

# Glasbene priloge Cerkvenega Glasbenika.

XLIII. letnik 1920.

---

Uredil

Stanko Premrl.



V Ljubljani.

1920

Založilo Cecilijino društvo. — Tiskali Blaznikovi nasledniki.

# KAZALO.

---

|  | Priloge |
|--|---------|
| Klemenčič Josip: Kraljica vigradi (mešani zbor z orglami) . . . . .    | 1. 2.   |
| "    "    Majniška pesem Jezusu (mešani zbor z orglami)                | 3. 4.   |
| Kramar Franc: Marija, nebeška vodnica. Narodna (mešani zbor) . . . . . | 1. 2.   |
| "    "    Ime Marijino. Narodna (mešani zbor) . . . . .                | 3. 4.   |
| "    "    Lepa si, roža Marija. Narodna (mešani zbor) . . . . .        | 3. 4.   |
| Neflat Anton: Klic k pokori (1 gl. zbor z orglami) . . . . .           | 1. 2.   |
| Premrl Stanko: Ave kraljica maja (mešani zbor z orglami) . . . . .     | 3. 4.   |
| "    "    Obhajilna (mešani zbor z orglami) . . . . .                  | 3. 4.   |
| "    "    Srce preljubeznivo (mešani zbor z orglami) . . . . .         | 5. 6.   |
| "    "    Tebe molim Jezusa (mešani zbor) . . . . .                    | 5. 6.   |
| "    "    Misijonska I. } (mešana zbora z orglami) . . . . .           | 9. 10.  |
| "    "    Misijonska II. }   |         |
| "    "    Božična 1 gl. zbor z orglami . . . . .                       | 11. 12. |
| Rihar Gregor: Božična (mešani zbor z orglami) . . . . .                | 11. 12. |
| Satner P. Hugolin: Lavretanske litanije. . . . .                       | 7. 8.   |



# Klic k pokori.

Anton Neffat.

*Zmerno.*

Sopr. in alti.

Petje.

1. Glej,  
2. Nje-  
3. O

Org.

duša, Je-zu-sa v trpljenju, glej omakah svojega Boga! Pri-  
gova duša kak za-luje, kako mu krčavi sr-ce, v te-  
nehaj trdo-sr-čen biti, naj gane s križa Jezus te! Po-

nyem se uči v pokorjenju kro-či-ti je-zo večnega. } Za-  
žavah smrtnik omedlu-je, o-ro-pa-no to lažbe vse. }  
kore požnjiva nasto pi-ti naj klene tvoje zdaj srce.

Tenor  
in bas.

grehe tvoje za - dostu - je, da bi se za - te

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line and a right-hand line with chords and arpeggiated figures.

pakoril, glej, zate svojo kri daru - je, pos

The second system continues the piece with three measures. The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical style and key signature as the first system.

ko - ri vendar se še ti.

The third system concludes the phrase with three measures. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

# Kraljica vigrédi.

Larghetto.

(Fr. Ks. Pavšič.)

Jos. Klemencič.

Alt-solo.

1. V tihot-rem senčnem lo-gu že slavček žurgo-li, — v po-  
 2. Po-to-ček sredi špa-če skrovnostru žubo-ri, — med  
 3. Iz vse na-rave cu-je se radost-ni odmev, — po-

Man. Ped.

zdrav Mari-ji spe-ve ve-se-ly žurgo-li. — } *Andantino.*  
 cvetkami pozdra-ve Ma-ri-ji go-vo-ri. — } *Meš. zbor.*  
 mlad vesolja pe-va Ma-ri-ji hvatni spev. — }

*mp*

*con anima* *mf* *simile poterit.*  
 vi-greči Kra-lyica, pozdravljena srčno, pozdravljena!  
*mf* *f*

*mf* *poco rit.*  
 Vsi spe-vi pomla-dan-ski naj tvojo čast po-ja-  
*mf*



# Marija, nebeška vodnica.

(Narodna). Zatočice pri Pljuju). Harm. Fr. Kramar.

