



Nizke cene! Nizke cene!

# Josipina Herrisch

Ljubljana, Jurčičev trg.

Priporoča veliko zalogo moških,  
ženskih in otročjih čevljev.

Gamaše, galoše in prave gorske  
čevlje (Goiserce).

Zunanja naročila se točno izvrše.

# GRIČAR & MEJAČ

LJUBLJANA = Prešernova ulica 9.

Največja zaloga zgotovljenih oblek

za gospode, dečke in otroke.

Konfekcija za dame.

Točna postrežba!

Solidne cene!

UMETNIŠKA RAZSTAVA  
V PROSLAVO 80. ROJSTNEGA LETA  
NJEGA VELIČANSTVA CESARJA  
FRANA JOŽEFA I.

80 LET UPODABLJAJOČE  
UMETNOSTI NA SLOVENSKEM  
UMET. PAVILJON R. JAKOPIČA, LJUBLJANA

# PRODAJNI POGOJI.



CENE UMOTVOROV se poizvedo pri blagajni. Prodajo posreduje posestnik paviljona slikar RIHARD JAKOPIČ, Ljubljana, Emonska cesta 2. Tretjina kupne cene se plača pri sklepu nakupa, ostala svota pri zaključku razstave. Pošiljatev umotvorov se vrši po   razstavi na račun in škodo kupca.



Interieur.



## ODDELEK I. A.

### Mihael Stroj

1. Portret g. Rössmanna.

Lastnik:

g. R. Kollmann.

### Teodora Hermann pl. Hermannsthal

2. Portret slikarice Henr. Langus.

gdč. M. Langus.

### Fran Globočnik

3. Lastni portret.

ga. dr. St. Rudež.

### Anton Karinger

4. Umetnikova sestra.

g. K. Karinger.

5. Lastni portret.

g. K. Karinger.

### Mihael Stroj

6. Portret.

g. A. Gaber.

### Edvard pl. Wolff

7. Umetnikova soproga.

ga. dr. Mühleisen.

### Anton Ažbe

8. Zamorka.

deželni muzej.

9. Kmet.

mestna galerija.

10. Pevska vaja.

mestna galerija.

11. Polovični akt.

mestna galerija.

12. V haremu. Olj. skica.

mestna galerija.

**Marko Pernhart**

13. Cirkniško jezero.

Lastnik:

deželni muzej.

**Anton Karinger**

14. Portret ge. Gregoričeve.

g. K. Karinger.

**Davorin Bizjak**

15. Cesarjevo doprsje.

**Anton Hayne**

16. Kranj.

deželni muzej.

**Anton Karinger**

17. Portret g. Gregoriča.

g. K. Karinger.

**Matevž Langus**

18. Umetnikova svakinja.

gdč. M. Langus.

**Ivan Franke**

19. Dr. Ivan Bleiweiss.

deželni muzej.

20. Portret gdč. Reichmannove.

mestna galerija.

**Jurij Šubic**

21. Portret g. župnika Tavčarja.

g. dr. I. Tavčar.

**Edvard pl. Wolff**

22. Pokrajina.

ga. dr. Mühleisen.

**Jurij Šubic**

23. Portret g. dr. I. Tavčarja.

ga. F. dr. Tavčarjeva.

**Anton Karinger**

24. Lastni portret.

g. K. Karinger.

25. Pokrajina.

g. K. Karinger.

**Matevž Langus**

26. Umetnikov brat Janez.

Lastnik:

gdč. M. Langus.

**Ivan Franke**

27. Dr. Lovro Toman.

deželni muzej.

**Fran Kurz pl. Goldenstein**

28. Dr. Fran Prešeren.

g. c. kr. dež. š. nadzor.  
F. Levec.

**Matevž Langus**

29. Portret g. A. Poklukarja star.

g. J. Poklukar.

30. Portret g. prošta J. Zupana.

g. župnik S. Zupan.

31. Portret ge. R. Devove.

g. c. kr. dež. s. svetnik  
E. Dev.

**Amalija pl. Hermannsthal-Oblak**

32. Portret M. Čopa.

deželni muzej.

**Fran Globočnik**

33. Umetnikova soproga.

ga. dr. St. Rudeževa.

**Matevž Langus**

34. Portret g. E. Deva star.

g. c. kr. dež. s. svetnik  
E. Dev.

35. Genre.

g. župnik S. Zupan.



## ODDELEK I. B.

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Jakob Žnider</b><br>36. Herkul. Les.           | Lastnik:<br>g. dr. I. Plečnik.    |
| <b>Josip Petkovšek</b><br>37. Vrnitev.            | g. F. Jurca.                      |
| <b>Jakob Žnider</b><br>38. Pod križem. Les.       | g. dr. I. Plečnik.                |
| <b>Fran Zajec</b><br>39. Delfines,                | g. žel. uradnik F.<br>Podkrajšek. |
| <b>P. Pavel Künl</b><br>40. Jezus mladenič.       | g. P. Peterca.                    |
| <b>Ivan Franke</b><br>41. Planinska koča.         | mestna galerija.                  |
| <b>Marija grofica Auersperg</b><br>42. Cvetlice.  | deželni muzej.                    |
| <b>P. Pavel Künl</b><br>43. Sv. Petra predmestje. | mestna galerija.                  |
| <b>Jožef Egartner</b><br>44. Družinski portret.   | gdč. A. Marenšek.                 |

**Henrika Langus**

45. Portret ge. M. Seemannove.

Lastnik:

ga. M. Seemann.

**Marija grofica Auersperg**

46. Cvetlice.

deželni muzej.

47. Cvetlice.

deželni muzej.

**Matevž Langus**

48. Jokajoči deček.

g. župnik S. Zupan.

49. Bled.

g. župnik S. Zupan.

**Janez Wolf**

50. Sv. Janez krsti Jezusa.

g. A. Klein.

**Janez Šubic**

51. Akvarelna skica.

g. A. Gaber.

52. Na razvalinah.

g. V. Šubic.

53. Sv. Frančišek.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

**Ivan Franke**

54. Lastni portret.

g. V. Franke.

55. Lastni portret.

mestna galerija.

**Ivan Wolf**

56. Madona.

g. dr. B. Demšar.

**Edvard pl. Wolff**

57. Dalmatinsko obrežje.

ga. J. pl. Wolff.

58. Sirene.

ga. dr. Mühleisen.

**Janez Šubic**

59. Rimska okolica.

g. V. Šubic.

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>Jurij Šubic</b><br>60. Prikazen.                                       | Lastnik:<br>g. V. Kovač.  |
| <b>Anton Karinger</b><br>61. Triglav.                                     | deželni muzej.            |
| <b>Janez Šubic</b><br>62. Študija.  | g. c. kr. ravn. I. Šubic. |
| <b>Jurij Šubic</b><br>63. Pred lovom. Skica.                              | g. c. kr. ravn. I. Šubic. |
| <b>Janez Šubic</b><br>64. Iz rimske okolice.                              | g. V. Šubic.              |
| <b>Janez Wolf</b><br>65. Sv. Jurij. Akv. skica.                           | g. S. Ogrin.              |
| <b>Jurij Šubic</b><br>66. Pred lovom.                                     | deželni muzej.            |
| <b>Janez Šubic</b><br>67. Carniola. Načrt za stropno sliko v dež. muzeju. | g. V. Šubic.              |
| <b>Jurij Šubic</b><br>68. Starec.   | g. V. Šubic.              |
| <b>Edvard pl. Wolff</b><br>69. Otrok.                                     | ga. dr. Mühleisen.        |
| 70. Deklica z grozdjem.   | ga. J. pl. Wolff.         |
| <b>Janez Šubic</b><br>71. Ženski portret.                                 | g. V. Šubic.              |

**P. Aleksander Roblek**

72. Obedna molitev.

**Janez Šubic**

73. Sv. Jurij.

**Karel Mysz**

74. Bled v mraku.

**Karel Werner**

75. Slikarica.

76. Semeniški portal.

**Ernst Stöhr**

77. Bohinjsko jezero.

**Ivan Vavpotič**

78. Sejem v Idriji.

**Janez Šubic**

79. Pri Svetilki.

**Ernst Stöhr**

80. Adam in Eva, smrt in hudič.

**Janez Šubic**

81. Amor. Akvarel.

82. Bahuš. Akvarel.

83. Na stopnicah. Olj. skica.

**Edvard pl. Wolff**

84. Pogled na Trst.

Lastnik:

gdč. L. Roblek.

g. A. Gaber.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

g. dr. O. Dev.

g. A. Gaber.

ga. F. dr. Tavčarjeva.

ga. dr. Mühleisen.

**Janez Šubic**

85. Poljub. Akvarel.

Lastnik:

g. dr. O. Dev.

**Fran Globočnik**

86. Miniatura.

g. F. Globočnik ml.

**Anton Karinger**

87. Pogled na Ljubljano iz barja.

deželni muzej.

**Jurij Jurčič**

88. Miniatura.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

**Anton Karinger**

89. Miniatura.

g. K. Karinger.

**Matevž Langus**

90. Miniature.

gdč. M. Langus.

**Jurij Jurčič**

91. Miniatura.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

**Janez Šubic**

92. Pokrajina.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

93. Aurora.

ga. F. dr. Tavčarjeva.

94. Rimska pokrajina.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

95. Umirajoči junak.

g. V. Šubic.

## ODDELEK II.

### Fran Kurz pl. Goldenstein

Ljubljana za časa prvega poseta cesarja  
Frana Jožefa I. l. 1856:

- 96. Šolski trg.
- 97. Zvezda.
- 98. Frančiškanska cerkev.

Pogledi po Kranjskem:

- 99. Tivolski park v Ljubljani.
- 100. Postonjska jama.
- 101. Sv. Primož pri Kamniku.
- 102. Postonjska jama.
- 103. Blejsko jezero.
- 104. Žuženberk.

### Fran Zajec

- 105. Risbe.

### Janez Gosar

- 106. Risbi.

### Matevž Langus

- 107. Risbe.

Lastnik:

deželni muzej.

deželni muzej.

deželni muzej.

deželni muzej.

deželni muzej.

deželni muzej.

deželni muzej.

deželni muzej.

deželni muzej.

g. I. Zajec.

g. P. Žmitek.

g. P. Žmitek.

**Edvard pl. Wolff**

108. Risbe.

Lastnik:

ga. dr. Mühleisen.

**Henrika Langus**

109. Sv. Cecilija. Risba.

gdč. M. Langus.

**Edvard pl. Wolff**

110. Jezus prijatelj otročičev. Risba.

ga. dr. Mühleisen.

111. Risbi.

ga. dr. Mühleisen.

**Janez Gosar**

112. Portret g. prošta J. Zupana.

g. J. Jeglič.

**Edvard pl. Wolff**

113. Risba.

ga. dr. Mühleisen.

**Selski mojster**

114. Risbe.

g. P. Žmitek.

**Matevž Langus**

115. Marijino vnebovzetje. Načrt za strop  
Frančiškanske crkve v Ljubljani.

g. R. Jakopič.

