ki je »nastajala v boju za nov svet, [kar] je pomenilo, da je obstajala na strani še-ne-obstoječega; posebni način obstajanja partizanske umetnosti je mogoče misliti samo kot dialektiko obstajanja in neobstajanja.«<sup>1</sup> Še v sedanjosti doni ta glas, pa čeprav za svet, ki ga ni. Kajuho (in ostale partizanske pesmi) so artefakti, ostanki, presežki, ki jih ne znamo pospraviti ali preprosto pozabiti. Dirjajo po gozdovih, kot duhovi se pojavljajo na proslavah, odmevajo med gorami.

Medtem ko je v prostoru naše sedanjosti partizansko gibanje le jabolko spora, sladko-kisla polpreteklost našega naroda, se avtorji predstave sprašujemo predvsem o neki minuli, večno mladi generaciji. O generaciji, ki je bila prisiljena sprejemati radikalne odločitve in se je zavestno spremenila iz naivne mladine v glas upora, propagandno trobilo, steklega psa.

V kaj se torej spremeni glas umetnika v vrtincu vojne? Kaj pomeni njegovo (mlado) življenje? In kaj lahko prepoznamo, ko prisluhnemo nekdanjim sanjam prihodnosti, ki jih je že razpihal veter?

O generaciji, ki se je zavestno spremenila iz naivne mladine v glas upora, propagandno trobilo, steklega psa.

# Druga preteklost

avtorja dramatisacije  
Tatjana Doma, Luka Marcen

režiser  
Luka Marcen

premiera  
septembra 2023

Vinko Möderndorfer

odrska freska  
krstna uprizoritev

Vinko Möderndorfer (1958) je slovenski dramatik, pisatelj, pesnik, gledališki, filmski in operni režiser. V knjižni obliki je objavil več kot šestdeset del s področja proze, poezije, dramatike in esejistike.

Roman *Druga preteklost* (2017) je monumentalna upodobitev dogajanja v majhnem slovenskem kraju, vpeta v časovni okvir med 1930 in 1992, dogajanje je postavljeno v izmišljeno mesto Dolina nekje v okolici Celja. *Druga preteklost* je žanrsko večplasten roman, je zgodovinski roman, roman o spravi, družinska saga, vojni, politični in družbenokritični roman, predvsem pa je zgodba o ljubezni in posledicah sovraštva, ki se lahko vlečejo skozi več generacij.

Ključni dogodek, ki sproži celotno zgodbo, se zgodi na koncu, »dekle sreča fanta«, kar je povod, da začne pisatelj brskati po zgodovini mesteca in izpiše ljubezensko zgodbo, zaznamovano s preteklostjo. Prepletata se zgodbi najuglednejše slovenske družine in najbogatejše nemške družine, ki sta obvladovali Dolino. Peter, sin slovenskega nemškutarja župana Mihaela Novaka ter nemške plemkinje Marije von Eichhein, se zaljubi v Mojco, hčerko komunista in partizana Mirka Bregarja. Zaljubljenca ne poznata krvave preteklosti in usodne prepletenosti svojih družin. Da bi zapisal njuno ljubezensko zgodbo, se pisatelj poda v raziskovanje preteklosti.

Vinko Möderndorfer *Druga preteklost* gradi, kot slikar slika fresko, s številnimi detajli, razsejanimi po različnih delih slike, ki jih prosto oko niti ne zazna, a izjemno pomembno vplivajo na celoto. Trenutek je namreč tisti, ki lahko spremeni tok zgodovine, o usodnosti pomena trenutka pa lahko razmišljajo šele naslednje generacije.

Dramatizacija žanrsko ohranja značaj freske, odrski jezik za romaneskno fresko pa išče skozi izrazit in poudarjen odrski kolektiv, ki kot natančno delujoč stroj potuje skozi turbuletnost zgodovine. Uprizoritveni princip, ki pomeni režijsko-dramaturško gonilo uprizoritve, je montaža, kadriranje pogledov in glasov, ki v istem trenutku gledajo isti dogodek iz različnih perspektiv, kar tok zgodovine za vsakega od njih (in nas) odpelje v različne smeri. Vse, kar sledi, je druga preteklost. Edino, kar lahko reši zgodovino, je kolektiv, ki se je pripravljen spominjati skupaj in se o tem pogovarjati, brez ideoloških predznakov.

*Druga preteklost* je zgodba o preteklosti, ki z nizanjem in razkrivanjem človeških usod postaja druga preteklost, o malih dogodkih, ki za seboj potegnejo velike posledice, o ljubezni, ki je lahko rušilna ali rešilna sila, o tem, kako ima vsak posameznik »drugo preteklost«, ki ga definira in določa njegovo sedanost, o človeških zgodbah, ki se sestavljajo v zgodbo življenja.

Zgodba o preteklosti, ki z nizanjem in razkrivanjem človeških usod postaja druga preteklost, o malih dogodkih, ki za seboj potegnejo velike posledice.

# Paradiž

**Kdaj smo recimo nazadnje  
sedli na udoben stol in se  
brez besed zazrli skozi okno?**

Matteo Spiazzi

grenka komedija  
krstna uprizoritev

režiser  
Matteo Spiazzi

premiera  
novembra 2023

Italijanski režiser in pedagog Matteo Spiazzi (1987) je diplomiral na Akademiji dramske umetnosti Nico Pepe v italijanskem Vidmu iz gledališke režije, specializiral se je za delo z gledališko masko. Deluje kot režiser, gledališki pedagog, predavatelj, producent in organizator dogodkov v Italiji in tujini. O gledališki maski je med drugim predaval in vodil praktične seminarje na veronski univerzi, Centralni univerzi Quito, Umetniškem oddelku Univerze Tartu, na Beloruski nacionalni akademiji dramske umetnosti v Minsku, na kijevski Univerzi kulture, pa tudi na gledališki akademiji DAMU v Pragi. Za svoje režijsko delo je prejel več nagrad in priznanj.

Grenka komedija *Paradiž* je umeščena v dom starejših v manjšem slovenskem kraju in prikazuje življenje skupnosti oskrbovancev. Temelji na dokumentarnem (spominskem) gradivu, zato je avtentična in ne podlega sentimentalnosti. Temo staranja vpeljuje skozi povezane teme izključenosti, izoliranosti, osamljenosti, smrti, (ne)izpolnjenosti življenja ter fizičnega in duševnega zdravja. *Paradiž* pa ne želi biti (samo) dokumentarno pričevanje, temveč sodobna pravljica, ki slavi življenje – z enakimi možnostmi za vse. Zgodbe mozaično gradi iz spominov, ki starostnikom zbuja obžalovanje, strahove, melanholijo, pri gledalcih pa zbudijo grenek smeh prepoznave in se sestavijo v rahločuten slivospev tistemu trenutku, ko ugledamo pomen v vsakdanjem drvenju pogosto podcenjenih vrednot, saj o vrednosti življenja razpravlja z edinega merodajnega položaja – na koncu časovnega traku, v bližini smrti. S te pozicije se skozi občutljivo prizmo bioetike dotakne tudi posameznikove pravice do končanja trpljenja in bolečine.

*Paradiž* je pretežno neverbalna predstava, temelji na igri z masko v maniri Spiazzijeve specializacije – commedie dell'arte. Za slog commedie dell'arte z uporabo polnih mask je značilna komičnost, tokrat obtesana s temo grenkega priokusa. Spiazzi se je s temo staranja že ukvarjal: v beloruskem Minsku je zasnoval avtorski projekt *Družinski album*, kjer v majhnem stanovanju ostarele babice in matere obtičijo tri družinske generacije; s študenti igre v Kijevu pa je obiskoval dom za starejše, kjer so zbirali spominske zgodbe oskrbovancev in ustvarili predstavo *Penzion Belvedere*. V *Paradižu* želi opozoriti na nenadzorovano odtekanje samoumevnega časa (življenja), ki ga v vsakdanjem služenju kapitalu preživljamo precej nekakovostno, k vrednim stvarim pa pristopamo instantno, nestrpno, raztreseno. Kdaj smo recimo nazadnje sedli na udoben stol in se brez besed zazrli skozi okno?

**Sodobna pravljica, ki slavi življenje –  
z enakimi možnostmi za vse.**



# To je tekma

Mali oder

avtorski projekt

krstna uprizoritev  
interaktivna predstava  
za otroke 4+

režiser  
Miha Golob

premiera  
decembra 2023

Avtorski projekt *To je tekma* se navdihuje pri slikanici Beck in Matta Stantona z naslovom *To je žoga*, v kateri je vse narobe, že na platnici je napaka, ko je pod naslovom narisana kocka. Nato sledi preverjanje geometrijske oblike, identitete in vsebine treh podob. Ko se (odrasli) bralec in (otroški) poslušalec strinjata z odgovori, se začne potovanje skozi zmote, nesporazume in nevednosti (laži?): bralec zameša kolo in avtomobil, princeso in pošast, zmaja in psa, tovarno in plažo ... Kakšne so šele zgodbe, ki izhajajo iz teh zmešnjav! In pripoved se potem nikoli ne konča – »To ni konec knjige,« piše na zadnji strani.

*To je tekma* obravnava tematiko znanja in védenja, odraslosti in avtoritete. Koliko otrok si upa nasprotovati odraslim, tudi če se ti motijo? Koliko si jih upa trditi svoje, tudi če so prepričani, da imajo prav? Ali znajo svoje trditve dokazati tako, da jim odrasli verjamejo? Ali znajo poiskati te dokaze? In to celo tako, da je učenje zabavno? Pa odrasli, ali se nehajo učiti, ko odrastejo? Kaj lahko otroci naučijo odrasle?

Gledalci vstopijo v dvorano, zasedejo svoje sedeže, na igrišče pa stopi odrasli voditelj in skuša pojasniti pravila tekme, ki se bo vsak čas začela. Seveda smo na tekmi – saj imamo vendar vstopnice! Zakaj bi sicer imeli vstopnice? Sedimo in gledamo v isto smer – zato da ne zamudimo niti ene točke. Igrišče je lepo osvetljeno – da lepše vidimo napeto tekmovanje. In tako dalje. Ali so vstopnice, prazen prostor in obilo pozornih gledalcev zadosten pogoj za sklepanje, da smo na športni prireditvi? Predstava skuša vsak gledališki motiv motriti tako, da ga ponudi gledalcem v preverjanje, zagovarja spraševanje kot temelj spoznanja, preverjanje kot temelj védenja. Vendar ne oglašuje vrednosti in pomena znanja, temveč raje igrivo navaja na ustvarjalno pot, ki vodi do njega – če ima kdo rad proces, tudi cilj verjetneje doseže.

