



Odmevi iz koncertne dvorane.

Pavla Juona, ruskega glasbenika, novi koncert za klavir, gosli in cello z orkestrom op. 45. se je prvokrat igral v Berlinu. Ruski Trio je izvršil solo-partije, dirigiral je Osip *Gabrilovič*. Vspeh je bil velik.

Sergij Tanejev in Češki Kvartet so v Moskvi prinesli prvokrat klavirski kvintet *Tanejeva*.

Prvotno prednašbo sta doživeli dve novosti ruskih glasbenikov: *Reinholda Glière*, Simfonija, in *Igorja Stravinskega*, Suita. Obe se jako hvalita.

Novi oratorij L. Perosija, vodje papeževe kapele, je naslovljen »Vespertina Oratio«.

Na dan smrti Nikolaja Rubinsteina, 24. marca, se poje v Moskvi vsako leto kak requiem. — Letos so prednašali novi requiem *Ipolita-Ivanova*, ki je dragocena obogatitev cerkvene glasbe.

Dunajski Filharmonski Trio (Klasen, Picksteiner in *Junek*) je prednašal na 4. sezonskem večeru tri slovanska dela: *Dvořákov* trio f-moll, op. 65, *J. B. Foersterjev* trio op. 38, ki je bil topot prvič igran, in *Tanejeva* trio op. 22. — Tudi pianist *Leo Sirota* si je izbral za svoj dunajski koncert slovanski program: *Čajkovskega* sonato g-dur op. 37, *Rubinsteinov* »Theme et Variations« op. 83, *Glazunova* sonato op. 74, *Liadova* »Barcarole« op. 44, *Davidova-Sirota* »Am Springbrunnen«, *Glinke-Balakireva* »L' alouette« in *Balakireva* »Islamey Fantasie orientale«.



S knjižne mize in iz glasbene mape.

Novo izišle skladbe slovanskih komponistov (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: *César Cui*: Sonate pour Piano et Violon, op. 84., P. Jurgenson, Moskva (Rb. 2'50). — *Stanislaus Lipski*: Zwölf Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier, op. 9. Heft I-IV (à Mk. 2'70), Anton Piwarski & Co., Krakov. — *Bogumil Sykora*, op. 2: Drei Stücke: 1. Nocturne, 2. Romance, 3. Chanson triste. J. H. Zimmermann, Lipsko (à Mk. 1'20). — *J. Wihol*, op. 29: 10 Chants populaires lettons pour Piano, Belaieff, M. 1'40. — *Henryk Opieński*: Thème varié pour Piano. Op. 11. Vereinsverlag jung-polnischer Komponisten, Berlin, Albert Stahl. — *Suk*, op. 27: Symphonie »Asrael«. Klavierauszug zu 4 Händen von Roman Veselý. Lipsko, Breitkopf & Härtel. (Mk. 6'—). — *Franz Drdla* op. 84.: Legende, op. 86. Novelette, op. 88. Guitarrero. (Za gosli in klavir). Mainz, B. Schott's Söhne. (à Mk. 1'50). — *S. Stojowski*, op. 13: Sonate in G. (za gosli in klavir) ibidem (Mk. 3'—). — *Balakirew*: Russia; poème symphonique. Čveteroročni klavirski izvleček. Lipsko. Jul. Heinr. Zimmermann (Mk. 5'—). — Isti: En Bohème; poème symphonique. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 4'—). — Isti: 1. Symphonie C-dur. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 8'—). — Isti: 2. Symphonie D-moll. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 6'—). — Isti: Musik zu Shakespeares Tragödie »König Lear«.

Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 10'—). — Isti: Spanische Overture. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 6'—). — Isti: Chopin-Suite. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 6'—). (Od vseh teh del Belakireva so izšle tudi partiture in glasovi v isti založbi. — *Liapunow S.*, op. 12: Symphonie H-moll. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 8'—). — Isti: op. 16: Polonaise. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 3'—). — Isti: op. 37: Jélasova Vola; poème symphonique. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 3'—). *Tančiew*, A. S. op. 12: Festlicher Marsch. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 1'50). — Isti: op. 14: Zweite Suite F-dur. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 5'—). — Isti: op. 21: Zweite Symphonie B-moll. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 8'—). — Isti: op. 31: Hamlet-Overture. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 4'—). (Tudi od navedenih skladb Liapunova in Tanejeva so izšle partiture in glasovi v isti založbi). — *Suk*, op. 31: Godalni kvartet št. 2, Berlin W. 50, N. Simrock. (Partitura Mk. 3'—, glasovi Mk. 6'—).