116. Portret umetn. zidarja. Risba.

g. L. Kapus.

**Edvard pl. Wolff**

117. Romantična pokrajina. Risba.

ga. dr. Mühleisen.

**Henrika Langus**

118. Portret. Risba.

g. L. Kapus.

**Edvard pl. Wolff**

119. Amor.

ga. dr. Mühleisen.

- Štefan Šubic**  
120. Svetnica.  
Lastnik:  
g. V. Kovač.
- Fran Zajec**  
121. Sv. Anton Pad.  
g. F. Toman.
- Anton Bizjak**  
122. Sveta družina.  
gdč. učit. E. Rekar.
- Janez Gosar**  
123. Sv. Janez Nep.  
g. J. Jeglič.
- Fran Zajec**  
124. Marija.  
g. F. Toman.
- Anton Bizjak**  
125. Pieta.  
ga. dr. Kušarjeva.
- Matevž Langus**  
126. G. Dolenc, po domače Kamenčan.  
g. c. kr. dež. s. svetnik  
E. Dev.  
127. Portret g. dr. J. Koslerja.  
g. dr. J. Kosler.
- Anton Karinger**  
128. Gorska pokrajina.  
mestna galerija.
- Matevž Langus**  
129. Lastni portret.  
deželni muzej.
- P. Pavel Künl**  
130. Ecce homo.  
g. A. Gaber.
- Matevž Langus**  
131. Madona.  
g. dr. J. Kosler.



<b>Anton Bizjak</b>	Lastnik:
132. Pokrajina.	gdč. učit. E. Rekar.
<b>Edvard pl. Wolff</b>	
133. Sveta družina.	ga. J. pl. Wolff.
<b>Štefan Šubic</b>	
134. Jezus otrok.	g. nadučit. F. Črnagoj.
<b>Matevž Langus</b>	
135. Sv. Janez Nep.	g. dr. J. Kosler.
<b>Anton Bizjak</b>	
136. Pokrajina.	gdč. učit. E. Rekar.
<b>Matevž Langus</b>	
137. Umetnikova soproga.	g. dr. F. Perne.
<b>Amalija pl. Hermannsthal</b>	
138. Portret g. dir. Hladnika.	deželni muzej.
<b>Ida Künl</b>	
139. Bahantinja.	deželni muzej.
<b>Jurij Tavčar</b>	
140. Gorsko jezero.	mestna galerija.
<b>Edvard pl. Wolff</b>	
141. Portret umetn. hčerke.	ga. dr. Mühleisen.
142. Italijanka.	ga. dr. Mühleisen.
<b>Fran Pustovrh</b>	
143. Sv. Anton pušč.	ga. F. dr. Tavčarjeva.
<b>Anton Bizjak</b>	
144. Sanje sv. Jožefa.	g. R. Jakopič.

**Edvard pl. Wolff**

145. Sadje.

Lastnik:

ga. dr. Mühleisen.

**M. Jožefa Strus**

146. Portret g. kanonika Poklukarja.

g. J. Poklukar.

**Fran Kurz pl. Goldenstein**

147. Sv. Janez ob Bohinjskem jezeru.

deželni muzej.

**Anton Bizjak**

148. Angeljevo oznanenje.

g. dr. F. Perne.

149. Sv. Kozma.

g. dr. F. Perne.

**Ivan Wolfova šola**

150. Morje.

g. K. Karinger.

**Edvard pl. Wolff**

151. Tihožitje.

ga. J. pl. Wolff.

**Štefan Šubic**

152. Sv. Anton pušč.

g. c. kr. p. uradnik A.  
Sirnik.

**P. Pavel Künl**

153. Angeljevo oznanenje.

ga. T. Debevc.

**Edvard pl. Wolff**

154. Šivilja.

ga. I. pl. Wolff.

**Neznani mojster**

155. Portret.

ga. T. Debevc.

**Anton Bizjak**

156. Sv. Fortunat.

g. dr. F. Perne.

## ODDELEK III. A.

**Srečko Magolič ml.**

157. Cesar Fran Jožef I.

Lastnik:

**Fran Zupan**

158. Zima.

**Srečko Magolič ml.**

159. Gozd.

**Srečko Magolič star.**

160. Jubilejni most v mraku.

**Fran Škof**

161. Kras.

**Šaša Šantel**

162. Večer.

**Ivan Zajec**

163. Portret g. dr. Fr. Lampeta.

**Karel Mysz**

164. Risba.

**Janez Šubic**

165. Savel. Akvarel.

ga. F. dr. Tavčarjeva.

### Janez Šubic

- 166. Risbe.
- 167. Italijanska pokrajina.
- 168. Faust in Margareta.
- 169. Deček. Risba.
- 170. Študija. Risba.
- 171. Akvarelni skici.

### Jurij Šubic

- 172. Portret g. dr. M. Hribarja.

### Janez in Pavel Šubic

- 173. Risbe.

### Jurij Šubic

- 174. Kranjska se klanja Avstriji.
- 175. Ilustracija.
- 176. Pot v fužine.
- 177. Skica za freske v cerkvi Sv. Jakoba.
- 178. Ofreht. Skica.
- 179. Zeleni Jurij.
- 180. Risbe.
- 181. Perorisba.

### Janez Šubic

- 182. Sv. Rok. Akvarel.
- 183. Angelj varuh.

### Karel Mysz

- 184. Gozd. Risba.

### Lastnik:

- g. A. Gaber.
- ga. F. dr. Tavčarjeva.
- ga. F. dr. Tavčarjeva.
- g. A. Gaber.
- g. A. Gaber.
- g. c. kr. ravn. I. Šubic.

g. drž. posl. I. Hribar.

g. A. Gaber.

- g. A. Gaber.
- g. A. Gaber.
- g. c. kr. ravn. I. Šubic.
- g. c. kr. ravn. I. Šubic.
- g. c. kr. ravn. I. Šubic.
- g. c. kr. ravn. I. Šubic.
- g. A. Gaber.
- g. A. Gaber.

g. V. Kovač.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

- Ljudevit Grilc**  
185. Belopeško jezero.
- Karel Werner**  
186. Iz mestnega loga.
- Janez Šubic**  
187. Pieta.  
188. Marija Magdalena.
- Karel Mysz**  
189. Risbe.
- Jurij Šubic**  
190. Oljn. skici za freske v cerkvi Sv. Jakoba.  
191. Sv. Jurij.
- Janez Šubic**  
192. V kopelji.  
193. Pokrajine. Akv. skice.
- Jurij Šubic**  
194. Dekorativen načrt.  
195. Portret slikarja I. Wolfa.
- Ernst Cigoj**  
196. Intarzija.
- Janez Šubic**  
197. Tragedija.
- Davorin Bizjak**  
198. S. Gregorčič.
- Lastnik:  
g. drž. posl. I. Hribar.
- g. c. kr. ravn. I. Šubic.  
g. c. kr. ravn. I. Šubic.
- g. c. kr. ravn. I. Šubic.  
g. c. kr. ravn. I. Šubic.
- ga. F. dr. Tavčarjeva.  
ga. F. dr. Tavčarjeva.
- g. V. Kovač.  
g. V. Kovač.
- g. c. kr. ravn. I. Šubic.

**Simon Ogrin**

199. Smrt Galeazza Viscontija.

Lastnik:

deželni muzej.

**Janez Šubic**

200. Risba.

g. A. Gaber.

**Fran Zupan**

201. Breze. Akvarel.

202. Planinska koč. Akv.

203. Predmestje. Akv.

**Jurij Šubic**

204. Pred lovom. Perorisba.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

## ODDELEK III. B.

**Josip Petkovšek**

205. Odmor.

Lastnik:

g. F. Jurca.

**Janez Šubic**

206. Umetnikova mati.

deželni muzej.

**Alojzij Šubic**

207. Ženski portret.

ga. M. Šubic.

**Josip Petkovšek**

208. Omizje.

g. F. Jurca.

**Janez Šubic**

209. Umetnikov oče.

deželni muzej.

**Alojzij Šubic**

210. Zadovoljna starka.

ga. M. Šubic.

**Roman Fekonja**

211. Portret prof. Miklošiča.

deželni muzej.

**Janez Šubic**

212. Študija.

g. c. kr. ravn. I. Šubic.

**Jurij Šubic**

213. Sv. Ciril in Metod.

mestna galerija.

**Ljudevit Grilc**

214. Portret g. notarja Zupanca.

215. Dobro jutro!

**Matija Bradaška**

216. Sv. Anton pušč.

**Ljudevit Grilc**

217. V zadregi.

**Šaša Šantel**

218. V gozdu.

**Ivan Vavpotič**

219. Pri toiletti.

**Fran Škof**

220. Večer.

**Ivan Vavpotič**

221. Potočnice.

**Matija Bradaška**

222. Sv. Anton Pad.

**Fran Globočnik ml.**

223. Lastni portret.

**Simon Ogrin**

224. Moški portret.

**P. Aleksander Roblek**

225. Študija.

Lastnik:

g. U. Zupanec.

g. S. Magolič.

g. S. Magolič.

gdč. L. Roblek.



**P. Aleksander Roblek**

226. Madona.

227. V kleti.

**Simon Ogrin**

228. Ženski portret.

**P. Aleksander Roblek**

229. Petelin.

Lastnik:

gdč. L. Roblek.

gdč. L. Roblek.

gdč. L. Roblek.

## ODDELEK IV.

**Peter Žmitek**

230. Risbe.

231. Perorisbi.

232. Kolorirana risba.

**Ivan Vavpotič**

233. Perorisba.

**Peter Žmitek**

234. Risbi.

235. Risba.

**Ivan Vavpotič**

236. Risba.

**Peter Žmitek**

237. Risbi.

238. Risba.

**Jakob Žnider**

239. Ecce ancilla Domini.

**Fran Škof**

240. Jesen.

Lastnik:

g. dr. I. Plečnik.

**P. Pavel Gustinčič**

Lastnik:

241. Znamenje na Krasu.

**Ivan Grohar**

242. Hribček.

243. Na polju.

244. Pomlad.

245. Poletje.

246. Jesen.

**Matija Jama**

247. Nizozemska vas.

248. Borovci.

**Karel Mysz**

249. V zelenju.

**Matija Jama**

250. Mlini.

**Rihard Jakopič**

251. Bajka.

**Karel Mysz**

252. Interieur.

**Matija Jama**

253. V morskem pristanišču.

**Karel Mysz**

254. Bavarec. Pastel.

255. Študija s pastelom.

mestna galerija.

Ivan Vavpotič

256. Cirkus.

Anica Zupanec

257. Pot.

258. Utica.

Matija Jama

259. Portret.

Fran Škof

260. Na travniku.

Matej Strnen

261. Ljubljana.

Anica Zupanec

262. V vrtu.

P. Pavel Gustinčič

263. Koče.

Srečko Magolič star.

264. Jutro na Mirji.

265. Jutro ob Ljubljanici.

Anica Zupanec.