Na glavo obrnjena predstava, namenjena otrokom in njihovim odraslim, se poigrava s prav in narobe – ker imamo odrasli v življenju vselej prav, se tokrat v vsem, popolnoma in dosledno motimo. Zabavne zamenjave otroke pritegnejo k emancipiranemu vključevanju, iz pasivnega opazovanja jih vabijo v aktivno soustvarjanje, hkrati pa vadijo nekatere osnovne pojme, kot so barve, oblike in velikosti. Zanje se odpira polje razmišljanja, premisleka in ustvarjalne igre, povabljeni so k samosvojemu mišljenju, odrasli pa so duhovito in nežno usmerjeni v preverjanje stereotipov (tudi tega, da imamo »ta veliki« vedno prav).

Kaj lahko otroci naučijo odrasle?

# Zaprta vrata

Jean-Paul Sartre

Huis clos

drama

prevajalka  
Živa Cebulj

režiserka  
Mateja Kokol

premiera  
januarja 2024

Francoski dramatik, eksistencialistični filozof, scenarist, pisatelj in literarni kritik Jean-Paul Sartre (1905–1980) je eden izmed najpomembnejših intelektualcev 20. stoletja, znan kot vodilni predstavnik eksistencializma. Na evropsko zavest je vplival s svojim temeljnim filozofskim delom *Bit in nič* (*L'Être et le Néant*, 1943). Leta 1964 je iz moralnih razlogov zavrnil Nobelovo nagrado za književnost, ki mu je bila podeljena »za idejno bogato delo, polno duha svobode in iskanja resnice, ki je imelo daljnosežen vpliv na naš čas«. Bil je tudi moralist in politični aktivist, boril se je za človekove pravice; s svojo filozofijo eksistencializma je globoko vplival na svet filozofije in literature, njegova dela pa še vedno oblikujejo naše razumevanje človekovega bivanja. Njegova misel izhaja iz stališča, da boga ni in da je človek svoboden in ustvarja samega sebe, eksistenca je vsota človekovih dejanj, človek se definira samo z dejanji. V tem smislu moramo razumeti njegovo pogosto citirano misel: »Eksistenca je pred esenco.«

Drama *Zaprta vrata* (1944) je eksistencialistična drama, ki vzpostavlja pekel v sami srži – ljudeh. »Pekel smo ljudje.« *Zaprta vrata* so bila krstno uprizorjena v gledališču Vieux-Colombier leta 1944 tik pred osvoboditvijo Pariza izpod jarma sovražnikov.

Dokazovanje človeških sposobnosti mučenja je tako osrednja tema drame. Na začetku se znajdemo s sobarjem, ki skupaj z Garcinom vstopi v prostor brez mučilnih naprav, ostrega noža ali drugega predmeta za fizično mučenje. Tam je samo prestol, iz nekega drugega kraljestva, pripravljen za človeka, kralja ali kraljico pekla, kralja ali kraljico mučenja, kralja ali kraljico peklenških besed in dejanj. Prestol, pripravljen za gledališče situacij, kot Sartre sam poimenuje svojo dramatiko. Garcinu se namreč kmalu pridružita Estelle in Ines. Skupaj tvorijo peklenško družbo, ki bo izhodišče režijske in uprizoritvene misli.

Jean-Paul Sartre tako gradi pekel kot peklenško situacijo medsebojnih človeških odnosov. Pekel upodablja v številnih detajlih, temah in vprašanjih, ki si jih človek postavlja, ko razmišlja, kadar poskuša svoje življenje ujeti svobodno v svojo celoto. Svoboda je namreč tista, ki vzpostavlja ali briše meje pekla, ki spreminja ali definira ujetost človeškega bivanja.

Uprizoritev ohranja integralno besedilo, odrski jezik pa bo iskal vzporednice z dožemanjem pekla generacije milenijcev in boomerjev. Odpirala bo vprašanje, kaj pomenita svoboda in ujetost, ter raziskovala različne strategije človeških situacij pekla, brez ogledal. Uprizoritveni princip bo tako peklenški stroj, ki bo iz različnih perspektiv gledalcem in gledalkam poskušal omogočati čutenje, čustvovanje, intelektualno razmišljanje in duhovno razsvetljenje – skratka, gledališko doživetje, ki cilja na katarzo.

Pekel kot peklenška situacija  
medsebojnih človeških odnosov.

# Kdaj točno se je začela zgodovina našega propada?

(Olivier Kemeid *Pet kraljev*)

# Kralji

prevajalec  
Primož Vitez

avtorja priredbe  
Tibor Hrs Pandur,  
Livija Pandur

režiserka  
Livija Pandur

premiera  
marca 2024

po motivih drame  
Oliviera Kemeida *Pet kraljev*  
in zgodovinskih kronik  
William Shakespear

drama  
krstna uprizoritev

Dramaturginja in režiserka Livija Pandur je v slovenskem in mednarodnem gledališkem prostoru ustvarila zavidljiv gledališki opus. Kot dramaturginja je soustvarila celotni opus Tomaža Pandurja, v zadnjih letih se intenzivno posveča režiji, na slovenske odre je postavila predstavo *Brezmadežno/Immaculata* (Drama SNG Maribor, 2016), ki sta jo načrtovala s Tomažem Pandurjem, na novo postavila balet *Simfonija otožnih pesmi* (SNG Opera in balet Ljubljana, 2017), *Penelopiada* (SNG Drama Ljubljana, 2022).

*Kralji*, priredba po motivih drame kanadskega režiserja in dramatika Oliviera Kemeida *Pet kraljev: Zgodovina našega propada* (*Five Kings: l'histoire de notre chute*, 2015), temelji na dveh tetralogijah ali oktalogiji zgodovinskih kronik Williama Shakespeara (*Rihard II.*, *Henrik IV.*, *Henrik V.*, *Henrik VI.* in *Rihard III.*).

Olivier Kemeid (Montreal, 1975) je kanadski dramatik in gledališki režiser, umetniški vodja gledališke družbe *Trois Tristes Tigres*, ki jo je ustanovil leta 2003, od leta 2016 je umetniški vodja *Théâtre de Quat'Sous* v Montrealu. Poleg drame *Pet kraljev* je objavil še drami *L'Énéide* (2008) in *Moi, dans les ruines rouges du siècle* (2013), vse tri so bile med finalisti za literarno nagrado za dramo, napisano v francoskem jeziku.

Shakespeareov »veliki mehanizem zgodovine« (Kott), pri katerem se oblast prenaša le z vzponom novega kralja, ki ubije prejšnjega, je pri Kemeidu zgoščen v zgodbo o Snežnem, Ognjenem, Železnem, Peščenem in Krvavem kralju.

Peklenski stroj rabljev in žrtev se v kolesju zgodovine ciklično ponavlja in vedno znova sledi istemu obrazcu: vzponu sledi padec. Protagonisti tega mehanizma pa so v mreži odnosov vedno posamezniki, ki sredi boja za prevlado, zaradi gona po preživetju in socialnem vzponu, v razbitem ogledalu, ki ne zrcali več pravega odseva, zaman iščejo lastni odraz.

*Kralji* bodo v novi priredbi Livije Pandur in Tiborja Hrsa Pandurja skušali odgovoriti na vprašanje, ali Shakespeareov »veliki mehanizem« deluje še danes, ko cikle oblasti določajo cikli ekonomskih kriz in rasti. Smo se vrnili v čase, ko je le nekaj posvečenih družin tako daleč nad zakoni, da lahko vse večji del človeštva, ki postaja kapitalu odveč, preprosto zavržejo? Se sodobna družba nadzora zrcali že v zatohlih dvorih krvolitja Henrikov in Rihardov?

Ali je le nekaj posvečenih družin tako daleč nad zakoni, da lahko vse večji del človeštva, ki postaja kapitalu odveč, preprosto zavržejo?

# 3JA!

Matija Solce

gledališko-glasbeni  
ambientalni omnibus

krstna uprizoritev

režiser  
Matija Solce

premiera  
maja 2024

Režiser, lutkar, igralec, skladatelj in glasbenik Matija Solce je doktoriral iz glasbenih vidikov predmetnega gledališča na oddelku za alternativno in lutkovno gledališče gledališke akademije DAMU v Pragi, kjer občasno predava. S svojimi avtorskimi predstavami je že nekajkrat obšel svet in prejel več pomembnih nacionalnih in mednarodnih nagrad. Celjskemu občinstvu se bo predstavil z gledališkim projektom, ki bo mesto Celje spremenil v prostor gledališča.

Naj se zgodi usoda, je na začetku določil Zevs in pognal kolesje vojnega pohoda, dolgega deset let. Čudovito mesto Troja je bilo premagano, redki preživeli so odpluli iskat novi dom. Dolgo so pluli ... kot so dolgo, nevarnih deset let, blodili zmagovalci te iste vojne v iskanju starega doma, v iskanju zapravljenega časa. Iskali so jih sinovi, čakale so jih soproge, nanje so prežale pošasti in terjale svoj davek, preizkušali so jih bogovi, drug drugemu dokazujoč svojo nečimrno premoč.

Gledališko-glasbeni ambientalni omnibus prebuja antično Troio Secundo in gledalce vabi na popotovanje skozi čas. Za vrati, okni in zidovi, v labirintih Keleie, Celeie, Zellie, Cillia, Cila, Cel'a, Celja, še vedno živijo starodavni junaki. Današnjega Ahila najdemo za okencem trafike, Agamemnon vodi turistične ogleda, Odisej nalaga aplikacijo za parkiranje, Parisu pred štacuno damo vbogajme, pri Hektorju kupimo malico, Helena nas preseneti na odru kabareta. Sodobna odisejada prekopicne pogled na današnji čas in z raznolikimi uprizoritvenimi prijemi spreminja nekdanje rimske ulice, srednjeveške kleti, renesančna pročelja, neorenesančne balkone, sodobne studije, prodajne izložbe, gledališke garderobe in zdravstvene ordinacije v ustvarjalna prizorišča, kjer se mladi junaki starajo, razstavljajo se večno in povsod ponavljajoči odnosi med generacijami, kot gibka kača vijuga spopad med spoloma, nagajivo se nasmihata dovtipnost in iznajdljivost, objestno se razkazuje potencia, izza roba vidnega nepovratno kuka volja do moči, ki mami, zapeljuje, sprevrača tudi najbolj stanovitne.