Iskreno.

Mes.  
zbor

*mf*

1. Za Bogom najraj-si Ma-ri-jo ča-stim, Ma-  
 2. Nebeški Gospod je Ma-ri-jo odbral, De-  
 3. Se smrtna če-kača mi strašna ne bo, Če-

riji čem pevati, dokler živim, Ker Mati je božja, Kra-  
 vice in Matere slavo ji dal. V naročju preljubega  
 gleda me materno tvoje o-ko, Če z milostno roko o-

*ritard.*

ljica ne-ba, Za grešni-ka vsakega milost i-  
 Sina dr-ži, Za nas ga z ljubeznijo rajsko go-  
 brišeš obraz, Če v srcu „Mari-ja“ bo zadnji moj

*ritard.*

ma.  
ji.  
glas.

# Ave Kraljica maja.

(M. Elizabeta).

Stanko Premrl.

Lahno.

Tenor solo:

1. Red tvoj ol  
2. Kaku je  
3. Use, kar je

Org. p

Red.

malo zategnjeno

Kot prirej  
nij

tai; Kraljica ma-ja, kipi prisrčen naš požrav,  
le - pa tvoja sli-ka, Gubezen izgala luč je to,  
zoi - na plan ro - di + la, minesli smo pred tvoj oltar,

*p*

se spušča - jo mo - litve ra - ja, in spsvi  
 v useh prošnja e - na je ve - li - ka: Marija  
 poglej na nas, kralji - ca mi - la in sprejmi

logov in do - prav.  
 sprejmi nas v nebo.  
 majniški nas daj:

*Nekoliko zadnja*

*Man.* *Ped.*

*Veselo, nekoliko hitro.*

*no.*

Za te vsi limbarji so vzve - li,  
 Po - kli - ci nas iz solz do - li - ne  
 kralji - ca, najja te ča - sti - mo,

*p. Ped.* *(levo)*



za te vsi pticki so zapeli :  
 tja goi, kjer morda naj ne mine :  
 si-ce tu svoje podarimo :

desna

ve, a - ve, a - ve kraljica ma - ja!

*mf* *f* nekoliko ritetki *ff* Slovenska.

# Mejniška pesem Jezusu.

Andante sostenuto.

(M. Elizabeta).

Jos. Klemenec

Alt (mezzosopr.) solo.

*mp*

1. Zemski vrlovi,      Daj-te mi cvetja, logi, gordovi,      baj - nega  
 2. Smarnice maja,      zma - no molite,      sapice gaja,      z mano str-  
 3. Rojte radosti:      bla - ženi, sveti,      kruž use sladkosti      smem jaz pe-

colla parte

Org.

Man. (Ped. poljudno).

*mf*

petja, zveni ovijem      sve - ti ol - tar,      pesmi izlijem Jezusu  
 mite: v hostiji sveti      Bog je narzoč,      sam me poseti, moja je  
 jati; v očno življenje      ka - že mi pot,      moje ustajenje, Jezusko

Ped.

v Sar. -  
 moč. -  
 spod. -

Mes. zbor: *mf*

1. Zemski vrlovi,      Daj-te mi cvetja, logi,      Vgordovi,  
 2. Smarnice maja,      z mano molite,      sapice gaja,  
 3. Rojte radosti:      blaže ni, sveti,      kruž use sladkosti

*mf*

*poco più*

bajrnada petja. Zveni v ol vijeni sveti, ol-tar- pesmi iz-  
 z manj strmi te: v hostiji sveti Bog je naroi, sam me po-  
 smem jaz prejeti: v večno življenje ka-že mi pot, moje usta-

*poco più*

*ritard.* *f*

lijem. Je-zu-su v dar, zveni dvijeni sve-ti ol-  
 se-ti, mo-ja je moc, v hostiji sveti Bog je na-  
 jenje, Je-zus Go-spod, v večno življenje ka-že mi

*ritard.* *f*

*f* *cresc. molto ritard.* *ritard.* *a tempo*

tar, pesmi iz- li-jeni Je-zu-su v dar.  
 zoi, sam me po se-ti mo-ja je moc.  
 pot, moje usta je-nje Jezus Go-spod.

