

Pismo pokojnega notarja dr. Jerneja Supanza iz l. 1846.<sup>1)</sup>

Paris 9. Septembre 1846.

Carissime!

Wer sagt es mir, was doch im Schalle  
des Posthorns, in dem muthigen Knalle  
der Peitsche für Zauber liegt! und im Brausen des Dampfwagens —.

Fortsetzung des Briefes an Mr. Zhop.

Am zweiten Tage meiner Ankunft in Paris nahm ich mir Privat-Wohnung Rue Richelieu la place Louvois, an dem am 13. Jänner 1820 der duc de Berry als er aus der Opera ging vom Louvel gemeuchelt wurde; wir haben 2 Zimmer und Einen Salon mit der Aussicht auf eine herrliche fontaine und zahlen per Tag 5 Francs. Das Theater wurde nach der Ermordung demolirt, eine Capelle errichtet an deren Stelle später die erwähnte fontaine erbaut wurde die vier Hauptflüsse Frankreichs darstellend; vom früh Morgens bis 5 Uhr Abends besch ich ununterbrochen die Merkwürdigkeit, mach Ausflüge in die Umgebungen von Paris, besch die königl. Lustschlösser; um 5 Uhr wird dinirt, verschieden bei Véfour die Person 5 fr. — bei den trois frères provinceaux die Person 13 frs. Café Anglais 7 frs.; dann wird ein Spaziergang in die Champs-Élysées oder den Palais royal oder die Boulevards des Italiens gemacht; endlich begeben sich in irgend ein Theater, deren es über 33 gibt. — Neue Stücke die viel Aufsehen machen sind: Theatre du Vaudeville »Les chansons populaires de la France«; Th. du Gymnase dramatique »Clarisse Harlowe«, Hauptrolle meisterhaft ausgeführt par Mademoiselle Rose Chéri; Th. de la porte St. Martin »Docteur noir« meisterhaft gegeben, es kommt unter andern die Erstürmung der Bastille vor; Theatre d' Ambigu-Comique »Le marché de Londres«, ferner habe ich die Theater de palais royal, Theatre francais, den Hippodrome, den Cirque-Olympique, das Th. de Varietés, die grande Opera, die Opera Comique besucht. —

Tud enga Kranza sim naidel rojen is Lubljane, der jetzt in Paris viel Aufsehen macht, durch seine musikal. Compositionen den Mr. Miheuz er hat schon sein 42stes Werk herausgegeben, man reißt sich nach seiner Aussage in den Salons um ihn. Talent hat er auf jeden Fall wenn nicht zum Componiren, koku se sna dobro bahati und dazu gehört auch Talent. Ich will Dir in Kurzen die Route, die ich gemacht angeben. Von Wien über Linz Passau nach Regensburg, besah die Wälhalla etc., von da nach Nürnberg reich an deutscher Kunst, und selbst der Typus einer alt deutschen Stadt; von da nach München das in Paläste und Kunstkabinete umgewandelt worden ist, von da nach Augsburg Lindau am Bodensee, von hier machte ich einen Ausflug nach St. Gallen in der Schweiz, zurück nach Constanz von da nach Schaffhausen zum Rheinfalle, einen Ausflug nach Zürich zur Tagsatzung, von dort über Basel nach Straßburg — von da nach Mannheim und Karlsruh in die Kammer der Abgeordneten, über Heidelberg nach Frankfurth von da nach Mainz den Rhein hinunter nach Coblenz, Bonne Düsseldorf, zurück über Köln nach Achen, Lüttich, Mecheln, Löwen nach Brüssel von da eine Excursion auf das Schlachtfeld Waterloo dann nach Antwerpen von da nach Paris. — Den 10. Sept. reise ich über Ostende

<sup>1)</sup> To pismo pokojnega notarja dr. Jerneja Supanza, poslano iz Pariza rojakom, med njimi tudi Čopu, nam je drage volje prepustil v porabo g. stotnik Fridolin Karičič, kateremu s temi vrsticami obenem izrekamo toplo zahvalo na izkazani ljubeznivosti.

in den Haag, ferner Amsterdam und nach Besichtigung Hollands nach Hamburg und von da aus durch Deutschland, wahrscheinlich Berlin Dresden Prag nach Wien wo ich den letzten September einzutreffen hoffé. Alle herzlich grüßend ahbe ich die Ehre zu verbleiben

Euer (deiner u. Zhops)  
aufrichtiger Freund  
Dr. B. Supanz

Od »Podpornega društva za slovenske visokošolce na Dunaju« smo prejeli »Deseto letno poročilo«, iz katerega ponatisnemo tu v opozoritev in izpodbudo narodnjakov-dobrotnikov sledeči:

Oklic slovenskemu občinstvu. Daleč od domovine, v tujih mestih je primorana naša visokošolska mladina tešiti svojo žejo po višji dušni izobrazbi — naša mladina, »naša nada in naš ponos« — naša bodočnost. S kolikimi vsestranskimi težavami se mora boriti slovenski dijak v tujini, ve popolnoma samo oni, ki je prestal isto borbo. Od vseh pravic odrivan, preziran od kolegov gospodujočega naroda kot vsiljivec, brez moralne podpore od faktorjev, ki bi mu jo morali nuditi, je slovenski visokošolec tudi gmotno v veliki večini navezan sam nase in na dobro srečo. Koliko dragega časa, zdravja in energije se mu pogubi v skrbeh za vsakdanji kruh! Koliko idealnih načrtov mora pasti samo vsled materijalnega pomanjkanja! In koliko mladih duš plače za temi prekrižanimi načrti!

Slovinci, ne pozabite svoje mladine, ki sedaj še nima v domovini ognjišča prosvete, ob katerem bi se zbirala z navdušenjem, in katerega hrepene pričakuje. Ne pozabite te naše sadike na tujem, gojite jo s požrtvovalno ljubeznijo — njen sad bo trgal narod!

Podporno društvo za slov. visokošolce na Dunaju ima lepi namen, lajšati bedo naših dijakov, ki študirajo na dunajskih visokih šolah. Z veliko vnemo je deloval odbor s pomočjo občinstva vedno v dosego te svrhe. Letos pa se je število prosivcev izdatno pomnožilo, in pokazalo se je, da dosedanji zneski več ne ustrezajo potrebam podpiranih dijakov. Podpisani odbor se zato obrača do vseh slovenskih mladino ljubov z nujno prošnjo: Spominjajte se naše vedeželjne visokošolske mladine, spominjajte se podpornega društva za slov. visokošolce na Dunaju ob vsaki priliki, zbirajte zanje pri vseh shodih in sestankih — vaša je hvaležnost slovenske mladine in zavest, da ste pripomogli mnogemu vzoru do uresničenja!

*Odbor podpornega društva za slovenske  
visokošolce na Dunaju.*

Corrigendum. V februarški številki »Zvonovi« se mi je v članku »Hrvaški Salon« na strani 131. vrnila pomota glede števila hrvaških slikaric, zastopanih v »Umetniškem domu«. Ne dve dami, ampak šest umetnic je bilo razstavilo umotvore svoje.

*Aškerc.*