V avtorskem projektu 3JA! Matije Solceta bo knežje mesto Celje postalo prostor gledališča. Gledališko popotovanje skozi parafrazo antičnih likov, situacij in atmosfer je hkrati živi kabaret in predstava, svetlobna inštalacija in zvočna pot skozi celjski mestni labirint, performativna intervencija na prostem in lutkovna groteska v gostilni. Gledalci se bodo na pot odpravili v majhnih skupinah, z iste začetne točke (tukaj in zdaj) jih bo interaktivni zemljevid naključno usmerjal na posamezna prizorišča po mestu, kjer se v obeležjih, konturah, atmosferah, asociacijah in vsebinah zrcali preteklost. Ustvarjalna tura bo vse gledališke popotnike ponovno združila v znanem tukaj in zdaj, v grand finalu umetniško povezane skupnosti.

Že jutri bo naš danes preteklost, zato kar takoj zapojmo slivospeve spregledanim junakom večnega vsakdana, ki bodo umirali in se rojevali, imeli se bodo radi in se sovražili, bojevali se bodo in tavalili, izgubljali se bodo in se iskali, ustvarjali bodo in rušili. Čas pa bo tekel ....

**Celje kot labirint, ki skrite koticke mesta spremeni v prostor gledaliških dogodkov.**

Florian Zeller

# Oče

*Le Père*

tragična farsa  
režiser Jernej Kobal  
premiéra 28. septembra 2018

»Branko Završan je pretresljiv Oče v splošnem in velikem planu in v vsakem detajlu uprizoritve. Z držo, gestami, mimiko. V zavzeti komunikaciji z negovalko, pri raztresenem trančiranju kurjega bedra in držanju kavne skodelice. Ne ubog, ampak šarmanten, kot reče negovalka, odločen, pokončen in sploh ves čas jasno artikuliran, pri močeh, skratka, zato je njegova demenčna nemoč še bolj sugestivna. Absolutno dominira ne le v dramski in uprizoritveni, ampak tudi igralski konstelaciji ...«  
— Petra Vidali, *Večer*, 17. 11. 2018

»Premišljeno in koncizno uprizorjena dramska miniatura, ki nudi refleksijo, ki ni nujno povezana zgolj z določeno izredno situacijo, temveč je v zasnovi in predvsem zaradi protagonistov obenem univerzalna analiza medčloveških odnosov.«  
— Peter Rak, *Delo*, 21. 11. 2018



uspešnica z več kot 40 ponovitvami  
nagrada za najboljšo moško vlogo na XXV.  
mednarodnem božičnem gledališkem festivalu  
v Sankt Peterburgu Branku Završanu  
igralska nagrada ZDUS Duša Počkaj Branku Završanu

Mali oder

Izmuzljiva pripoved o bolezenskem izgubljanju spomina in družinskih odnosih.

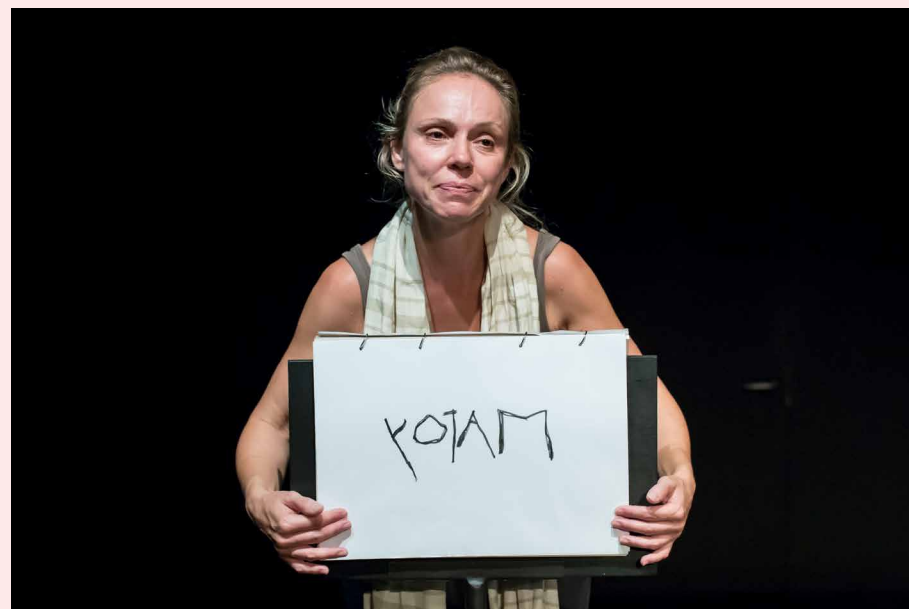
Nava Semel

# Večni otrok

סייניעה ירוחאמ דליה

monodrama  
prva slovenska uprizoritev  
režiser Yonatan Esterkin  
angleška premiéra 7. septembra 2019  
slovenska premiéra 13. septembra 2019

Na rojstvo otroka z motnjo v duševnem razvoju moramo gledati kot na enega kritičnih trenutkov v življenju matere.



»Drama dobro ujame kompleksnost te pregovorne brezpogojnosti: očetovo sprejetje je res takojšnje in za večno, vendar mora pred/pod težo bremena vsakič znova zbežati in postane obsesiven tekač, materina resnica pa je še bolj skruniteljska: prav ona, prva, ki bi morala otroka nahraniti in potolažiti, ga ne more niti pogledati.«  
— Petra Vidali, *Večer*, 30. 9. 2019

nagrada za najboljšo žensko vlogo na XXVI.  
mednarodnem božičnem gledališkem festivalu  
v Sankt Peterburgu Manci Ogorevc  
priznanje celjske zvezde Manci Ogorevc  
nagrada na festivalu monodrame United Solo  
v New Yorku za najboljšo mednarodno predstavo

Mali oder

Florian Zeller

# Laž

*Le Mensonge*

komedija  
prva slovenska uprizoritev  
režiser Jernej Kobal  
premieri 29. septembra in 2. oktobra 2020

Pomembno je zaupanje,  
ki ga človek izgubi, ko svojo  
ijubljeno osebo ujame na laži.



»Predstava v režiji Jerneja Kobala in dramaturgiji Alje Predan besedilu omogoča zmerni ritem odrskega razvoja, v katerem se igralska izvedba taktno nasloni na njegove humorne nastavke ... Med dilemami prikrivanja in iskrenostjo dovolj niansirano izpovedujejo svoje različice resnice, predvsem pa laži, ki jih na koncu zavoljo ohranjanja razredne in statusne umestitve sprejmejo kot resnico. A tudi v tej skrajnosti še zmorejo prepoznavati med njima, le sprijaznili so se z njuno obrnjeno vlogo. Vendar ali res lahko vsakdo izpove svojo laž kot resnico?«  
— Rok Bozovičar, Radio Slovenija, 30. 9. 2020

»Koliko laži in koliko resnice prenese ljubezen?«  
— Petra Vidali, Večer, 5. 10. 2020

Branko Završan in ansambel

# Bodi gledališče!

zadnja generalka za premiero proslave  
zamujenega jubileja ob slavnostni  
sedemdesetletnici našega gledališča lani ... z gosti  
krstna uprizoritev  
avtor besedil songov Branko Završan  
režiserka Ivana Djilas  
avtorji glasbenih aranžmajev Blaž Celarec,  
Žiga Golob, Uroš Rakovec, Branko Završan  
interna premiera 19. marca 2021  
uradna premiera 25. oktobra 2021

Atraktivno prikupna in duhovita  
proslava ob 70-letnici gledališča.

»Dramaturgija in režija sta naredili vse in ravno prav, da izmenjava točk ne postane monotona in da ima vsaka točka kaj pomembnega. Igralci zelo dobro pojejo in igrajo (in so tudi gibavno suvereni) in muzičarji so pravi soigralci.«  
— Petra Vidali, Večer, 27. 10. 2021

»Naj občinstvo začuti, kok je lepo v gledališču tudi na čisto običajen dan, ko celjsko gledališče ustvarja že sedemdeset in nekaj let – in ko smo gledališče.«  
— Kaja Novosel, SiGledal, 28. 10. 2021



Rok Vilčnik rokgre

# Pravi heroji

šarfna komedija

krstna uprizoritev

režiser Samo M. Strelec

premiera 10. septembra 2021

»Ob obilju kosti je v *Pravih herojih* obilje referenc: iz svetovne klasike je hamletovski grobar, iz slovenske pa krvavi strniševski ljudožerski klavec. Iz nekoč tudi naše pop kulture so tukaj vsaj maratonci, ki tečejo častni krog, iz globalne pa Joker, sploh ker je Batman prava persona dramatis, pravi heroj Pravih herojev. Pravi heroji /.../ so z vsakim prizorom bolj podobni absurdnemu stripu.«

— Petra Vidali, *Večer*, 16. 9. 2021

»Mimo tega so *Pravi heroji* v Strelčevi režiji vendarle lepo tekoča, gledljiva predstava s solidno dinamiko, katere najmočnejša plat je peščica prizorov, ki se prepričljivo ujamejo med humornost in tesnoba.«

— Anja Radaljč, *Delo*, 13. 9. 2021



žlahtno komedijsko pero 2020

Mrtvi so lahko boljši  
dobiček kot živi.

Pogled v človeško stisko,  
ki jo lahko doživi vsak izmed nas.