*f* *cresc. molto ritard.* *a tempo.*

## Obhajilna.

Stanko Premrl.

*Pocasi, iskreno.*



*Clti. p*

*Petje*

1. Pridi, pri-di, Bo-žja mana, ja-gnje bo-žje,  
 2. Uzdigni, vzdigni se o du-ša, kvishu, Je-zus te za-  
 3. Ženin bo-žji, praj o-pe-ri v pravih sočrah

*Man.* *Ped.*

*nehotiko hito* *mf*

zi-vi kruh, moje duše, guba hrana, vte-bi le zi-  
 pustil ni, svbje on Je- lo se-viško, združi-ti ste-  
 mu sr-ce, gde-ha v memu kal za-te-ri, da prav vredno

*Manval.* *Ped.*

*zopet mirno.*

vi moj duha  
 boj ze-li.  
 prejmem te.

*Mešani zbor:* zdi-hujem, prihaj ja, prijemi ti.

Milo za teboj zdi-hu-jem, sr-ce nobjega sr-  
 Glej, toj Jezus ze prihaj-ja, iz nabeš ilazenlja  
 du-sa te ze-li prijemi ti, znu lastjo e ozalja

*p* za teboj zdi-hu-jem,  
 Jezus ze prihaj-ja,  
 Dusa te ze-li prijemi,



in oči vnebo vdi-gu-jem, vidi-gujem,  
 angelski garbor obda-ja, ob-da-ja,  
 ljubeznivo te ob-je-ti, ob-je-ti,

ca, spet, na  
 in oči vnebo vdi-gujem,  
 angelski garbor obda-ja,  
 ljubeznivo te ob-je-ti,  
 vidi-gujem, vidi-gujem,  
 zre le vere ga pogled,  
 kraja rajsko mile-ga.  
 zre le vere ga pogled,  
 kraja rajsko mi-le-ga.

## Ime Marijino.

(Narodna. Zatočišč pri Ptujju).

Can. sentimento.

Harm. Fr. Kramar.

Mes. zbor.

1. K tebi, Ma-ri-ja, bla-žo-na Ma-ti, spet pri-be-ža-ti  
 2. Sve-ti ko-zar-ja, se, o De-vi-va, mo-ja Kra-ji-ca,  
 3. Vsmi-li Ma-ri-ja, se ma-si-ro-te, Ma-ti do-bro-te,  
 4. Ka-daj ga-mo-raj, svet za-pu-sti-tij, o-grob se pr-ni-ti

srčno ze-lim, Ti-ja-gal i-me, na god-po-ta-sti-ti, te-be lju-  
 tvo-je i-me, nu-lo-sti pol-no, zlah-t-no in sve-to, v Bo-gu je  
 pro-si za-me, ka-dar te-zan-ve, sti-sla-je ne-ne, naj-ji-h pre-  
 mo-je te-laj, Fi-o-Ma-ri-ja, du-so ob-je-mi, k je-zu-su

bi - ti, vsa kre - tk - ni -  
 vne - to tvo - je si - ce.  
 že - ne tvo - je i - ma!  
 spre - mi v sve - to ne - bo!

## Lepa si roza Marija.

(Narodna).

Iskreno.

Harm. Fr. Kramar

Mes. zbor.