266. Portret.

Ivan Zajec

267. Vaza.

Lastnik: 79199

g. drž. posl. I. Hribar.

**Peter Žmitek**

268. Povest o cesarju.

269. Pod gabri.

270. V zadregi.

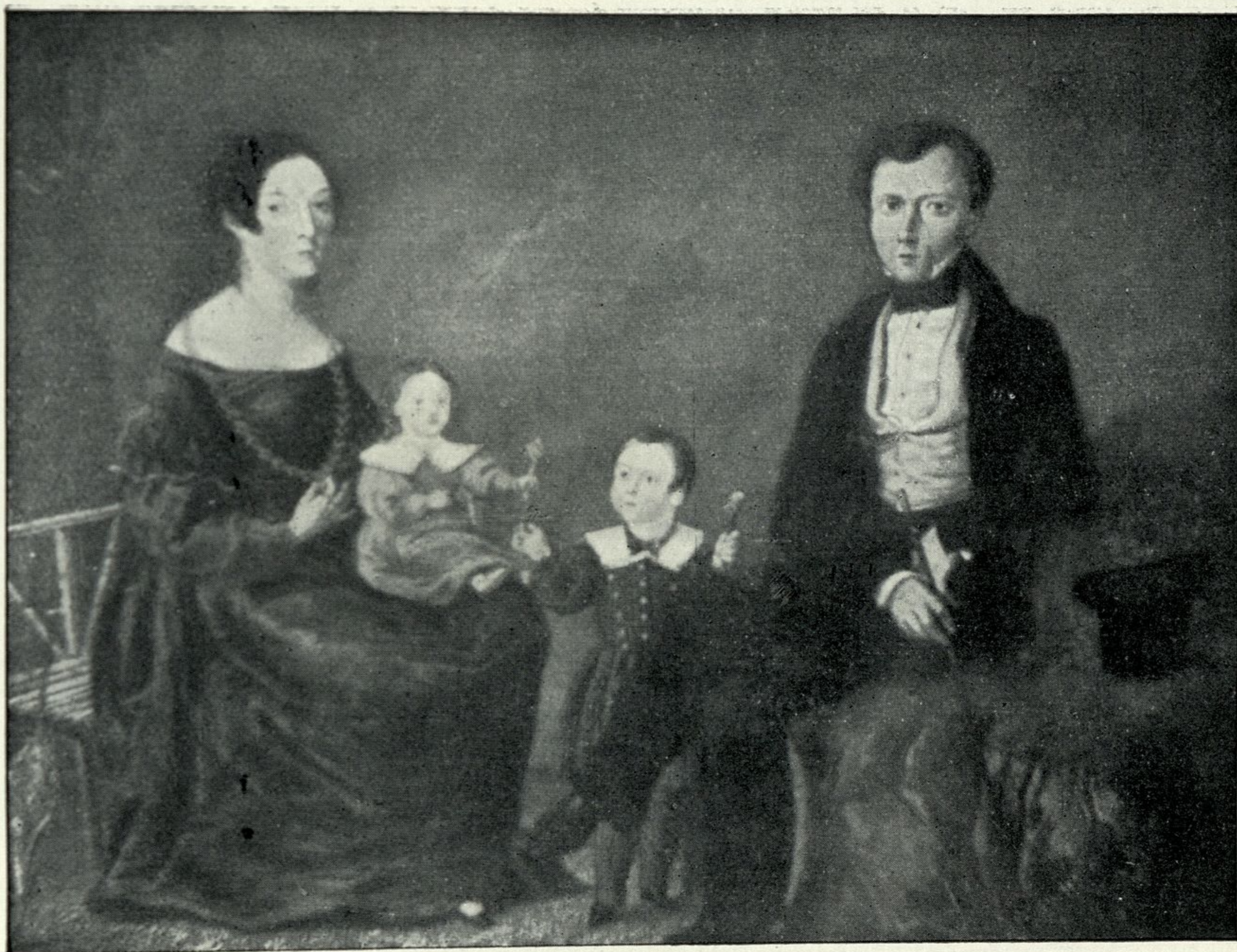
271. Ob luži.

**P. Pavel Gustinčič**

272. Hišica.

**Fran Berneker**

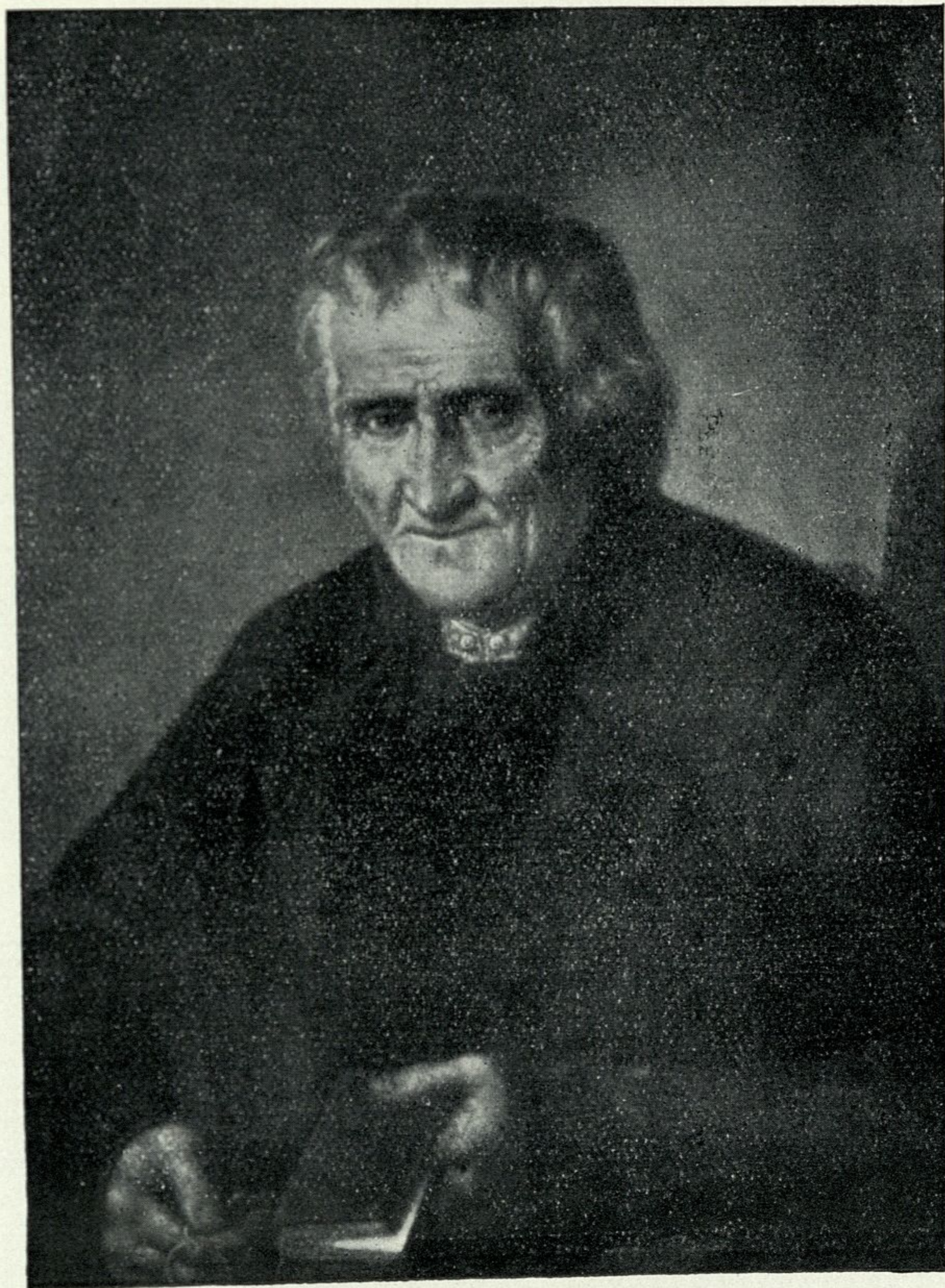
273. Drama.



Jožef Egartner: »Družinski portret«.



Anton Hayne: »Kranj«.



Matevž Langus: »Portret g. A. Poklukarja«.





Ívan Wölf: »Madona«.



Anton Karinger: »Lastni portret«.



Janez Šubic: »Carniola«.



Jurij Šubic: »Pred lovom«.



Josip Petkovšek: »Vrnitev«.



Anton Ažbe: »V haremu«.

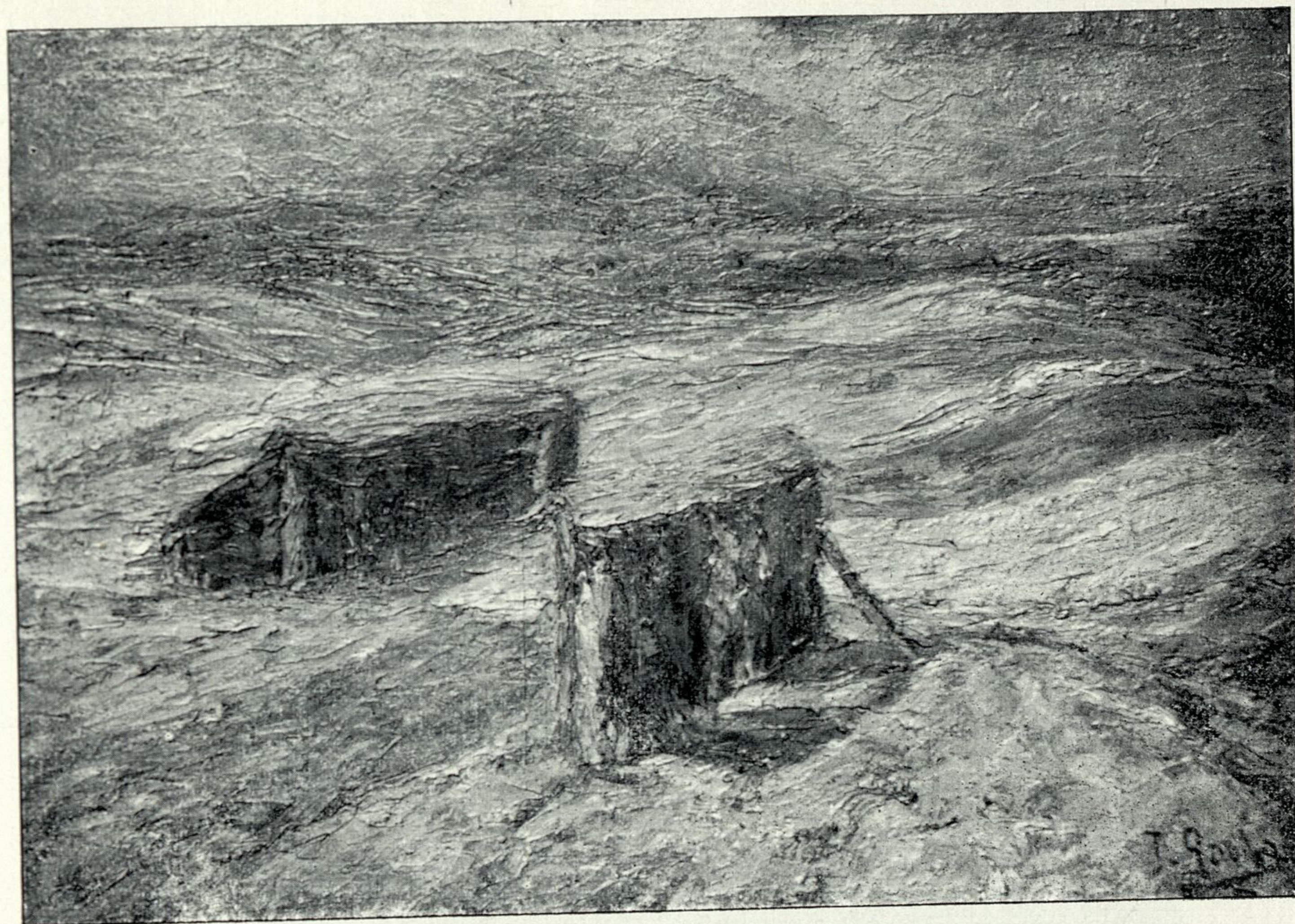


Matija Jama: »Borovci«.