Mike Bartlett

# Klinc

Cock

drama

prva slovenska uprizoritev

režiser Peter Petkovšek

premiera 3. decembra 2021



»Zdi se, da ustvarjalcem uprizoritve ni ušel noben poudarek. Liki so jasno zastavljeni in omogočajo polnokrvne interpretacije. /.../ *Klinc* je predstava, ki bi ji lahko napovedali solidno dolgo življenje.«

— Petra Vidali, *Večer*, 14. 12. 2021

»Petkovškova režija je natančna in skorajda pedantno izčiščena; stavi na razgibano igro, ki se odlično znajde v vseh čustvenih registrih, dobro dinamiko v igralski zasedbi (Urban Kuntarič, Aljoša Koltak, Maša Grošelj in Branko Završan) in scensko prepričljivo zastavljen odrski prostor, ki je kot (okrogel) peskovnik, obdan s tribunami, in s formo rahlo priklicuje amfiteater, po drugi strani pa dogajalni prostor s tem pridobi intimo.«

— Anja Radaljč, *Delo*, 10. 12. 2021

Kristian Smeds

# Žalostinke iz srca Evrope

*Sad Songs from the Heart of Europe*

monodrama

prva slovenska uprizoritev

režiser Jari Juutinen

premiera 23. septembra 2022

koprodukcija s sadsongskomplex:fi

sadsongskomplex:fi  
komplex:



»Zgodbe so podajane prvoosebno, Sonja pa v njih pravzaprav izgine. Nimamo niti zares vtisa, da gledamo Sonjo Marmeladovo, ki igra Marmeladova ali Raskolnikova – vtis imamo, da gledamo sicer izvrstno Mašo Grošelj, ki s širokim igralskim diapazonom igra najprej Sonjo Marmeladovo, nato pa še tri druge like. Njihove zgodbe so podane s tremi krajšimi, v primerjavi z romanom psihološko in dogajalno osiromašenimi pripovedmi. Vsaka zgodba sama po sebi je – jasno, *Zločin in kazen* je pač klasika – pretresljiva, prepričljiva in večna.«  
— Anja Radaljac, *Delo*, 26. 9. 2022

Žalostinke so poetična igra o lepoti, ljubezni in upanju.

Sophia Phila sploh ne zazna, zanjo je popolnoma neviden, kot da živita v vzporednih resničnostih.

William Missouri Downs

# Poglej me!

*Cockeyed*

komedija

prva slovenska uprizoritev

režiser Luka Marcen

premiera 14. oktobra 2022

»Z vsemi temi elementi predstava izkazuje dobro poznavanje komedijskega žanra, ki pa ji ga uspe preoblikovati in predružačiti njegove funkcije. Režijsko je predstava izčiščena, atmosfersko je prijetna, lepo gledljiva in sproščena.«  
— Anja Radaljac, *Delo*, 17. 10. 2022

»Čeprav z zgoščanjem dogajanja na mizanscenske premike in z aktivno držo liki ostajajo nekoliko na površini poglobljene karakterizacije, pa uprizoritvi v režiji Luke Marcena na drugi strani ravno s tem uspe spretno ohraniti dinamičnost, ki gledalca pritegne h kontinuiranemu angažiranemu gledanju.«  
— Kaja Novosel, *SiGledal*, 17. 10. 2022





Lev Nikolajevič Tolstoj

# Oblast teme

*Власть тьмы, или Коготок увяз,  
всей птичке пропасть*

drama

režiserka Maša Pelko

premiéra 13. januarja 2023

Drama v ospredje postavlja vprašanje  
zla v življenju posameznika.



»Uprizoritev je dosledna in pokaže, da je tudi deklarirana skrb za otroke (samo)prevara in da je oblast teme neustavljiva in večna. Ampak ko ob gledanju brezkompromisne slike nasilja mislimo svet, ves čas tudi čutimo človeka, njegovo stisko in naprežanje. *Oblast teme* v tej sveži, suvereni in celostni uprizoritvi zasije kot polnokrvna drama.«  
— Petra Vidali, *Večer*, 17. 1. 2023

»Vendarle je *Oblast teme* kot celota odrsko delo, ki dobro spne gledališke elemente, aktualizacijo izvede na zelo neprisiljen, a jasno skomuniciran način, pojavnost nasilja pa reprezentira kompleksno.«  
— Anja Radaljac, *Delo*, 17. 1. 2023

avtorski projekt

# Ikigai

Mali oder

krstna uprizoritev

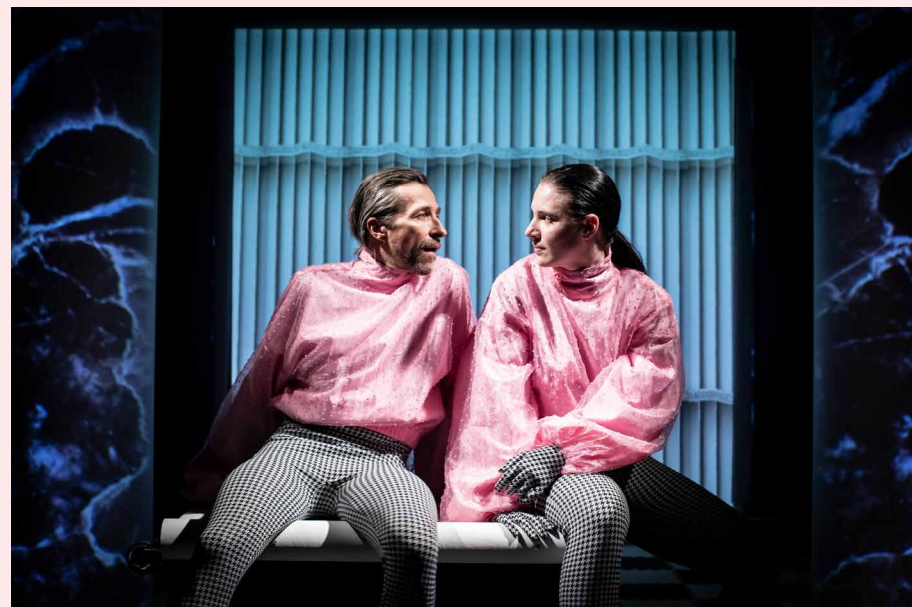
avtorji Varja Hrvatin, Maša Grošelj, Aljoša Koltak,  
Anja Romih, Lea Culetto, Jurij Smrke,

Jure Anžiček, Sebastijan Geč, Živa Čebulj  
avtorica koncepta, scenarija uprizoritve Varja Hrvatin  
premiéra 6. aprila 2023

Kaj se zgodi, če usodo dveh  
posameznikov prepustimo igri preživetja  
ter glasu ljudstva – občinstvu?

»*Ikigai* je v veliki meri posrečen in provokativen družbeni eksperiment v gledališkem formatu, ki tudi glasbeno, scenografsko in estetsko vsebinsko prepričljivo korespondira s sodobno družbeno-politično realnostjo.«  
— Anja Radaljac, *Delo*, 11. 4. 2023

»*Ikigai* se na eksplicitno verbalni ravni ne fokusira na konzumerizem, vendar pa premeteno opozori prav na to univerzalno podstat vsega.«  
— Petra Vidali, *Večer*, 11. 4. 2023



Maja Šorli

# Tega okusa še niste poskusili

drama  
krstna uprizoritev  
režiserka Nina Šorak  
premiéra 19. maja 2023

»Uprizoritev v režiji Nine Šorak je navsezadnje estetsko smiselno zaključena celota, ki zdrži pozornost gledalk in gledalcev vse do konca.«  
— Kaja Novosel, SiGledal, 23. 5. 2023



Grumova nagrada za najboljšo slovensko dramo 2021

Zloraba moči v visokošolskem prostoru ima uničujoče posledice.

# Za otroke

## Ljubi otroci in starši!

V prihajajoči sezoni smo za vas pripravili kar dva **ABONMAJČKA** za male in velike ljubitelje gledališča.

**ABONMAJČEK 3+** je namenjen našim najmlajšim obiskovalcem od tretjega leta, **ABONMAJČEK 6+** pa otrokom od šestega leta. V obeh si boste lahko ogledali tri izvrstne uprizoritve različnih slovenskih gledališč.

**ABONMAJČEK** bo na sporedu ob sobotah dopoldne ob 10. uri in popoldne ob 17. uri.

**3 vrhunske predstave  
za samo 15 evrov**

# Abonmajček 3+

po predlogi Svetlane Makarovič

## Čuk na palici

režiserka Nika Bezeljak  
Moment

Maja Končar

## Zrcalce, zrcalce, požrla te bom

režiser Luka Marcen  
SNG Drama Ljubljana

Andrej Predin

## Mica pri babici

režiser Miha Golob  
Drama SNG Maribor

Zbirka uglasbenih pesmi ene najbolj priljubljenih slovenskih avtoric za otroke.

po predlogi Svetlane Makarovič

## Čuk na palici

Moment

lutkovni kabaret  
režiserka Nika Bezeljak  
avtorica likovne podobe Nina Šulin  
premiere 10. oktobra 2015

45  
min



Otroški kabaret *Čuk na palici* predstavlja oživiljene protagoniste v lutkovni podobi in uprizarja zbirko uglasbenih pesmi ene najbolj priljubljenih slovenskih avtoric za otroke. V družbi navihanih, prevzetnih, požrešnih, razvajenih, lažnivih, kratkovidnih in zaljubljenih živali spoznamo življenjske zagate in rešitve. Otroci v predstavi spoznajo različna glasbila: violino, kitaro, ukulele, bas, klarinet, bobne, ksilofon, dežno palico, lončeni bas, činele, glinene ptičke in dromljo.

Maja Končar

# Zrcalce, zrcalce, požrla te bom

SNG Drama Ljubljana

zmešnjavna pravljica  
krstna uprizoritev  
režiser Luka Marcen  
premiera 10. decembra 2021

45  
min

Kaj se zgodi, če se babica in dedek, izkušena bralca pravljic, nekega jutra zbudita in ugotovita, da nista več v svojem stanovanju? Kaj se zgodi, če babica in dedek, prava poznavalca pravljic, ugotovita, da sta brez knjig pobrkjala vse zgodbe in pravljice? Zamešala sta pravljlična števila in prave barve, pravljlične like in pravljlične dežele. Kaj se zgodi, če babica in dedek, pravcata pravljličarja, ugotovita, da sta se sama znašla v pravljici?

Zgodi se napeto in dinamično potovanje skozi labirint pravljličnih ugank in vprašanj, nalog in preizkušenj. Skozi ta blodnjak pa niti najboljša zgodbarja ne moreta čisto sama. Kdo jima lahko pomaga?