1. Lepa si, Lepa si, roza Ma - ri - ja, tebe vsa - sti vsa nebesna dru -  
 2. Kaj nam je Eva ne - srečno zgu - bi - la, roza Ma - rija nam je zado -  
 3. Kadar pa proroki bonno u - nireti, daj nam Ma - rija še pravo pre -

žna; angeli Te po - je - jo, tebe Ma - ri - ja hva - li -  
 bila; ki je ro - di - la Je - zu - sa, milega nam Zve - li - čar -  
 jeti, v Resnem Te - le - su Je - zu - sa, ljubega nam! Zve - li - čar -

jo; angeli Te po - je - jo, tebe Ma - ri - ja hva - li -  
 ja, ki je ro - di - la Je - zu - sa, milega nam Zve - li - čar -  
 ja; v Resnem Te - le - su Je - zu - sa, ljubega nam! Zve - li - čar -

# Srce preljubeznivo.

Stanko Premrl.

Moderato.

Mar. Ped.

1. Sr-ce pre-lju-bez-ni -- vo v nebesih in na sveti, ok,
2. Ti Sr-ce do-brot-lyi -- vo, si vir sladak do-brote, ne
3. O Sr-ce, sveto Sr--ce, za vse si kri pre-li-lo; kje
4. Srce, Srce pre-mi-lo, vse grešnek sebi vabiš, vse
5. O Srce ti naj -- slaj-še, vsi k tebi zdaj hiti-mo, da

a tempo

Ped. mf

daj mi tvoji časti ve-se-lo pesem pe --- ti.  
 zabiš bo-ga-li-na, ne stiska-ne si-ro --- te.  
 sr-ce je člo-ve-ško, ki to bi po-vr -- ni -- la?  
 hudo, kar stori-li, pobolj -- saritri po-za -- biš.  
 če v ljubezni svo-ji do-šojno po-ča-sti -- mo.

Con moto.  
Zbor.

malo zadrž.

Je-zus, tvoje slad-ko Srce naj

pocořiti. Con moto.

pocasi

Con moto.

lju-bi-jo, ča sté, usa ljudstva, vsi jeziki, vsa



*široko*

ljudstva, vsi je-ziki, vse aru ----- gel-ske) vr-

*mf* vse angelske) vr -- ste.)

ste, vse an-gel-ske) vr - ste)

*mf* vse an -- gelske vrste.)

*Man.* *Ped.*

# Tebe molim Jezusa.

Lahno.

Stanko Premrl.

S.  
A.

1. Te-be molim Je-zu-sa v hosti-ji tu skrite-  
 2. Zange-li te tu slavim, molim, hvalim in ča-  
 3. Je-zus, o pri-jatelj moj, blago-slov daruj mi

T.  
B.

*p* (Ped.) *mf*

Sopran in alt.

ga, ose ve-selje in ose želje sr-ca mo-je-  
 šim, Jezus mili, v vsaki si-li k te-bi pri-be-  
 svoj: z mano bodi in po-vsodi mi na strani

*p* *mf* *f* *p*

*p* Mar.

Zbor (4-glasno).

ga, ose ve-selje in ose želje sr-ca mo-je-ga.  
 šim, Jezus mili, v vsaki sili k te-bi pri-bezim.  
 stoj, z mano bodi in po-vsodi mi na strani stoj!

*p* *mf* *f* poco rit.

*p* *mf* *f* poco rit.

# Lavretanske litanije.

P. H. Sattner.

Duhovniki zapoje enoglasno (z orgljami), ljudstvo ponovi.

1. Go - spod, u - - smi - li se nas!

2. Kri - stus, u - smi - li se nas!
3. Go - spod, u - - - smi - li se nas!
4. Kri - stus, sli - - ši nas!
5. Kri - stus, u - sli - ši nas!

Duhovniki.

Ljudstvo.

6. Bog O - če nebe - - ški! u - smi - li se nas!

7. Bog Sin, Odrešenik sveta!
  8. Bog, sve - - ti Duk!
  9. Sveta Trojica, en sam Bog!
- u - smi - li se nas!

# Ljudstvo.

I

10. Sveta Ma - ri - ja, pro - si za nas!

- 13. Ma - - ti Kristuso - va,
- 16. Mati brez - madež - na,
- 19. Mati ljubex - ni - - va,
- 22. Ma - - ti Stvarniko - va,
- 25. De - vi - ca ča - stitlji - - - va,
- 28. De - vi - - ca milostlji - va,
- 31. Sedež mo - dro - - - sti,
- 34. Po - soda časti - - vred - na,
- 35. Stolp Davi - - dov - - - ,
- 38. Skrinja za - - ve - zej,
- 41. Zdravje bol - - ni - kov,
- 44. Pomoc kri - - stja - nov,
- 45. Kralje - ca pre - - ro - kov,
- 48. Kraljica sporno - - val - cev,

} prosi za nas!