Novosti muzikalnega knjigotržva (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: *James Huncker*: Chopin. The man and his music. Charles Scribners Sons, New York. — *Arnold Schering*: Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. Leipzig, Quelle & Meyer (Mk. 1'25). — *H. Riemann*: Musikgeschichte in Beispielen. II. Teil. Nr. 55—116. (Mk. 3'50), Lipsko, A. Seemann. — *Bernhard Ziehn*: Fünf- und sechsstimmige Harmonien und ihre Anwendung. 800 Beispiele. (Tekst nemški in angleški). Berlin, Richard Kaun (Mk. 6'—).

O novejši poljski orkestralni glasbi je prinesla nemška glasbena revija »Die Musik« (Berlin) v 22. številu članek izpod peresa *dr. A. Chybinskega*, posvečen manom rano umrlega mladopoljaka *Mieczysława Karłowicza* (*1876 †1909). Z ustanovitvijo Warszavske Filharmonije 1900, je bil položen temelj samostojni novo-poljski orkestralni glasbi. Sicer se je orkester že leta 1909 razšel, knez-mecen *Łubomirski* je pa ustanovil še istega leta »Warszavski simfonski orkester« pod vodstvom skladatelja *Gregorja Fitelberga*. Početki poljske orkestralne glasbe segajo v 17. in 18. stoletje. Vsa ta dela pa so bila pod vplivom nemških klasikov in romantikov. Šele *Lad. Zelenskega* uvertura »V Tatri« je prvo čisto poljsko simfonično delo, poleg njega je *S. Noskowski* (†1909.) najboljši poljski komponist te dobe. Iz šole Noskowskega je po ustanovitvi Warszavske Filharmonije izšla cela vrsta mladih talentov, ki reprezentirajo danes mladopoljsko glasbeno generacijo. Poleg umrlega *Karłowicza* so to: *Gregor Fitelberg* *1879 najmarkantnejši »Mladopoljak«, *Ludomir Rożycki* *1883, *Karl Szymanowski*, *Henryk Opieński*, *Julij Wertheim*, *Mihael Rogowski*, *Boleslaw Wallek-Walewski*, *Evgen Morawsky*, komponistinja *Helena Lopuska* in *Pavel Rytel*. Tekom zadnjih 10 let so obogatili »Mladopoljaki« poljsko glasbeno literaturo za kakih 40 del.

O Chopinovi narodnosti je pisala znana poljska pianistinja *Wanda Landowska* v »Allgemeine Musik-Zeitung« (Berlin) št. 19 iz leta 1911. Pisateljica se obrača proti trditvi, da je Chopin takorekoč iz francoskih in poljskih elementov sestavljen genij, češ, da mu je bil oče Lothrinžan. Tako o narodnem čutu, kakor o narodnem ponosu pričajo lepe pisateljici besede: »Aber wir sind nicht so teilbar. Wir sind es leider dreimal gewesen; das geschah gegen unseren Willen, und wir mussten still halten. Wir wollen hoffen, dass wir bei der Verteidigung unserer Genies mehr Glück haben werden, als bei der unseres heimatlichen Bodens.«

»Kleine Musikerbiographien«. Pod tem naslovom izdaja tvrdka Breitkopf & Härtel v Lipskem životopise vseh večjih skladateljev sedanjosti in preteklosti. Dosedaj so izšli med drugimi: Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Rubinstein, Schubert, Schumann, Wagner. Cena vsakemu zvezčiču M. 1.—.

Pod naslovom: »8 Variations sur un thème russe d' Abramitcheff« (Edit. Belaieff) (M. 1'40) je izšla zanimiva skladba za klavir, v kateri obdeluje precej neznatno témo