Napeto in dinamično potovanje skozi labirint pravljličnih ugank in vprašanj.

Nabrita, zavita in duhovita pustolovščina.

Andrej Predin

# Mica pri babici

Drama SNG Maribor

ponorela piratska pustolovščina za neustrašneže  
krstna uprizoritev  
režiser in avtor priredbe besedila Miha Golob  
premiera 9. novembra 2019

55  
min



Mica in Ludvik v gledališki adaptaciji *Piratov iz dežele Merikaka* s ponorelim kompasom odplujeta na razburkano morje. Tam prekrížata pot kapitanu Cvenku in njegovi piratski ladji, ki je začuda ne poganja veter, ne pluje na bencin, paro ali elektriko. Kaj, pri smrčeči morski pošasti, žene Cvenkovo ladjo po širnih morjih, lahko na lastni koži preizkusijo mladi gledalci, saj jih kapitan vabi na čisto pravo piratsko preizkušnjo. Kako bosta Mica in Ludvik krmarila po deželi Merikaka, kjer je veliko nevarnih stvari, zavutih v lepo in slastno embalažo, bodo v nabriti, zaviti in duhoviti pustolovščini spoznali vsi neustrašni pomorščaki od blizu in daleč.

# Abonmajček 6+

po zgodbah Petra Svetine

## Razcufane zgodbe

režiserka Maruša Kink  
Slovensko mladinsko gledališče in zavod  
Divja misel – Vodnikova domačija Šiška

Lyman Frank Baum

## Čarovnik iz Oza

režiser Miha Golob  
SNG Nova Gorica

Simona Semenič

## Skrivno društvo KRVZ

režiser Mare Bulc  
Lutkovno gledališče Ljubljana

po zgodbah Petra Svetine

## Razcufane zgodbe

Slovensko mladinsko gledališče in zavod  
Divja misel – Vodnikova domačija Šiška

krstna uprizoritev  
režiserka Maruša Kink  
premiéra 26. marca 2022

Zgodbe za vse priložnosti,  
potrebe in razpoloženja.

60  
min



V mesto, naravnost med nas, prihaja karavana. Ne vemo, od kod prihaja in kam gre. Vemo pa, da prav tako skrbno, kot druge karavane tovorijo najdragocenejše blago – žafran, sol, čaj ali čokolado –, išče in tovari zgodbe. In na svoji poti najde take za vse priložnosti in potrebe: zgodbo za dober začetek, zgodbo, ki te pogreje, zgodbo, ki te potolaži, razburljivo zgodbo, zgodbo, ki izpolnjuje želje, strašljivo zgodbo, zgodbo, ki išče in na koncu najde srečen in pravičen konec. Štirje pripovedovalci in trije živahni glasbeniki vsepovsod stikajo za zgodbami in v pripovedi vpletajo zvoke, slike, predmete, občinstvo; da se znajde v zgodbi, je njim in nam na voljo ves svet.

Lyman Frank Baum

# Čarovnik iz Oza

SNG Nova Gorica

pravljčni muzikal

avtor priredbe besedila in režiser Miha Golob  
premiera 12. septembra 2014

80  
min

Sirota Doroteja živi s teto in stricem v puščobni in dolgočasni deželi Kansas. Ujame jo tornado, ki jo odnese v čudovito deželo Oz, sanjsko deželo, polno čudežev in raznolikih ljudi. Kljub očarljivosti omamne dežele čuti domotožje in se želi vrniti domov. A vrnitev ni tako preprosta. Najprej mora prepešačiti pol dežele do glavnega in najmogočnejšega čarovnika Oza, edinega, ki ji lahko pomaga. Na poti sreča še Strašilo, ki nima možganov, in ga povabi zraven. Nato se jima pridružita še Pločevinasti človek brez srca ter Lev brez poguma. Vsi trije gredo z junakinjo po tisto, kar jim manjka, da bi našli srečo in zadovoljstvo.

Ena najpopularnejših zgodb ameriške kulture je zgodba o iskanju sebe in lepšega življenja, je fantastična pripoved o odraščanju in pogumu.



Fantastična pripoved  
o odraščanju in pogumu.

Simona Semenič

# Skrivno društvo KRVZ

Lutkovno gledališče Ljubljana

pustolovska detektivka

krstna uprizoritev

avtorica dramatisacije Simona Semenič

režiser Mare Bulc

premiera 22. februarja 2022

105  
min

Napeta zgodba sočutja,  
prijateljstva, iskrenosti, poguma in  
medgeneracijskega sodelovanja.



Nekega večera, ko se Črt odpravlja spat, zagleda skrivnostno senco, zdi se mu, da vidi zmaja. Ne moti se. Istega večera dvojčka Kaj in Iza najdeta skrivnostni zemljevid in pokažeta ga Vidu, Črtovemu najboljšemu prijatelju. In kot bi trenil, se štirje enajstletniki znajdejo sredi napete pustolovščine.

Detektivsko odkrivanje skrivnosti zemljevida glavne junake popelje v svet zmajev in skrivnostne rastline, ki zmajem omogoča dolgotrajno življenje. Spopasti se morajo z zapletenimi ugankami in različnimi nepridipravi, ki klopčič zgodbe še bolj zapletajo.

Kajetan Kovič, Jerko Novak

# Maček Muri

predstava za otroke  
avtorica dramatisacije Romana Ercegović  
režiser Matjaž Latin  
premiera 6. oktobra 2007

»Na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«  
— TomaS, *Novi tednik Celje*, 16. 10. 2007



uspešnica z več kot 180 ponovitvami

Zgodba o mačjih ljubezenskih pripetljajih in nesporazumih se prepleta z zgodbo o dobrodušnem roparju, ki ne da spati policajem.

Johanna Spyri

# Heidi

Heidi

predstava za otroke  
krstna uprizoritev  
avtorica dramatisacije Tatjana Doma  
režiserka Ivana Djilas  
premiera 27. septembra 2019

Zgodba o svobodi, ljubezni, prijateljstvu in naravi.



»Ob predstavi v SLG Celje v režiji Ivane Djilas se je smejalo mladim in starim ... V uri in deset minut ni bilo niti minute priložnosti za dolgočasje ... Teme, ki jih celjska Heidi nezateženo odpira v domišljeni otroški veseloigri, so danes enako ali še bolj pomembne, kot so bile konec 19. stoletja ... Predstavo vsem veselo priporočam.«  
— Petra Vidali, *Večer*, 18. 10. 2019

uspešnica z več kot 80 ponovitvami  
predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica

Saša Eržen

# Tista o bolhah

predstava za otroke

krstna uprizoritev

avtorici dramatisacije Tatjana Doma, Saša Eržen

režiserka Ivana Djilas

interna premiera 23. oktobra 2020

uradna premiera 6. novembra 2021

Nagajiva, iskriva in zabavna  
pripoved o mačji krajici, ki si noče  
priznati, da ima težave, in se jih zato  
loteva popolnoma neuspešno.



»Vseeno pa je torej *Tista o bolhah* odrasle pridobila na svojo stran z metaforičnim, aktualističnim branjem teksta, otroke pa z živostjo uprizoritve. Strašno jim je bilo všeč, ker imajo muce smešno velike zadnjice, trebuhe ali boke, ker z njimi in seveda z repi zelo fino migajo in ker so sploh gibalno nadvse spretne.«  
— Petra Vidali, Večer, 10. 11. 2021

»Razvidno je, da je v predstavo vloženo veliko premisleka, truda in navsezadnje tudi sredstev, saj je uprizoritev razkošna in idejno natančno usmerjena, vse to z občutkom za otroške oči in spoštovanjem do najmlajšega obiskovalca, ki se morda prvič srečuje z gledališčem. Rezultat je ljubka celota, ki se bo verjetno okitila z velikim številom ponovitev doma in v gosteh.«  
— Kaja Novosel, SiGledal, 8. 11. 2021

uspešnica z več kot 50 ponovitvami  
predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica

Josip Jurčič

# Kozlovska sodba v Višnji Gori

lepa povest iz stare zgodovine

krstna uprizoritev

avtorja dramatisacije Tatjana Doma, Luka Marcen

režiser Luka Marcen

premiera 7. oktobra 2021

Človeška neumnost, omejenost in  
hibe se do danes niso spremenile.

»Pa vendar nas predstava na nek nežen način spodbudi, da smo strpnejši v dialogu in širši v razmisleku, kar je plemenito sporočilo tudi za generacije, ki naj bi jim bila predstava primarno namenjena.«  
— Kaja Novosel, SiGledal, 11. 10. 2021

»Celjska uprizoritev je prava parada dvoličnosti, kjer so v resnici vsi bolj krivi kot ubogi kozel, ki je le zašel na sosedov vrt in bil obtožen že zato, ker je sočno zelje samo gledal. Uprizoritev si zato ne zasluži le mlade publike, ampak tudi oko in uho odraslih.«  
— Vilma Štritof, Radio Slovenija, 10. 11. 2021



uspešnica z več kot 60 ponovitvami  
žlahtna komedija po izboru občinstva na  
30. Dnevih komedije  
posebna omemba strokovne žirije na  
30. Dnevih komedije  
predstava je bila uvrščena v tekmovalni program  
festivala Novosadske pozorišne igre  
predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica



Slobodan Obradović

# Robin Hood

*Robin Hud*

predstava za otroke  
prva slovenska uprizoritev  
režiser Samo M. Strelac  
premiera 17. septembra 2022

Robin Hood je borec za socialno pravičnost, ki jemlje bogatim, da lahko pomaga revnim.