II

Sveta Mati božja, prosi za nas!

- 14. Matimilosti božje,
- 17. Mati re - dolžna,
- 20. Mati čudo - vita,
- 23. Mati Odraše - nika,
- 26. De - vica hvale - vredna,
- 29. De - vi - ca ver - na,
- 32. Za - četek našega veselja,
- 35. Po - soda vse sve - to - sti,
- 38. Stolp slonsko - ste - ni,
- 41. Vrata ne - be - ska.
- 44. Pribe - za - lišče grešnikov,
- 47. Kralji - ca angelov,
- 50. Kraljica apo - stolov,
- 53. Kraljica de - vic - ,

} prosi za nas!



12. Sveta devic De - vi - ca, prosi za nas!

15. Ma - ti pre - či - sta,  
 18. Ma - ti de - vi - ška,  
 21. Mati do - brega sve - ta,  
 24. De - vica najmo - drejša,  
 27. De - vi - ca mo - gočna,  
 30. Po - do - ba pra - vi - ce,  
 33. Po - so - du du - hovna,  
 36. Ro - ža skrionostna,  
 39. Hi - - - ša zla - ta,  
 42. Zgodnja Da - ri - ca,  
 45. Tolaj - ri - ca žalostnik,  
 48. Kralji - ca o - ča - kov,  
 51. Kralji - ca mu - čer - cev,  
 54. Kraljica vseh svet - ri - kov,

prosi za nas!

IV.

55. Kraljica brez madeža izvirnega greha početa, prosi za nas!

56. Kraljica svetega rožnega verca, prosi za nas!

57. Kraljica mi ru, prosi za nas!

58. Jagnje božje, ki odjemlješ grehe sveta, prižaresi nam, o Gospod!

59. Jagnje božje, ki odjemlješ grehe sveta, u - sliši nas, o Gospod!

60. Jagnje božje, ki odjemlješ grehe sveta, usmili se nas, o Gospod!

# Misijonska I.

Stanko Premrl.

Mirno.  
Predigra.

rg.

ped.

es.  
sol.

1. Že kri-je tiha noč do-line, živali spe in coelje  
2. Bogu darujmo srce sooje, dokler nas kli-če zvoná

trati,  
glas,

misijonski zvon z visoke li- - - ne doni le  
ko sodbe izogni - - - ba nam zapo - - - je, ne bo vec

ped.

*lužno se. Kap. kreš: Moški mali, mali, kli-či*  
*mi-lont sluj za nas. zbor. Ta kraj ne bo več zvon za-*

*zvon; pel, daj dušam blagor svet, mis-joru, Mešani o*  
*misjon slo-vo, bo večne svet, zbor. ta-*

*mali, mali, klič zvon; daj dušam blagor svet, me*  
*kraj ne bo več zvon za-pel, misjon slovo bo večne*



sjoni - !  
vzel

\*) „O moli, moli, kliče zvon“ i.t.d.  
 naj poje prvič samo moški zbor.  
 Male note veljajo za slučaj, če  
 pojo pesem samo ženske.  
 (Op. skladatelja.)

## Misijonska II.

Stanko Premrl.

Zmerno.