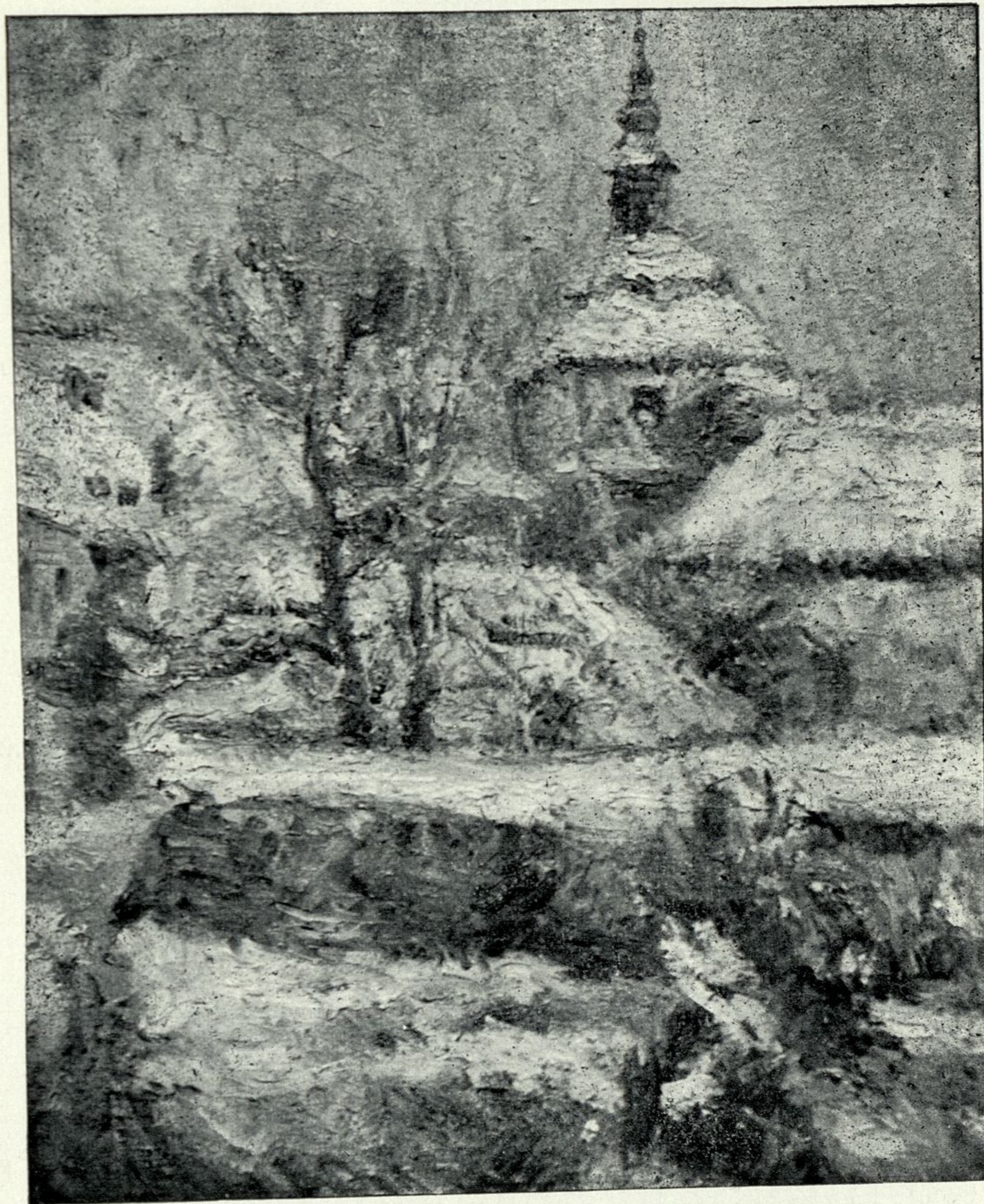


Peter Žmitek: »Povest o cesarju«.

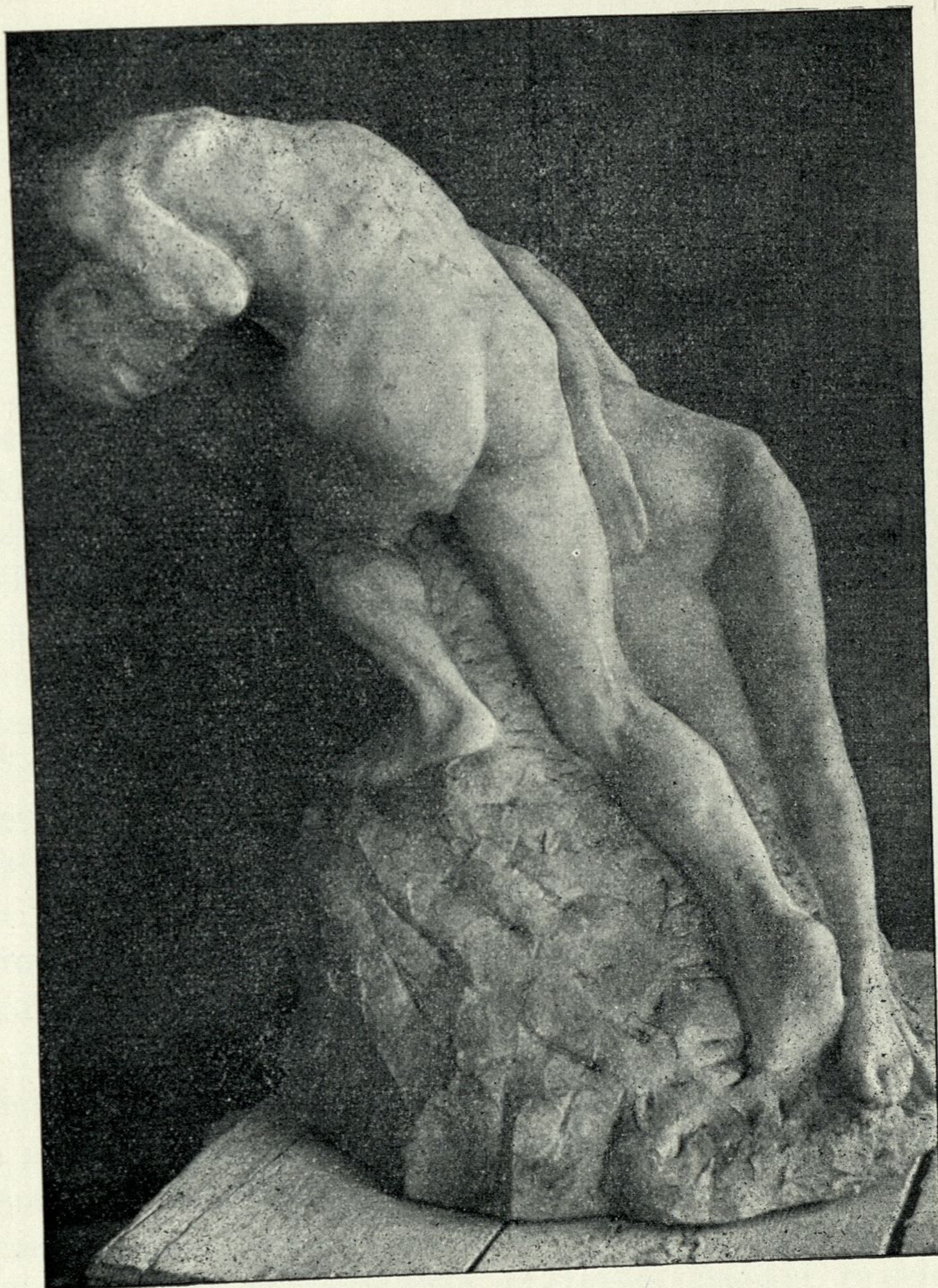




Iz III. razstave. Ivan Grohar: »Gerajte«.



Iz III. razstave. Rihard Jakopič: »Križarska cerkev«.



Iz I. razstave. Fran Berneker: »Žrtve«.

s pomočjo nekaterih reprodukcij pojasniti taka vprašanja. Če hočemo umetnika spoznati, moramo se uglobiti v celotno delo njegovega življenja, vsaj videti moramo njegova najintimnejša in najznačilnejša izvirna dela. Isto je potrebno za razumevanje cele umetniške dobe, kakor sploh tudi za reševanje vsakega umetniškega vprašanja. Razumno in udano motrenje proizvoda je edina pot, ki nas dovede do naravnega spoznanja vseh tistih teorij, radi katerih si belijo učenjaki svoje glave.

Ta misel me je navodila do sklepa, da priredim v svojem paviljonu razstavo retrospektivnega značaja, ki nas naj seznaní z daljšo dobo domačega umetniškega življenja. Kakor je pri nas že običajno, da se mora izvršiti vsako podjetje s silnim naporom, tako tudi vresničenje te misli ni bilo lahko. Večina umotvorov se nahaja v privatni lasti, zato je bilo njih nabiranje združeno z marsikaterimi neprilikami, zlasti ker sta mi delali mlačnost in nemarnost mnogo ovirov. Toliko večjo zaslugo pa imajo oni, ki so me popolnoma nesebično in z veliko unemo podpirali s tem, da so mi ali prepustili svojo umetniško last ali me opozorili na nekatere po deželi razstresene umotvore. Za to si usojam vsem p. n. razstavljavcem izreči na tem mestu svojo najiskrenejšo zahvalo, posebno slavnemu deželnemu odboru oziroma ravnateljstvu deželnega muzeja in slavnemu mestnemu zastopstvu. Dalje se zahvaljujem tudi svojim cenjenim tovarišem, ki so mi pomagali pri napornem delu, v prvi vrsti gospodu P. Žmitku, ki je mojemu podjetju žrtvoval mnogo časa in truda.