»Skoraj romantična pripoved ostaja na meji kriminalke.«  
— Aleksandra Saška Gruden, Radio Slovenija, 18. 9. 2022

»Uprizoritev v režiji Sama M. Strelca dobro realizira poudarke in podmene besedila. Odrski promet je razgiban in brez izrazitih zastojev.«  
— Petra Vidali, Večer, 23. 9. 2022

avtorski projekt

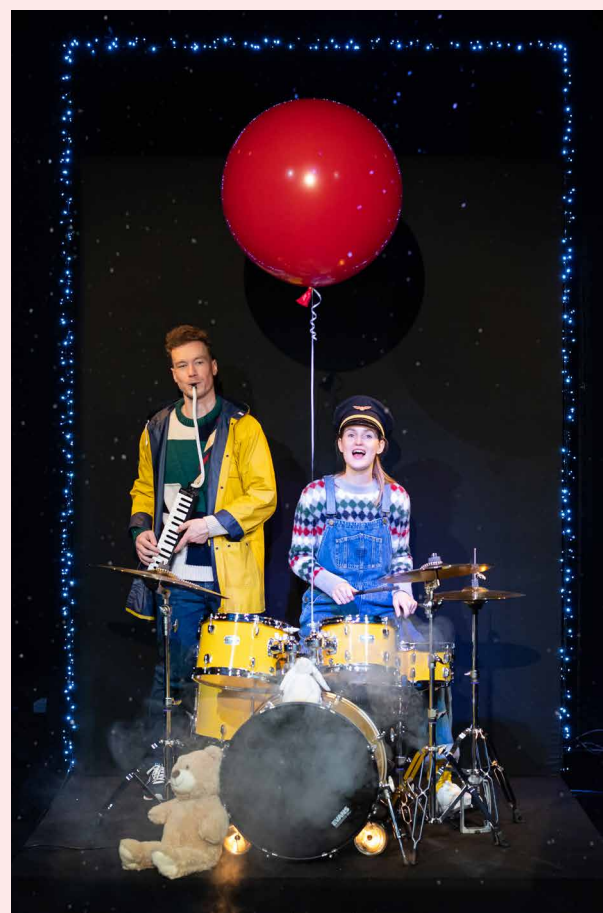
# Mala Eli

O željah, vlakih in drugih lepih rečeh

krstna uprizoritev  
doživljajsko potovanje za najmlajše  
režiserka Mateja Kokol  
premiera 13. decembra 2022

Eli in Maska dolgočas potisne v ustvarjalno izumljanje zgodb in ju popelje na domišljijско potovanje.

»Glede na starostno in spolno usmerjenost dinamike starejši (pametnejši) bratec – mlajša (ne tako pametna) sestra predstavi namreč uspe nekaj ključnega: v identiteti deklice, ki ima rada vlake, ki bobna in ki jo krasi še marsikatera atipična »dekliška« lastnost, ter v njeni dosledni ignoranci Maksovega, blagega, a kljub temu prisotnega »mansplainanja«, je zelo jasno stališče projekta o nesprejemljivosti spolno zaznamovanih interesov in idej, ki se še vedno prepogosto pojavljajo (tudi) ob najmlajših članih naše družbe.«  
— Kaja Novosel, SiGledal, 16. 12. 2022



# Dodatni program za otroke

## Gledališka vzgoja

V SLG Celje za vrtce, osnovne in srednje šole ter zaključene skupine organiziramo brezplačno gledališko vzgojo. V šolski uri predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja.

Predstavimo vse korake, ki nas pripeljejo do premiere uprizoritve predstave: izbor teksta in režiserja, bralne vaje, aranžirne vaje, proces nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, a so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...). Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dne za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev. Priporočena velikost skupine je med 10 in 20 obiskovalcev.

## Praznovanje rojstnega dne

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v SLG Celje. Slavljenca in njegove prijatelje bomo popeljali v magični svet gledališča in jim razkrili kakšno drobno gledališko skrivnost.

### Potek praznovanja rojstnega dne

Slavljenec skupaj s prijatelji preko gledaliških izzivov odkriva skrivnostni svet gledališča. Otrokom predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Sprehodimo se po poteh ustvarjalcev in si ogledamo zaodrje ter druge prostore, ki so skriti očem obiskovalcev. Slavljenca v maskirnici gledališča naličimo; tako otroci dobijo občutek za gledališko preobrazbo. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok. Po dogovoru s starši se lahko otroci okrepcajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši). Ob koncu se bogatejši za lepe spomine poslovimo.

### Pomembne informacije

- Slavljenec lahko povabi največ 10 prijateljev.
- Praznovanje rojstnega dne lahko organiziramo med delavniki, traja pa lahko največ 2 uri.
- Prisoten mora biti vsaj eden od staršev.
- Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 8 evrov na otroka.

Za rezervacijo termina za praznovanje rojstnega dne ali obisk gledališke vzgoje pokličite gospo Urško Vouk, 031 670 957, ali ji pišite na e-naslov [urska.vouk@slg-ce.si](mailto:urska.vouk@slg-ce.si).

# Igralski ansambel



## Lucija Harum

### Vloge v sezoni 2022/23

Eva Vode (*Tega okusa še niste poskusili*),  
Eli (*Mala Eli*),  
Sophia (*Poglej me!*)

### Vloge v ponovitvah

Lilika (*Pravi heroji*),  
Nastopajoča (vskok) (*Bodi gledališče!*),  
Mica, Mala muca (vskok) (*Maček Muri*)



## Žan Brelih Hatunić

### Vlogi v sezoni 2022/23

Maks (*Mala Eli*), Phil (*Poglej me!*)

### Vloge v ponovitvah

Flere Krivostegno, sodni sluga  
(*Kozlovska sodba v Višnji Gori*),  
Nastopajoči (*Bodi gledališče!*),  
Nastopajoči (*Tista o bolhah*),  
Policaj Macelj (vskok) (*Maček Muri*)



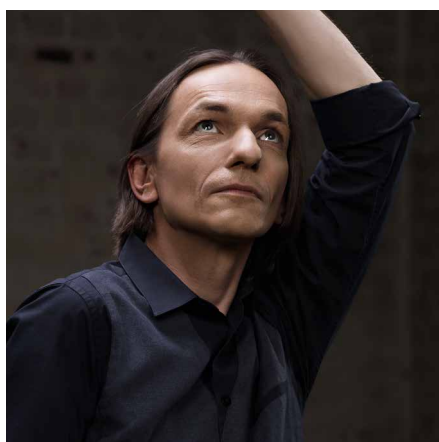
## Jagoda

### Vloga v sezoni 2022/23

Kraljica (*Robin Hood*)

### Vloga v ponovitvi

Gospodična Rottenmeier (*Heidi*)



## David Čeh

### Vlogi v sezoni 2022/23

Kolega (*Tega okusa še niste poskusili*),  
Princ John (*Robin Hood*)

### Vloge v ponovitvah

Starešina Žužnjak (*Kozlovska sodba v Višnji Gori*),  
Nastopajoči (*Tista o bolhah*),  
Mestni učitelj (*Heidi*),  
Policaj Mucelj (*Maček Muri*)



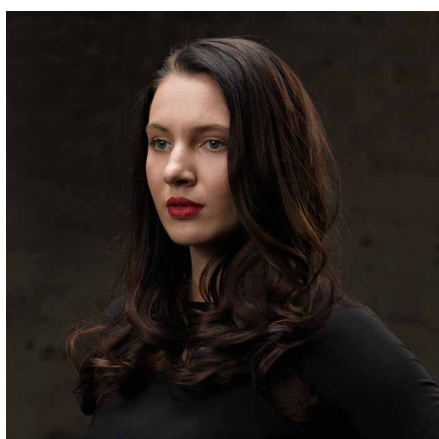
## Renato Jenček

### Vloga v sezoni 2022/23

Menih Tuck (*Robin Hood*)

### Vloga v ponovitvi

Ferš (*Pravi heroji*)



## Maša Grošelj

### Vloge v sezoni 2022/23

Nastopajoča (*Ikigai*),  
Marina, dekle sirota (*Oblast teme*),  
Sonja (*Žalostinke iz srca Evrope*)

### Vloga v ponovitvi

Laurence (*Laž*)

### Nagrada

Večerova nagrada za igralske dosežke  
v sezoni 2021/22



## Aljoša Koltak

### Vloge v sezoni 2022/23

Nastopajoči (*Ikigai*),  
Akim, Nikitov oče (*Oblast teme*),  
Marley (*Poglej me!*)

### Vloge v ponovitvah

Canek (*Pravi heroji*), Paul (*Laž*),  
Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe,  
Komentator (*Maček Muri*)



## Rastko Krošl

**Vloga v sezoni 2022/23**  
Kralj Richard (*Robin Hood*)

**Vloge v ponovitvah**  
Dr. Žnuderl (*Pravi heroji*),  
Michel (*Laž*),  
Klarin oče (*Heidi*)



## Manca Ogorevc

**Vlogi v sezoni 2022/23**  
Dekanja Metoda Priester  
(*Tega okusa še niste poskusili*),  
Will 1 (*Robin Hood*)

**Vloge v ponovitvah**  
Alice (*Laž*), Maya (*Večni otrok*),  
Anne, Andréjeva hčerka, Ženska (*Oče*),  
Muca Maca (*Maček Muri*)



## Urban Kuntarič

**Vloge v sezoni 2022/23**  
Teodor Schneider  
(*Tega okusa še niste poskusili*),  
Mitrič, delavec (*Oblast teme*),  
Robin Hood (*Robin Hood*)

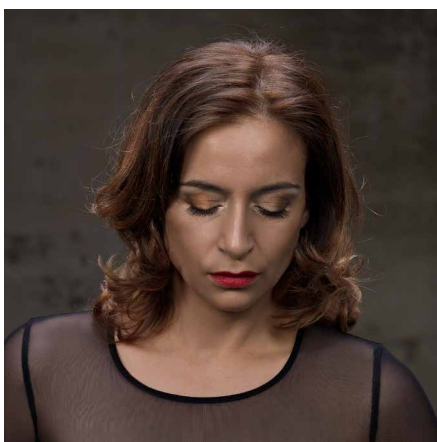
**Vloge v ponovitvah**  
Lukež Drnulja, nočni čuvaj (*Kozlovska  
sodba v Višnji Gori*), Peter (*Heidi*),  
Veliki Čombe (vskok) (*Maček Muri*)



## Lučka Počkaj

**Vloga v sezoni 2022/23**  
Anisja, Pjetrova žena (*Oblast teme*)

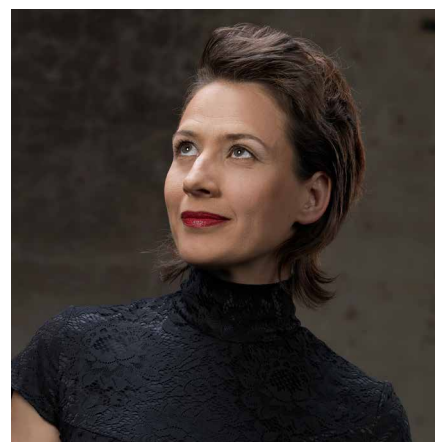
**Vloge v ponovitvah**  
Nastopajoča (*Bodi gledališče!*),  
Nastopajoča (*Tista o bolhah*),  
Laura, Ženska, Martine (*Oče*)