*mf* *p*

1. Srečen in radosten čas misi-jona, da smo do-  
 2. Pridi-te, starši, vi vari-ki verni, da si o-  
 3. Pridi po milost, kr-ščansko mladina, hčere, si-

*mf* *p*

*mf*

čaka-li tudi ga mi, milosti svete nam  
 lajsate težko sr-ce; vaše so križi in  
 novu in postu se ol; sreča je vsaka kr-

*mf*

*f*

z večnega trona svojim o - - trokom zdaj Oče de -  
 trudi s to - terri, vaših o - trok vas ne - besa skr -  
 ščanska družina, dokler iz vere krščanske ži -

*f*

Sop. in alt.

li.  
 bë.  
 vi.

Duša krščanska, sedaj se po - trudi,  
 Kaj bi s to - ri - li, ka - ko bi ra - na - li,  
 O poslu - šaj - te vsi glas misli - jo - na,

*p*

Ten. in bas. *Mar.* Zbor.

svetega časa ni - kar ne za - mu - di, sve - ga  
 vse v misi - jo - ru to bo - ste spozna - li, vse v misi -  
 vojska je kračka, pa večna bo krona, vojska je

*Ped.* *p.* *f* (org.)

*p*

nekoliko zadržano.

čas ni - kar ne za - mu - di.  
 jo ru to bo - ste spozna - li.  
 kračka, pa večna bo krona.

# Božična I.

*Andantino.*

Gregor Rihard  
(Preuredil in instrumentalni Star. Premr)

Alt ali bas - solo.

1. Zve-li-čar nam je rojen zdaj, o an-gelska ro-  
3. O Bog neskorični, majhen si, mago-čeru, vendar

Org. *p*

vica, in Betlehem je srečni kraj, hlep kraljeva sta-  
reven! Do nas, ki vsi smo gresniki, u-smiljeni in po-

*mf*

ni - - - ca.  
hle - - - ver.

Sopr. in alt.

*mf*  
Te-di-te hitro k jaslicam, ne-beško Dete joka tam  
Za nas revedne sam trpis, greh pokoriti nas u-ciš.

Musical notation for Soprano in alto part, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

Veselo.  
Zbor.

*f*  
Mi vsi ti pojemo, o Dete mlado, čas, hvalo dajemo, o

Musical notation for Chorus part, second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are written below the vocal line.

*p* *mf*  
Dete sveto. Ozri se v nas rečne, ov-čice pohlevne, od

Musical notation for Chorus part, third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The lyrics are written below the vocal line.

*f*  
pusti dolge, pre-milo Sr-ce!

Musical notation for Chorus part, fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are written below the vocal line.

Konec.



Sopr. ali tenor.

*p*

2. Leži tam božje Dete-ce, nebeški Kralj presveti, za  
4. Ti, božje Dete ljubiš me, odpiras vir rado-sti, jaz

*pp*

*p* Man. Ped.

prestol ima jas-li-ce, želi za nas tr-pe--ti.  
tudi srčno ljubim te, sladkost nad vse sladko-sti.

*f*

Sopr. in alt.

*mf*

Lju-bi-mo in častimo ga, preljubega Zveli-čarja!  
O sladki Jezus, ti si moj, naj bom se jaz za vselej tvoj.

Zbor, Mi vsi ti pojemo" se ponovi do konca.

# Božična II.

Zmerno.

Stanko Premrl.

Enoglasno z orgljami.

*mf* *f* *mf*

1. Vstani-te, o bratje, ne- bo se ža- ri, sve-  
 2. Le kviška, pastir-ci, pre-srečni je čas, Go-  
 3. Tam v hlevčeku bornem se Dete ro-di, Me-  
 4. Za- torej, o zemlja, ve- seli se zdaj, z re-

*p* *f*

žlo je po noči, o kaj se go-di, sve-  
 spod iz vi-ši-re se bliža do nas, Go-  
 sija, ki dolgo že svet ga že-li, Me-  
 bes pribli-žu-je ne-beški se raj, z re-

*malo hitreje*

*široko*

žlo je po noči, o kaj se go-di?  
 spod iz vi-ša-ve se bli-za do nas.  
 si-ja, ki dolgo že svet ga že-li.  
 bes pribli-žu-je ne-be-ški se raj.