Razstava sicer ni popolna; nekatere praznine bi se dale še izpopolniti, vendar pa je mogoče na podlagi razstavljenih umotvorov se seznaniti popolnoma z ono dobo, katero naj nam razstava predočuje, zlasti pa, ker je mnogo v to dobo spadajočih umotvorov kakor na pr. freske in altarne slike pristopnih vsakemu, proučevanje modernih umetnikov pa s tem olajšana, da so že znani iz prejšnjih razstav.

Za boljše razumevanje in vpoštevanje razstave so potrebna nekatera razmišljanja splošnega značaja.

Življenje slovenskega naroda se je razvijalo vedno le pod tujim uplivom. Stoletja in stoletja smo morali deliti srečo in nesrečo s svojimi gospodarji. Vsa naša kultura je sezidana na latinskem in germanskem temelju. Ni toraj čuda, da se je tudi upodablajoča umetnost na Slovenskem gibala v istih smerih kakor povsod drugod. Preletela je skoraj enočasno z drugimi evropskimi narodi vse faze od poroda, razcveta, viška, do oslabljenja in popolnega propada.

Zdaj ko stojimo na pragu novega življenja, zdaj ko imamo namen, postaviti lastno poslopje na lastnih tleh, moramo se ozreti brez srda in strahu v preteklost, ogledati si previdno svojo sedanost in obrniti s skromnostjo svoj pogled v lastno dušo, da si pridobimo moč spoznati v čem obstoji naša sloboda. Šele tedaj, ko smo zmožni zreti resnici brez plašnosti v obličje in naše želje zjediniti z resničnim življenjem, šele tedaj bomo v stanu doseči svoj cilj. Majhen narod kakor smo mi, ne more tekmovati v gospodarskem oziru z večjimi narodi, zlasti ako mu dežela ne nudi v obilici za to potrebnih sredstev. Edino polje, na katerem bi se mogli Slovenci meriti z vsakim kulturnim narodom, je duševno polje. V vedi in umetnosti se ne gre nikdar za kolikost ljudstva, ampak le za kakovost posameznikov in v tem oziru ni nikakega vzroka, da bi zaostajali za drugimi evropskimi narodi. Zatorej se oklenimo trdno tega prepričanja, ker se isto strinja z dejstvi resničnega življenja. Vsak naj torej gleda z odprtimi očmi v življenje, vedoč, da vsebuje le ono vse tiste bogate vire, iz katerih mora črpati, ako hoče vsestransko razviti svojo osebnost in tako prispevati k razvoju svojega naroda.

Iz zgodovine razvidimo, da je vsak narod imel takrat svojo najbogatejšo kulturo, kadar je iskal svoja sredstva neposredno v življenju in da se je tudi umetnost le takrat najlepše razcvetala, če so njene korenine segale v resnično življenje. To vidimo pri vseh starih narodih, tako na pr. pri Asircih, Egipčanih, Grkih in naposled pri Italijanih.

Mi smo vajeni imenovati čas razcveta italijanske umetnosti, ki je uplivala na razvoj vse evropske umetnosti: renesanca ali preporod antike. To je napačno, ker ukvarjanje z antiko je bila le prikazen postranskega pomena in le gotova doba učenja. V resnici se je začel razcvet italijanske umetnosti takrat, ko so umetniki pokazali hrbet tradiciji in obrabljeni šabloni in se zatekli zopet k naravi. Nova načela, ki so jih Cimabue, N. Pisano, Duccio koncem 13 stoletja slutili in v trajnem boju s starimi umetniškimi predpisi v svojih umotvorih tudi odkrili, so prevzeli Giotto, G. Pisano, Masaccio, Donatello s popolno zavestjo in samostojnostjo in jih zmagovito uveljavili. Tako se je umetniška individualnost preborila, dokler ni dosegla v Leonardu, Michelangelu in Corregiu najvišjo in najsijajnejšo zmago. Odslej umetnost ni več praznovala takih velikih zmag, vendar pa se še ne more govoriti o propadu, ker so jo Tizian, Tintoretto in drugi vzdržavali še na višini ter jo še celo v marsikaterem oziru obogateli. V drugih narodih se je vršil in sicer večidel pod uplivom italijanske umetnosti podoben proces.

Doseženi so bili zdaj vsi cilji, ki si jih je postavila ta slavna umetniška doba; vse možnosti te dobe so bile do skrajnosti izkoriščene. Delo je končano; polagoma se nagne umetniška pot proti propadu. Hiperkultivirano uživanje pretrga vse zveze z naivnim in izvornim in za to silnim pojmovanjem življenja. To se kaže posebno občutno v umetnosti. Veselje nad umotvorom in njegovo intenzivno uživanje zamoreta še za nekaj časa varati čez duševni bankerot oslabiljenega plemena. Nastajajo še umotvori, ki pa nimajo svojega izvira v naravi ampak v umetnosti slavne preteklosti. Naposled opešajo še te duševne moči, oblika izgubi popolnoma svojo vsebino in preide končno v šablono. To dobo imenujemo baroko. Vedno globokeje in vedno hitreje gre umetnost proti svojemu propadu, ktereга tudi dražestna doba rokoka ne more zadržati.

Proti koncu 18. stoletja prešine ves olikani svet gnus nad razuzdanostjo baroka, ker zavedel se je praznote v življenju kakor v umetnosti. Nove ideje ki jih je evropa takrat prevzela iz Francije, začele so se tudi v umetnosti razodevati. Razkošno življenje se je moralo umakniti strožjemu naziranju. Francoski enciklopedisti, katerih nauki so bili povsod z navdušenjem vsprejeti, učili so sicer povratek k naravi, ali čas je bil preslaboten, da bi mogel iti pot, ki je bila že od stoletjev zasuta: moral se je zateči k zgodovinskimi vzori. Ta potreba je rodila klasicizem, tako v življenju kakor tudi v umetnosti in pozneje, ko se je vzbudilo zopet hrepenenje po mehkejšem čustvovanju in njegovem izražanju — romantizem. Kakor si je poiskal klasicizem svoje vzore pri Grkih, zatekel se je romantizem k renesanci in preletel vse njene pojave, kakor preleti umirajoči v duhu še enkrat vse faze svojega življenja, predno za večno izdihne. Pa ravno tako, kakor zadnje vsplamenenje duha ne more vrniti umirajočemu življenja, tako tudi te struje niso bile zmožne oživeti umetnost k novemu razcvetu, ker njih korenine niso segale v življenje, in ker so bili zastopniki teh struj preslabotni se povspeti višje kakor samo do nekakega estetičnega hrepenenja. Edino svetlišče tega časa je biedermeierstvo, to je tisti zlati čas naših dedov, ki nam dihti nasproti kakor nežna bajka. Na preprostemu temelju postavljeno nas bi zamoglo dovesti zopet k naravnemu žitju in s tem k zdravemu pojmovanju človeškega življenja, ako bi tehnične iznajdbe 19. stoletja ne treščile v počasni razvoj in izmaknile ves svet iz svojega tira.

V zgoraj opisano žalostno dobo pade umetniško delovanje starejših umetnikov naše razstave. Tudi slovenski umetnosti tega časa je vtisnen pečat propalosti. Tudi ona je žela kar so predniki sejali. Malo je zrna in še to je

prepojeno s tujim sokom. Vse struje so tu zastopane: slabotnost umirajočega baroka se križa s klasicizmom, čutijo se sledovi rokoka, med tem ko sili mimo biedermeierstva romantizem v vspredje.

Najstarejše delo te razstave je J. Egartnerjev „družinski portret“. Vsa skromnost življenjskega naziranja biedermeierstva se zrcali v tej preprosti sličici. Plaho se umetnik bliža materi naravi, manjka pa mu moči zreti slobodno v njeno veličastno lice. Sličica upliva izredno prijetno in ljubeznjivo, kakor jecljanje otroka. Sicer je Egartner slikal večji del svete podobe pod popolnim uplivom propalega baroka, ki pa nimajo toliko umetniške vrednosti, da bi spadale v to razstavo. Kar se je v tem času še činilo je izvzemši A. Haynejevih pokrajinskih slik za umetnost brez pomena.

Razumljivo je toraj, da je umetniški nastop M. Langusa močno učinkoval. Langus je bil najbolj iskani slikar svojega časa. Vstvaril je veliko množico svetih podob, deloma freske, deloma altarne slike, imel pa je tudi mnogo portretnih naročil. Pa njegova umetnost ne presega mej, ki so bile načrtane tedajni umetnosti. Njegovim freskam so vtisnjeni vsi znaki mrtvega baroka. Pod prisiljeno monumentalnostjo se skriva duševna onemoglost. Pojmovanje je običajno, risba surova, barve puste. Nekoliko ugodnejše učinkujejo nekatere njegovih altarnih slik, ali zaman iščemo v njih duha, ki bi jim vtisnil znak svete podobe. Portreta sicer tudi ne prevladuje — in vendar ravno iz nekaterih portretov sili nekaj na dan; zdi se nam, kakor da bi umetnika prešinilo nekako hrepenenje — ali morda kak spomin? Ali je sanjala njegova duša njemu nezavedno svežo trpkost domačih gora in nepotrto krepkost njegovega naroda? Ko gledamo v rezko podobo starega Poklukarja nam je, kakor bi jo obdala nežna glorijska in neka miloba nas obide. To je njegova sveta podoba.

Langus je imel več posnemalcev, učencev in učenk, izmed katerih pa ni bil nobeden zmožen načrtati umetnosti nova pota. Blodili so brez umetniških ciljev od ene struje do druge. V njih delih straši še vedno baroko (A. Bizjak), tudi spomin na rokoko še ni izginil, opaža se zlasti na risbah J. Gosarja; klasicizem se razodeva v risbi H. Langusove „Sv. Cecilija“, čim so portreti M. J. Strusove najsirovejše posnemanje mojstra Langusa. Naivno pojmovanje biedermeierstva se opaža v delih kiparja F. Zajca. Drugačen je M. Stroj. Pod uplivom biedermeierstva je ustvarjal z rafiniranim okusom elegantne feministične portrete, iz katerih nam žalostno sije gizdalinstvo njegove umetnosti. Še mnogo domačih imen nam je ohranjenih iz teh časov in to nam dokazuje, da je bila takrat potrebščina po umotvorih jako velika. Malo

pa jih je prestopilo mejo rokodelstva, kajti umetniško pojmovanje je bilo tačas na nizki stopnji, zato so bile tudi umetniške zahteve prav skromne. Naročevalci so se večinoma zadovoljili s povsem rokodelsko izvršenimi izdelki. Na izvirnost ali kako duševno vsebino umotvora se ni polagalo mnogo važnosti. Za domače potrebe so v splošnem zadostovali portreti s približno podobnostjo, kopije gorskih pokrajin in svetih podob; za javna poslopja, posebno cerkve pa so izpolnjevale svoj namen zopet kopije in če tudi slabejše vrste. Tako so živeli umetniki in občinstvo v najlepši slogi in nobena disharmonija ni motila te prijazne idile. — Zdaj je drugače! Sicer — umetniške zahteve občinstva se niso zvišale, spremenile so se samo v toliko, da domačih umetniških potrebščin zdaj v splošnem ne krijemo več z ročnimi deli, ampak s fotografijami in s cenimi, navadno zelo neokusnimi barvenimi tiski, — le umetnike je prešinil drugačen duh. Pa to le mimogrede. Toraj naročil je bilo takrat dosti, celo toliko, da so se vsled tega naseljevali v Ljubljani umetniki iz tujih krajev. Kurz pl. Goldenstein pripotoval je iz Solnograda z neko gledališko družbo. Ostal je tu, ker so se mu zdele razmere prav ugodne. Bil je dekoracijski slikar, kar je ostal tudi skoraj v vseh svojih slikah. Kasneje se je naselil v Ljubljani P. P. Künl iz Češke, precej spreten slikar, ki pa ni vstvaril kaj mnogo izvirnega. Naslikal je več altarnih podob, bandercev in pokvaril s svojim restavriranjem nekaj starejših slik. Med njegove boljše slike spada „Angeljevo oznanenje“ (št. 153), ne morem pa jamčiti za izvirnost tega dela.