## Barbara Medvešček

**Vloge v sezoni 2022/23**  
Doroteja Luna Kovač  
(*Tega okusa še niste poskusili*),  
Matrjona, Akimova žena (*Oblast teme*),  
Dojilja (*Robin Hood*)

**Vloge v ponovitvah**  
Pavla Zaropotala, županja  
(*Kozlovska sodba v Višnji Gori*),  
Laurence (*Laž*),  
Teta Deta (*Heidi*)



## Tanja Potočnik

**Vlogi v sezoni 2022/23**  
Ivona Kalisch  
(*Tega okusa še niste poskusili*),  
Will 2 (*Robin Hood*)

**Vloge v ponovitvah**  
Starešina Gobežalka (*Kozlovska sodba  
v Višnji Gori*), Alice (*Laž*),  
Nastopajoča (*Bodi gledališče!*),  
Pevka, Točajka, Mika (*Maček Muri*)



## Andrej Murenc

**Vlogi v sezoni 2022/23**  
Pjotr, bogat kmet (*Oblast teme*),  
Šerif iz Nottinghama (*Robin Hood*)

**Vloge v ponovitvah**  
Paul (*Laž*),  
Moški, Pierre (*Oče*),  
Maček Muri (vskok) (*Maček Muri*)



## Tarek Rashid

**Vloga v sezoni 2022/23**  
Mali John (*Robin Hood*)

**Vloga v ponovitvi**  
Batman (*Pravi heroji*)



## Eva Stražar

### Vlogi v sezoni 2022/23

Akulina, Pjetrova hči iz prvega zakona  
(*Oblast teme*), Lady Marian (*Robin Hood*)

### Vloga v ponovitvi

Klara (vskok) (*Heidi*)



## Lovro Zafred

### Vlogi v sezoni 2022/23

Nikita, delavec (*Oblast teme*),  
Norman (*Poglej me!*)



## Mario Šelih

### Vloga v sezoni 2022/23

Sir Fitzooth (*Robin Hood*)

### Vloga v ponovitvi

Vaški učitelj (*Heidi*)



## Branko Završan

### Vloga v sezoni 2022/23

Rafael Blažin  
(*Tega okusa še niste poskusili*)

### Vloge v ponovitvah

Nastopajoči (*Bodi gledališče!*),  
André, star moški (*Oče*),  
Ded (*Heidi*)



## Damjan M. Trbovc

### Vlogi v sezoni 2022/23

Peter Studen  
(*Tega okusa še niste poskusili*),  
Alan-a-Dale (*Robin Hood*)

### Vloge v ponovitvah

Andraž Slamorezec, mestni svetovalec  
(*Kozlovska sodba v Višnji Gori*),  
Nastopajoči (*Bodi gledališče!*),  
Michel (*Laž*), Služabnik Sebastian (*Heidi*),  
Župan, Miki, Kuhar Žane (*Maček Muri*)

## Gostje v sezoni 2022/23

### Blaž Celarec

glasbenik (*Bodi gledališče!*)

### Žiga Golob

glasbenik (*Bodi gledališče!*)

### Gojmir Lešnjak Gojc

Oma (*Pravi heroji*)

### Uroš Rakovec

glasbenik (*Bodi gledališče!*)

### Nika Vidic

Anjutka, hči iz drugega zakona (*Oblast teme*),  
Heidi (vskok) (*Heidi*)



## Bojan Umek



Naše in vaše  
gledališče!

# Nagrade 2022/23



## Maša Grošelj Večerova nagrada

Nagrada za igralske dosežke  
v sezoni 2021/22 za vlogi Ž  
v *Klinču* in Sofie v *Dolgu*



## Živa Čebulj Nagrada Radojke Vrančič

Nagrada za prevod pesniške zbirke  
Andrée Chedid *Ubeseđiti pesem*  
(Književno društvo Hiša poezije, 2022)



## Zlati odrski križ za uprizoritev *Tunel*

Mednarodna nagrada zlati križ, najvišje  
gledališko priznanje v Litvi, v kategoriji  
stvaritev za otroke in mlade, uprizoritvi pod  
režijsko taktirko Mihe Goloba za predstavo  
*Tunel* v koprodukciji Lutkovnega gledališča  
Klajpeda in Lutkovnega gledališča Ljubljana



## Nagrada za najboljšo mednarodno predstavo monodrami *Večni otrok*

Predstava *Večni otrok* dramatičarke Nave  
Semel v režiji Yonatana Esterkina z Manco  
Ogorevc v glavni vlogi je na največjem  
mednarodnem festivalu monodrame na  
svetu United Solo

# Abonmaji SLG Celje 2023/24

## Kaj abonma vključuje?

6 premiernih uprizoritev SLG Celje in 1 gostujočo  
predstavo ali drugo prireditev po lastni izbiri

**Abonma vključuje šest premiernih uprizoritev SLG Celje (pet na Velikem odru in eno na Malem odru).** Abonenti si boste lahko ogledali tudi dodatno gostujočo predstavo ali drugo prireditev po lastni izbiri (razen predstav na festivalu Dnevi komedije 2024 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v sezoni 2023/24 v abonmaju lahko ogledali skupno **sedem predstav**. Vstopnico za gostovalno predstavo ali drugo prireditev po lastni izbiri prevzamete pri blagajni SLG Celje. Abonmajski sedežni red na tej predstavi ne velja.

po motivih življenja in dela  
Karla Destovnika – Kajuha

## Juriš

Mali oder  
režiserka Živa Bizovičar

Vinko Möderndorfer

## Druga preteklost

režiser Luka Marcen

commedia dell'arte

## Paradiž

režiser Matteo Spiazzi

Jean-Paul Sartre

## Zaprta vrata

režiserka Mateja Kokol

po motivih zgodovinskih kronik  
William Shakespeara

## Kralji

režiserka Livija Pandur

avtorski gledališko-glasbeni  
ambientalni omnibus

## 3JA!

režiser Matija Solce

+ dodatna gostujoča predstava ali druga prireditev po izbiri

## Predvpis in vpis abonmaja

Predvpis  
1.–29. junij

Vpis za dosedanje abonente  
1.–6. september

Vpis za nove abonente  
7.–11. september

Urnik blagajne  
vsak delavnik  
9.00–12.00 in 15.00–18.00  
sobota  
9.00–12.00

Tudi letos smo za vas pripravili **predvpis**. Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na **predpisu abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal **od 1. do 29. junija 2023**. V tem času bo gledališka blagajna odprta vsak delavnik **od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00, v soboto pa od 9.00 do 12.00**. **Ob predpisu vas čaka darilo.**

Jeseni bo potekal vpis abonmajev za stare abonente od 1. do vključno 6. septembra 2023, za nove abonente pa od 7. do vključno 11. septembra 2023. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00, v soboto pa od 9.00 do 12.00.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

## Vrste abonmajev

### ABONMA PREMIERA

predstave predvidoma ob petkih ob 19.30

### ABONMA TOREK VEČERNI

predstave ob torkih ob 19.30

### ABONMA ČETRTEK VEČERNI

predstave ob četrkih ob 19.30

### ABONMA DIALOG (PETEK VEČERNI)

predstave ob petkih ob 19.30, po predstavah pogovori z ustvarjalci

### ABONMA SOBOTA POPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 17.00

### ABONMA SOBOTA VEČERNI

predstave ob sobotah ob 19.30

### ŠTUDENTSKI in DIJAŠKI ABONMA

Študentje in dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Dialog, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50-odstotnim popustom v času predpisa in s 30-odstotnim popustom v času vpisa.

Termini abonmajev veljajo za Veliki oder, medtem ko predstave na Malem odru nimajo stalnega dne, niti zanje ne velja obstoječi sedežni red.

### ABONMA RE

predstave preteklih sezon, vsako prvo soboto v mesecu od oktobra do maja

- Mali oder – Nava Semel **Večni otrok**
- Rok Vilčnik rokgre **Pravi heroji**
- William Missouri Downs **Poglej me!**
- Mali oder – Kristian Smeds **Žalostinke iz srca Evrope**
- Mali oder – Florian Zeller **Oče**
- Florian Zeller **Laž**
- + dodatna gostujoča predstava ali druga prireditev po izbiri

### Družinski abonma

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno abonmaja, prvi otrok ima 50 % popusta, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje podari abonma brezplačno (predložiti je treba otrokov osebni dokument).

### Obstoječi abonenti

V času predpisa obstoječim abonentom ob nakupu abonmaja nudimo poseben 30-odstotni popust.

### Novi abonenti

Ker v gledališče najrajši zahajamo v družbi svojih najdražjih, novim abonentom nudimo 20 % popusta ob nakupu drugega abonmaja v času predpisa.

### Abonenti RE

V času predpisa ob nakupu abonmaja RE (predstave preteklih sezon) nudimo poseben 10-odstotni popust.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

## ABONMAJI ZA ŠOLE

### MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

### ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

V Mladinskem abonmaju, ki je namenjen srednjim šolam, ponujamo tri predstave iz našega repertoarja. Odločitev, katere predstave bodo vključene v abonma, prepuščamo učiteljem – koordinatorjem. Tako je v SLG Celje mogoče Mladinski abonma sestaviti poljubno.