Kakor jasna zvezda sije v to mračno noč čisto ime Janeza Wolfa. Prišel je iz onih slavnih krajev, kjer so pred stoletji kraljevali: Tizian, Tintoretto, Veronese, iz krajev, kjer so sanjali romantiki z vernim srcem o preporodu umetnosti. Navdahnjen z enakimi idejami prišel je z radostnim srcem v domovino, ne da bi si tu iskal denarnih virov s svojo umetnostjo — to bi se mu bilo drugod bolje posrečilo — ampak, da bi razlil med svoj narod vse lepote, s katerimi je bila prenapolnjena njegova duša. V njegovih žilah se ni pretakala kri, napojena s trpljenjem sužnjega naroda, njegove oči niso gledale ran, ki jih zadaja brat bratu, njegov duh ni spoznal hinavstva, bojazni in laži, ki so objele njegov narod, kakor težke sanje. V globočine svoje notranjosti obračal je pogled, in v širokih svetopisemskih kompozicijah razlagal nam je zgodbe svoje bogate duše. Z vzneseno fantazijo ubiral je rahle strune svojega srca in opeval lepoto skritega, tajnostnega sveta. Pa njegov narod je šel mimo njega, kajti duh ošabnosti ga je prevzel, začel se je namreč zavedati,



in z ljubeznijo in občudovanjem se je zagledal v svojo neznatnost, ne meneč se za njega, ki je prišel v domovino, da jo obdari z vso lepoto svoje duše. V njegovem žalostnem obrazu berem tiho zgodbo tega trpljenja; njegove pohlevne oči mi razodevajo vse veliko gorje, v katero se je zagnila njegova duša. In ko je zazrl oduren obraz resničnosti, omahnila mu je roka, ker njegova umetnost ni bila življena z vročim sokom življenja, ampak hrepenenje je bila in sanje iz minilih slavnih časov. Usmiljena smrt mu je raztrgala s hitro roko spono, v ktere je bilo okovano njegovo otožno življenje.

Kako je narod častil umetnikov spomin, priča spaka sloneča ob steni, ktero je pred leti kinčala ena izmed najlepših Wolfovih fresk.

Wolfov sodobnik in prijatelj A. Karinger ni imel smisla za ideelni svet svojega prijatelja. Njegova umetnost se je gibala v drugačnih smerih. Obsežne, umišljive kompozicije niso bile njegova stroka. Z izbranim okusom iskal si je svoje motive v neposredni okolici ter jih nam podal s preprosto eleganco. Od narave obdarjen z izvenredno finim občutkom za barveno lepoto izpopolnjeval je ta svoj dar s proučevanjem starih mojstrov. Voljno se je udal njihovemu uplivu, kajti prelepi so umotvori Rembrandtovi, predelikatne barve francoskih mojstrov 18. stoletja, da bi se mogel ločiti od njih. Slavne postave prošlih stoletij so mu zapirale prosti izgled v naravo in tako je postal tudi on romantik — romantik barve.

Dolg sprevod kulturnih delavcev iz dobe romantizma se premiče mimo nas in se izgublja v pozabnost. Le tu in tam se še loči kaka značilnejša osebnost iz te enoličnosti. Njih imena so: M. Pernhart, F. Globočnik, J. Jurčič, J. Tavčar, Ed. pl. Wolff, I. Franke, Janez Šubic.

M. Pernhart je poleg A. Karingerja najboljši pokrajinar te dobe. Njegove slike se odlikujejo po ednotnosti tona in ubranosti barv. Tudi J. Tavčar je v svojih boljših dneh naslikal marsiktero čedno pokrajino, pa njegov talent je bil kmalu uničen vsled nezgodnosti domačih razmer. J. Jurčič je domovino ostavil. F. Globočnik je pustil delo svojega življenja v tujini, domovina ni imela kaj družega za njega kot učno mesto na svoji realki. Njegov naslednik na istem zavodu je bil I. Franke, fino obdarjena umetniška narava, katere dela so dajala najlepše upanje za bodočnost. Žal, to upanje se ni vresničilo; umetnik je zdaj star mož, ki je svoj čopič že zdavno položil iz rok. Tudi njemu kakor njegovemu predniku ni zalegel domači zrak in vprašanje je, če bi produktivni E. pl. Wolff vstvaril množico, deloma jako solidnih umotvorov, ako bi bil mesto profesor v Trstu profesor v Ljubljani.

Zdi se, kakor da bi bil imel slovenski narod tem manj prostora za svoje umetnike, čimbolj je napredoval v svojem samostojnem razvoju — čudna prikazen, ki nam jo morda enkrat pojasni filozofija zgodovine, ktera pa je zadostovala, da so nekteri J. Wolfovi učenci utekli domovini.

J. Wolfov najstarejši učenec in najzvestejši pristaš je Janez Šubic. Tudi njegov svet je svet fantazije. In čeravno opazuje razne prikazni v naravi in ga tudi najpreprostejši predmet izpodbada k izpopolnjevanju svojega znanja, mu vendar ni dano se preriti do samostojnega pojmovanja narave — v svojih slikah ostane vedno romantik. Njegovi sujeti so: alegorije, heroični prizori, fantazije in nabožne podobe. Pozneje, ko se je mnogo ozrl po svetu in spoznal različne načine umetniškega izražanja, pridobil si je mnogo tehničnega znanja; največ pa se je učil pri Makartu, čigar umetnost je bila tudi odločilnega upliva za njegov konečni razvoj, kar se vidi zlasti v njegovih manjših slikah. Vendar pa diha iz njegovih boljših podob še vedno Wolfov duh; sledil je zvesto do smrti načelom starega orla, kterega pa v njegovem visokem poletu ni mogel doseči.

Umetniško delo njegovega življenja ni zaključeno, in ne vemo kako bi se bila njegova umetnost še razvila, če bi ga ne prena glila smrt v njegovem najmarljivejšem delovanju. Umrl je na Nemškem, kjer se je bil v Kaiserslauternu vdomačil.

Umetnost njegovega mlajšega brata Jurija razvijala se je na drugačen način, kar je posledica njegovega od Janeza razlikujočega se značaja, v prvi vrsti pa njegovega bivanja v Parizu, kjer so se ravno ob tem času pripravljali veliki umetniški prevratki, merodajni za celo umetnost našega stoletja. V njegovih nabožnih podobah se sicer opaža še vedno način Wolfovega proizvajanja, vsa druga njegova dela pa stoje v znamenju različnih oficielnih Pariških struj. Slikal je z veliko spretnostjo, včasih z virtuoznostjo dekorativne podobe, — tudi njegovi portreti so večji del dekoracije, ukvarjal se je tu in tam z ilustracijami, z nekaterimi manjšimi slikami pa je prispeval tudi on svoj delež, da so se odprla naturalizmu duri salona. Tudi on je umrl v najlepši možki dobi in to je škoda, ker imel je podati še mnogo lepega, sicer ne svojemu narodu, ampak tujini, ki mu je postala druga lepša domovina.

Ob tistem času, ko je žel Jurij Šubic v Parizu svoje uspehe, umiral je tam mlad, nadepolen slikar. Ime mu je J. Petkovšek. Vedoč, da so šteti dnevi njegovega življenja, zagnal se je s strastnim poželenjem v vrtinec umetnosti.

Njegove napoldovršene, rezke genreske podobe pričajo o silnem hotenju, in slutimo, da smo v njem zgubili velikega, nenavadnega umetnika.

Najmlajši J. Wolfov učenec, ki si je tudi iskal srečo v tujini, je A. Ažbe. Če tudi navidezno najbolj oddaljen od umetnosti svojega mojstra nosil je vendar njegov ideal lepote zvesto v svoji duši. Od narave obdarjen z izvenrednim estetičnim čutom, iskal je v svoji umetnosti vedno le zadoščenje tega čuta. In ko ga je tok novih idej zavlekel v nove tire, se ni nikdar brezpogojno in neposredno udal razmotrivanju narave in življenja; njegov od tradicije življeni estetični čut mu je branil hoditi skrivnostna in včasih prav trda pota, ki vodijo do večne lepote. Njegovo oko ni moglo prodreti v globočine človeškega življenja, ampak oprijelo se je le njegove površine, — ostal je oboževalec umotvora in njegove lepote. Naslajal se je na okusnih potezah čopiča, na elegantni pozi modela, na zaokroženi kompoziciji, na materiji barve; bil je toraj bolj čuteč in vživajoč estetik — umetniški gourmet, — kakor pa samostojno ustvarjajoč umetnik. Radi tega je bil svojim učencem rojakom sicer dober učitelj, ki jim je mogel razodeti marsikatero finese rokodelstva, ljub prijatelj, — v deželo njihovega hrepenenja jih pa ni mogel popeljati. Prisojeno jim je bilo, da imajo sami najti pot v njo.

Ažbe se je domovini popolnoma odtujil in še le po njegovih učencih je bilo zanešeno njegovo ime med slovenski narod. Kakor brata Šubica končal je tudi on predno je dovršil delo svojega življenja.

Omeniti nam je še dveh Wolfovih učencev, ki se pa nista upala v tujino in raje ubogala nemški pregovor: „Ostani doma in preživljaj se pošteno“! Ta dva sta L. Grilc in S. Ogrin. Tudi ona sta morda nekdanj stremila po najvišjem, morda sta tudi stezala svoje roke po zvezdah. — L. Grilc je mrtev. Preživljal se je pošteno s tem, da je slikal portrete po fotografijah in kopiral Führichov križev pot za razne cerkve. S. Ogrin je še med živimi in on sam bo najbolje vedel, kako se je prilegel njegovi umetnosti domači zrak.

Tako se konča za slovenski narod umetnost 19. stoletja! Kaj prinese prihodnjost? — kdo ve?

R. JAKOPIČ.

# NOTICE

# MODNI SALON

OZMEC & VIČIČ

LJUBLJANA

Šelenburgova ulica 4

priporoča svojo veliko zalogo

krasnih dunajskih in pariških

modelov, dekliških in otroških

klobukov, športnih kap ter vseh

v to stroko spadajočih predmetov.

Žalni klobuki  
vedno  
v zalogi.



Popravila se  
vrše točno  
in ceno.



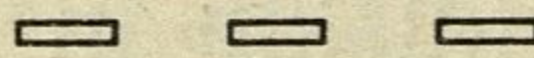
:: Priporočljivi preparati ::

: c. in kr. dvornega založnika in papeževega :  
dvornega založnika

≡ lekarnarja ≡

# G. PICCOLI

V LJUBLJANI, Dunajska cesta.



**Železnato vino** krepi slabotne, malokrvne in nervozne osebe. Polliterska steklenica K 2.—, 4 steklenice franko zaboju in poštnina K 8.40.

**Želodčna tinktura** krepi želodec, pospešuje prebavljanje in odprtje telesa. Steklenica 20 vin.

**Antirrheumon** preizkušeno zdravilo za revmatične bolezni. Steklenica 50 vin. in 1 K.

**Salmijakove pastile** lajšajo hripavost in kašelj, mehčajo slez. Škatljica 20 vin., 11 škatlic K 2.—.

**Malinov sirup** izvrsten, naraven pridelek, v steklenicah, kilogram po K 1.50, v sodih po K 1.10.

==== Naročbe točno proti povzetju. ====

*P. n.*

*Opozarjava na lastno izdelovalnico oljnatih barv, lakov, firnežev in steklarskega kleja. — Velika zaloga kemičnih in rudniških barv, barve za umetnike. Vse potrebščine za slikarje in pleskarje. Velika zaloga vsakovrstnih čopičev. Strojno olje za vse vrste strojev. Olje proti prahu, karbolinej, mavec itd.*

*Nadejava se, da bodo cenj. gg. odjemalci to že res potrebno domače podjetje tudi po možnosti podpirali in zagotavljava najnižje cene in najboljšo postrežbo.*

*Priporočava se najtopleje za blagohotno zaupanje in prijazna naročila in beleživa z najodličnejšim spoštovanjem*

*Premerl & Jančar*

*Ljubljana*

*Dunajska cesta št. 20.*

*Na debelo!*

*Na drobno!*

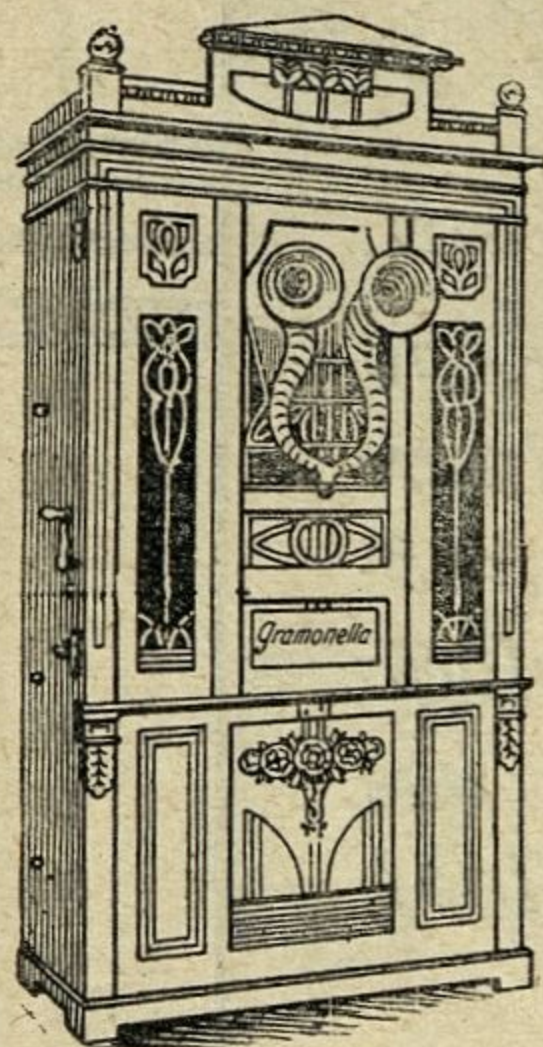
# Najnovejše in fine gramofone

kakor tudi druge vsakovrstne mehanične godbene stroje, gramofonske plošče, šivanke itd. se dobe edino le v

godbenem ateljeju

## A. Rasberger, Ljubljana

Sodna ulica št. 5.



Vabim vsakogar, kdor se zanima in želi kupiti gramofon naj, predno kupi, ogleda mojo zalogo. Prodajam tudi na majhne obroke.

**Popravila** vseh vrst godbenih strojev in gramofonov, tudi starih sistemov, se izvršujejo natančno in ceno.

# ALEKSANDER GÖTZL

## PODOBAR IN POZLATAR

PRIPOROČA SL. OBČINSTVU SVOJO  
BOGATO ZALOGO VSAKOVRSNIH  
OKVIRJEV NAJNOVEJŠE OBLIKE

::

ZMERNE CENE

::





# Matej Oblak

Ljubljana, Kongresni trg 6.

Velika zaloga  
domačih in tovarniških  
čevljev.

Naročila po meri se izvršujejo  
točno in solidno v lastni delavnici.

Predno se odločite kupiti pisalni stroj  
— zahtevajte cenik in razkazovanje

„UNDERWOOD“

pisalnega stroja, ki je priznано  
najboljši. Nebroj sijajnih priznanj!

„STANDARD FOLDING“

pisalni stroj iz aluminija,

tehta samo 2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> kg

pripraven za potovanje in pisarno.

Ima vedno v zalogi

**J. PERKO, LJUBLJANA**

: UMETNINE :

: MUZIKALIJE :

# L. SCHWENTNER

LJUBLJANA : PREŠERNOVA UL. 3

PRIPOROČA SVOJO IZBRANO ZALOGO SLIK V  
MOJSTRSKO IZVRŠENIH UMETNIŠKIH REPRO-  
DUKCIJAH, TER IZDELKE MODERNEGA UMET-  
NEGA OBRTA IZ BRONA IN DRUGIH SNOVI

: KNJIGARNA :

ZALOŽNIŠTVO

Izprašani optik  
in strokovnjak

**K. JURMAN**

Ljubljana, Šelenburgova ulica

Očala in ščipalniki  
izključno po znanstvenih in zdrav-  
niških predpisih.

Velika izber perspektivov  
za gledališča, vojaštvo, mornarico.

Barometer in termometer  
za znanstveno in splošno uporabo.

**S. Strmoli**

priporoča slavnemu občinstvu svoj

**brivski salon**

== poleg čevljarskega mostu ==

v Ljubljani, Pod Trančo 1.

Popolna zaloga lasnih izdelkov,  
zlasti lasne vpletke in podlage.

Materjale za maskiranje: brade,  
lasulje, šminke itd. na izbiro.

Vse po zmernih cenah!



Postrežba točna!



Vsakovrstno perilo,  
razno modno blago,  
damske čepice i. t. d.

se kupi najceneje pri tvrdki

**O. Jezeršek**

(prej K. Recknagel)

na Mestnem trgu 24.

Velika zaloga nagrobnih  
vencev in trakov.

**H. SUTTNER**

: LJUBLJANA :

Lastna tovarna v Švici.

Tovarniška znamka

„IKO“

„IKO“

Največja zaloga ur, juvelov  
in kina srebrnih oprav.

Vse po najnižjih cenah!

Ceniki zastonj! Postrežba točna!

# Alojzij Vodnik

**kamnosek v Ljubljani**

Kolodvorska ulica 32.

Prva kranjska industrija za obdelovanje granita, sijenita, labradorja, itd. z električno silo.

Mramornata stavbena dela. Plošče za pohištva. Splošni kamnarski proizvodi. Lastni kamenolomi apnenca.

**Nagrobni spomeniki.**

# Kavarna - Evropa -

: (popolnoma prenovljena) :

**Ljubljana - Dunajska cesta**

postajališče elektr. železnice

Na razpolago vsi slovenski, mnogo slovanskih, nemških in francoskih časopisov, revij. Umetniški časopisi.

**! Najnovejši biljardi !**

Za obilen poset se priporoča kavarnar  
**A. Tonejc.**

**! Postrežba točna in cena !**

## JOS. ŠKERLJ : LJUBLJANA

ŠPEDICIJSKO PODJETJE : BAVARSKI DVOR

USTANOVLJENO LETA 1908

∴ Član dunajskih in berolinskih prevoznikov pohištva ∴  
Sprejema vse v špedicijo spadajoče prevoznine iz vseh in v vse kraje po najnižjih tarifih ∴ Prevaža pohištvo v novih, patentovanih pohištvenih vozeh na vse kraje, tudi v inozemstvo ∴ Sprejema na zalogo razno blago, pohištvo itd. Krasna, suha, čista skladišča so na razpolago ∴ Nabiralni promet Dunaj - Ljubljana in obratno zastopan v vseh večjih mestih ∴ Moj zastopnik na Dunaju je **Karl Lawi**, Dunaj I, Schulhof 6 ∴

# NARODNA KAVARNA

Ljubljana (prenovljena in razširjena) Dvorni trg

se priporoča slavnemu občinstvu za obilen poset.

Mnogoštevilni časopisi, revije in izvrstni novi biljardi na razpolago.

**Shajališče Slovencev!**

Z odličnim spoštovanjem Fr. Krapeš, kavarnar.

## Alfonz Breznik

c. kr. zapriseženi izvedenec  
in učitelj 'Glasbene Matice'.

Najstarejša in največja domača  
tvrdba z vsemi glasbili, stru-  
nami in tudi z muzikalijami.

Najraznovrstnejša izbira in poso-  
jevalnica klavirjev in harmonijev.

Zavod za uglaševanje in poprav-  
ljanje klavirjev in vseh glasbil.

Zastopnik vseh dvornih  
in komornih tvrdb.

Ljubljana - Kongresni trg 13.

Izvrstna prilika za potovanje v

## AMERIKO

je in ostane preko Hamburga  
z novimi parniki VELIKANI:

Evropa 30.000, Kaiserin Auguste  
Victoria 25.000, Amerika 24.000,  
President Grant 20.000, President  
Lincoln 20.000, Cleveland 20.000  
in Cincinnati 20.000 ton.

Z novimi parniki VELIKANI je treba  
upoštevati varnost in mirno vožnjo.

Brezplačna pojasnila daje zastopnik

**FR. SEUNIG, LJUBLJANA**

**Kolodvorska ulica št. 28.**

Solidne cene. Ustanovljeno 1883. Kulantna postrežba.

# ANTON REISNER

Ljubljana, Resljeva cesta 7

največji in najstarejši

zavod za uniformiranje na Kranjskem

c. in kr. polkovni krojač pešpolka št. 27, zalagatelj zveze c. kr. drž. uradnikov, imejitelj velike zlate svestinje z diplomom III. dunajske modne razstave 1904 itd,

se priporoča novo vstopivšim **gospodom enoletnim prostovoljcem** vsake vrste za izgotovitev **mentur**, kakor tudi **popolno adjustiranje**, brezhibno in natančno po predpisih.