Za osnovnošolske otroke in mladino imamo vsako leto razpisan Šolski abonma, ki vključuje tri predstave, saj smo prepričani, da je treba gledalce vzgajati že od malih nog.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

## OTROŠKI ABONMA

### ABONMAJČEK 3+

Abonma je namenjen otrokom, starejšim od treh let, in vključuje 3 predstave:

- Lutkovni kabaret po predlogi Svetlane Makarovič **Čuk na palici** Moment
- **Zrcalce, zrcalce, požrla te bom** SNG Drama Ljubljana
- Andrej Predin **Mica pri babici** Drama SNG Maribor

### ABONMAJČEK 6+

Abonma je namenjen otrokom, starejšim od šest let, in vključuje 3 predstave:

- Po zgodbah Petra Svetine **Razcufoane zgodbe** Slovensko mladinsko gledališče in zavod Divja misel – Vodnikova domačija Šiška
- Lyman Frank Baum **Čarovnik iz Oza** SNG Nova Gorica
- **Skrivno društvo KRVZ** Lutkovno gledališče Ljubljana

### Termini Abonmajčka

- DOPOLDANSKI: predstave ob sobotah ob 10.00
- POPOLDANSKI: predstave ob sobotah ob 17.00

3 predstave za otroke za 15 €

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.



## Dodatne informacije

### Rezervacije vstopnic

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

### Darilni boni

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje. Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

### Gostujoče predstave

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot sedmo predstavo, ki jim jo SLG Celje podari. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

### Obveščanje o programu

Spored predstav in drugih prireditev je objavljen na spletni strani [www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si). Abonentom pošiljamo tedenski spored na elektronski naslov, tiskani mesečni program pa po pošti na dom. O spremembah programa abonmajskih predstav obveščamo na naši spletni strani in preko družbenih omrežij (Facebook in Instagram profila SLG Celje).

### Kontakt

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Jerico Vitez in Urško Zimšek po telefonu 03 42 64 208, e-pošti [blagajna@slg-ce.si](mailto:blagajna@slg-ce.si) ali pa se osebno oglasite pri blagajni.

# Cenik za sezono 2023/24

## Vstopnice

<b>Veliki oder*</b>	18 €
<b>Mali oder*</b>	15 €
<b>Premiera</b>	25 €
<b>Silvestrska predstava</b>	25 €
<b>Otroška predstava</b>	6 €
<b>Rojstni dan</b>	8 €
<b>Odprta vstopnica** za 5 predstav</b>	75 €
<b>Odprta vstopnica** za 10 predstav</b>	130 €
<b>Odprta vstopnica** za 20 predstav</b>	220 €
<b>Odprta vstopnica** za 30 predstav</b>	270 €

## Veliki oder

### PARTER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	2
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	3
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	4
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	5
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	6
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	7
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	9

### LEVO

### BALKON

### DESNO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	2
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	3
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	4

## Abonmaji

<b>ABONMA RE</b> (predstave preteklih sezon) 6 + 1 predstav	70 €
<b>ABONMA</b> (predstave nove sezone) 6 + 1 predstav	99 €
<b>ABONMA DIALOG</b> (petek večerni) 6 + 1 predstav	120 €
<b>ABONMA PREMIERA</b> 6 + 1 predstav	120 €
<b>MLADINSKI ABONMA</b> 3 predstave	15 €
<b>MLADINSKI ABONMA</b> posamezna predstava	7 €
<b>ŠOLSKI ABONMA</b> 3 predstave	15 €
<b>ŠOLSKI ABONMA</b> posamezna predstava	6 €
<b>ABONMAJČEK 3+</b> 3 predstave	15 €
<b>ABONMAJČEK 6+</b> 3 predstave	15 €

\*SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

\*\* Ne velja za premiere in Dneve komedije.

V primeru izgube ali poškodbe abonmajske izkaznice za izdelavo nove zaračunamo 5 €.

# O festivalu Dnevi komedije

Dnevi komedije so postali zaščitni znak mesta Celja. Prvič so potekali v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Idejni oče festivala je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Dnevi komedije so največji tovrstni dogodek v celjski regiji in edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Tekmovalni program predvidoma vključuje osem predstav, po izboru selektorja pa lahko število tekmovalnih predstav tudi variira. Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeljuje tričlanska strokovna žirija. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki izbere najboljšo predstavo po svoji presoji. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Leta 1992 sta bili podeljeni samo dve nagradi: žlahtna komedijantka in žlahtni komedijant. Prva žlahtna nagrajenca sta postala Polona Vetrin in Tine Oman. Leta 1993 so prvič podelili še nagrado za žlahtno komedijo. Prva žlahtna komedija je bila Tartuffe v izvedbi SMG Ljubljana. Leta 1996 se je nagradam pridružila še nagrada za žlahtnega režiserja. Prvi žlahtni režiser je postal Samo Strelec za režijo predstave Krčmarica. Od leta 2003 tudi občinstvo izbira svojo žlahtno komedijo z ocenjevanjem predstav (od 1 do 5). Najvišjo oceno občinstva je do leta 2008 prejela predstava Duohtar pod mus! v izvedbi Gledališča Koper in SNG Nova Gorica z oceno 4,9496.

Od leta 1998 Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo, žlahtno komedijsko pero. Natečaj je od leta 2006 bienalnega značaja, nagrado pa podeljuje žirija, ki jo imenuje SLG Celje. Prvič je nagrado žlahtno komedijsko pero leta 1998 prejel Vinko Möderndorfer za komedijo Vaja zboru.

# Razpis natečaja žlahtno komedijsko pero 2024

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta

## JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000 evrov bruto bo podelila tričlanska žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

### Pogoji natečaja

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto ovojnico, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

### Žirija ne bo upoštevala

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na katerega koli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2023** (poštni žig) na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada žlahtno komedijsko pero 2024 bo podeljena na 32. Dnevih komedije.

# SLG Celje

Gledališki trg 5  
3000 Celje

centrala  
+386 (0)3 426 42 00

tajništvo  
+386 (0)3 42642 02

e-naslov  
lea.toman@slg-ce.si

spletna stran  
www.slg-ce.si

## uprava

upravnik  
MIHA GOLOB

vodja uprave  
LEA TOMAN

vodja programa  
DAŠA SKRT

vodja marketinga in odnosov  
z javnostmi  
MILANA SIMONIČ

glavni računovodja  
MATJAŽ ČASL

koordinatorka in organizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOUK

strokovna delavka  
JERICA VITEZ

informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

## umetniški ansambel

umetniški vodja  
MIHA GOLOB

dramaturginja  
TATJANA DOMA

lektorica  
ŽIVA ČEBULJ

igralke in igralci  
ŽAN BRELIH HATUNIČ  
DAVID ČEH

MAŠA GROŠELJ  
LUCIJA HARUM  
JAGODA

RENATO JENČEK  
ALJOŠA KOLTAK  
RASTKO KROŠL  
URBAN KUNTARIČ  
BARBARA MEDVEŠČEK

ANDREJ MURENC  
MANCA OGOREVC  
LUČKA POČKAJ  
TANJA POTOČNIK  
TAREK RASHID  
EVA STRAŽAR  
MARIO ŠELIH  
DAMJAN M. TRBOVC  
BOJAN UMEK  
LOVRO ZAFRED  
BRANKO ZAVRŠAN

vodja predstav  
ANŽE ČATER  
ZVEZDANA KROFLIČ ŠTRAKL

šepetalki  
BREDA DEKLEVA  
SIMONA KROŠL

## tehnični ansambel

tehnična vodja  
ALEKSANDRA ŠTERN

pomočnik tehnične vodje  
RAJNHOLD JELEN

odrski mojster  
GREGOR PRAH

vzdrževalec  
VOJKO KOŠTOMAJ

vrviščarja  
SIMON KOŠTRIC  
DANI LES

scenski delavec  
RADO PUNGARŠEK

scenski tehniki  
MATEJ KARLOVŠEK  
DAVID VITEZ  
ĐORĐE DIMITRIJEVIČ  
SVEN BAUMAN

mojstri luči  
UROŠ GORJANC  
DENIS KRESNIK  
GREGOR POČIVALŠEK  
DAN PAVLJAK

manipulant – tonski tehnik  
DRAGO RADAKOVIČ

tonski tehnik  
MITJA ŠVENER

rekviziterja mojstra  
ROMAN GRDINA  
MANJA VADLA

krojačica  
ANITA KRAGELJ

šivilja  
IVICA VODOVNIK

oblikovalki maske  
MARJANA SUMRAK  
ANDREJA VESELAK PAVLIČ

scenski garderoberki  
SUZANA PUČNIK  
MAJA ZIMŠEK

čistilke  
ESMA LIPOVŠEK  
KAJA ŠUSTER  
MAJA GLOBOČNIK

vratarja  
METOD KROFLIČ  
DIANA PAVIČ

# Sponzorji in partnerji v sezoni 2023/24

GLAVNI  
MEDIJSKI  
POKROVITELJ

## VEČER

GLAVNI  
RADIJSKI  
POKROVITELJ

## ŠTAJERSKIVAL

PARTNERJI

city center  
Vse najboljše

RR  
SELECTION

ZVEZDA

pekarna  
Geršak  
z vami že od 1929

Q  
ATELJE

televizija celje

mediaspeed

SVET KNJIGE

Artoptika

Broadway NYC Fashion

Caffe studio

Celjski mladinski center

Lekarna Apoteka pri teatru

Mladinska knjiga Celje

Oaza 2.0

Osrednja knjižnica Celje

SVB, d.o.o., PE Domača štacuna

Turistično informacijski center Celje

Z vašo pomočjo smo še uspešnejši. Hvala!

# Repertoarna knjižica SLG Celje

letnik 73, sezona 2023/24  
številka 0

izdajatelj  
SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja  
MIHA GOLOB

urednica  
TATJANA DOMA

lektorica  
ŽIVA ČEBULJ

fotografi

VINKO AVSENIK  
(str. 58 2.)

JAKA BABNIK  
(str. 5, 24, 26–28, 30, 42, 44, 45,  
47, 50 1. 3., 51 1. 2., 52 2. 3., 53 1. 2.,  
54 1.–3., 55 1., 58 1.)

UROŠ HOČEVAR  
(str. 22, 23, 25, 29, 31, 32, 43, 46,  
50 2., 51 3. 4., 52 1. 4., 53 3. 4.,  
54 3., 55 2., 58 4.)

NEJC FON  
(str. 56)

FOTOATELJE PAVŠIČ ZAVADLAV  
(str. 40)

MIHA SAGADIN  
(str. 35)

DAMJAN ŠVARC  
(str. 37)

PETER UHAN  
(str. 36)

JAKA VARMUŽ  
(str. 39, 41)

MITJA VASIČ  
(str. 58 3.)

oblikovalci  
Studio Ljudje

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija  
maj 2023