Na podlagi dolgoletne prakse sem v prijetnem položaju, da dobavim na tem polju najboljše in najpriležnejše.

Istodobno se priporočam **gospodom zasebnim odjemalcem** za prihodnjo jesensko in zimsko sezono. Vsled trgovinskih zvez z inozemstvom imam vedno veliko zalogo pristno **angleškega sukna** in morem torej tudi v tem oziru najbolje postreči.

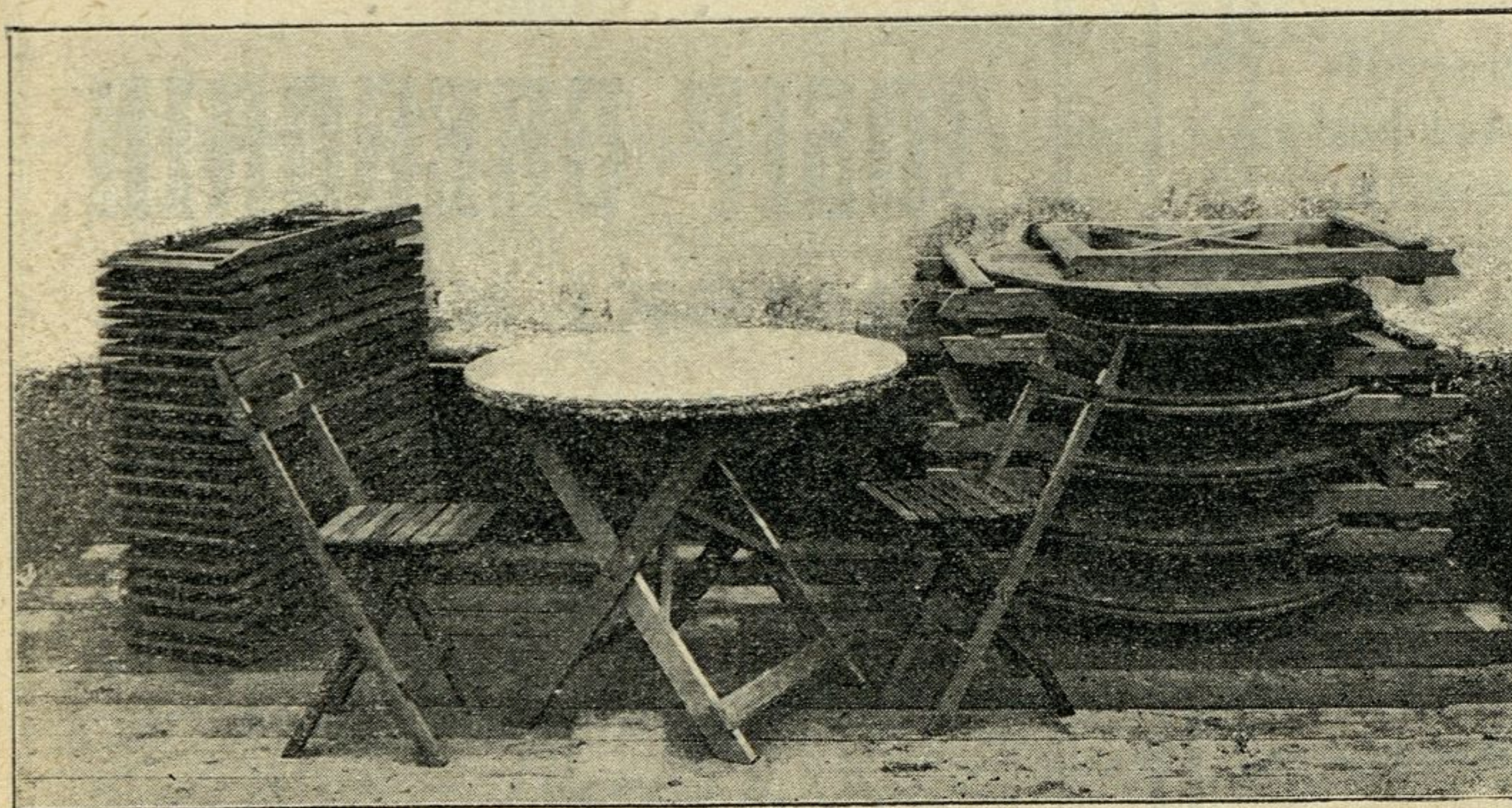
Izvršujem umevno tudi vsa druga v mojo stroko spadajoča dela najvestneje in solidno, tako n. pr. **talarje** za gg. sodnike in č. duhovščino.

TOVARNA SALAM IN  
PARNO IZDELOVANJE  
KRANJSKIH KLOBAS

**J. BUZZOLINI**  
: LJUBLJANA :

DELIKATESNA TRGOVINA  
: TELEFON ŠT. 138 :

**Novo!** 90% manj prostora potrebujejo patentovane **Novo!**  
**„Kolumbus“** skladne mize in skladni stoli,  
ki jih izdeluje in zalaga parna tovarna lesnih izdelkov  
**FR. BURGER v SPODNJI ŠIŠKI.**



Za te skladne stole in skladne mize se potrebuje 90% manj prostora kot za navadne. Nanje ne vpliva vreme in vlažnost prav nič, ker niso zlepljeni, marveč zvezani z vijaki in zakovčki. Tudi jim lahko vsak sam zameni posamezne dele, ne da bi za to potreboval mizarja.

Te patentovane „KOLUMBUS“ skladne mize in skladne stole, lesene kakor tudi železne, priporočam zaradi njih praktičnosti in trpežnosti, da si jih nabavi vsak restavratorec in gostilničar, pa tudi vsaka družina, kajti posebno pripravljeni so za preseljevanje in prevažanje.

# Bogoslav Kalaš

Ljubljana, hotel 'pri Maliču'

Slavnemu občinstvu vljudno nanznanjam, da imam vsak dan obilo **svežega in okusnega peciva** in vse v to stroko spadajoče stvari po najnižjih cenah na razpolago. Ob sezoni vse vrste **sladoled.**

Velika zaloga **bonbonov in čokolad.**

Vsa tukajšna in zunanja naročila se izvršujejo vestno in hitro.

Prva kranjska drogerija,  
~ parfumerija itd. itd. ~

# Anton Kanc

Ljubljana, Židovska ul. 1

~ Fotomanufakturijska ~

: Optični zavod :

## JOS. PH. GOLDSTEIN

LJUBLJANA : POD TRANČO 1

Bogata zaloga **opernih kukal, Penta prizma binokljev, daljnogledov, očal, ščipalnikov** vseh vrst. od 2 K naprej do 40 K v zlatu, **termometrov in mere za alkoholne pijače,** ter drugih v to stroko spadajočih predmetov.

Popravila se točno in ceno izvrše.

Zaloga fotografičnih predmetov in k

:: temu spadajočih predmetov. ::

Vljudno se priporoča velecenjenim  
: damam :

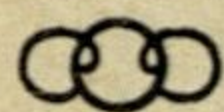
## JOSIP GREGORIN

**DAMSKI KROJAČ**

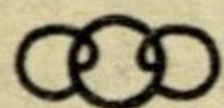
DUNAJSKA CESTA 6/I. n.

:: LJUBLJANA ::

# J. BLASNIKA NASL.



- - - TISKARNA IN STEREOTIPIJA - - -  
- KAMENOTISKARNA IN LITOGRAFIJA -



IZVRŠUJE VSA TISKARSKA IN LITOGRAFIJSKA  
DELA PO NIZKI CENI IN V NAJKRAJŠEM ČASU



LJUBLJANA = BREG 12 = TELEFON ŠT. 179

Ljubljana

Kongresni trg

## RIHARD DRISCHEL

Knjigotržnica.

**Prodaja umetnin in muzikalij. Antikvarijat.**

V zalogi vedno velikanska izbira zbranih del iz vseh polj literature;  
preskrbi nove in stare knjige najhitreje in pod najugodnejšimi pogoji.

Velika zaloga umetniških časopisov in slik v okvirjih.

**Vedno v zalogi:** Editionen Peters, Litolf, Steingräber, Universal  
: Edition. : **Šole** za vse inštrumente, klasične in moderne glasbe. :

**Katalogi brezplačno in poštne prosto.**

**Pri večjih naročilih na obroke!**



# VERONIKA KENDA

LJUBLJANA : DUNAJSKA CESTA 20

VELIKA ZALOGA PAPIRJA, PISALNIH  
IN RISALNIH POTREBŠČIN :: ZALOGA  
IGRAČ IN GALANTERIJSKEGA BLAGA

Število naročnikov za

## Planinškovo Praženo Kavo

od dne do dne narašča,

Velecenjena gospa!

Nad tisoč gospodinj jo kupuje.

Ne opustite si iste tudi v Vašem gospodinjstvu upeljati.

## Planinškova Pražena Kava

ne potrebuje nikakih priporočil; kdor jo enkrat kupi,  
jo zahteva vedno!



**Zimsko zdravilišče Bohinjska Bistrica.**  
**Sezona december-marec.**

Shajališče športnega občinstva. — Umetna sankališča in drsališče. — Priporočljivi izleti s smučmi.

Vožnje s san  
Znižane  
zimskošport  
iz Trsta,  
Gorice  
Ljubljane

**Letovišče Bohinjska Bistrica.**  
**Sezona junij-september.**

Zanimivi sprehodi in izleti. — Izhodišče za ture v

Triglavsko  
Kopališče  
Zračne in  
kopeli

3 ure iz Trsta

3 ure iz Ljub

**Hotel & penzija „Turist“.**

8 minut od kolodvora na robu vasi.

Zmerne cene.

Meščanska kuhinja.

Točna postrežba.

14 sob za tujce.

Vrt.

Klavir.

Pred in po sezonah znižane cene.

**R e k l a m a !**

Predno se poslužite  
kake **reklame,** obrnite se na

**„Generalno anončno pisarno“**

**v Ljubljani (Turjaški trg 2 l.)**

Pisarna sprejema in oskrbuje najizdatnejšo in najcenejo reklamo v vseh časopisih, koledarjih, brošurah i. t. d.

Dobavlja umetniško izvršene reklame in klišeje.

Preskrbuje sestave in prevajanja oglasov in modernih reklamnih sestavkov v vseh jezikih.

Vsa naročila se izvrše najceneje in najtočneje!

**R e k l a m a !**

**R e k l a m a !**

**R e k l a m a !**

.....  
.....  
**MODNI SALON**

**IVANE SCHILLER**

**LJUBLJANA :: SV. PETRA CESTA 31**

PRIPOROČA LEPO IN CENO IZBIRO  
DAMSKIH, DEKLIŠKIH IN OTROČJIH  
KLOBUKOV NAJFINEJŠIH MODELOV  
:: IN ČEPIC ::

ŽALNI KLOBUKI VEDNO V ZALOGI  
POPRAVILA TOČNO IN CENO

.....  
.....