

Uvodnik

Glasba v šoli in vrtcu

Revija za glasbene dejavnosti v vrtcu, za glasbeni pouk v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter za zborovstvo, številka 3, letnik XX, 2017 | ISSN 1854-9721

Izdajatelj in založnik: Zavod RS za šolstvo, Poljanska cesta 28, 1000 Ljubljana, tel. 01/300 51 00, faks 01/300 51 99 | **Predstavniki:** dr. Vinko Logaj | **Uredništvo:** dr. Franc Križnar (odgovorni urednik), dr. Bogdana Borota, dr. Inge Breznik, Tomaž Habe, dr. Barbara Sacherl Kafol, dr. Veronika Šarec, dr. Jernej Weis, Črt Sojar Voglar, dr. Dimitrije Bužarovski, dr. Irena Miholič, dr. Patricia Shehan Campbell | **Naslov uredništva:** Zavod RS za šolstvo, Poljanska 28, 1000 Ljubljana, tel. 01/300 51 18, e-naslov: franc.kriznar@siol.net | **Urednica založbe:** Simona Vozelj | **Jezikovni pregled:** Tina Sovič | **Prevod povzetkov v angleščino:** Ensisra prevajanje, Brigita Vogrinec s.p. | **Oblikovanje:** Anže Škerjanec | **Računalniški prelom:** Design Demšar d.o.o. | **Tisk:** Eurograf d.o.o. | **Naklada:** 490 izvodov

Letna naročnina (4 številke): 40,00 €, fizične osebe imajo 25 % popust; cena posamezne enojne številke v prosti prodaji je 15,00 €, cena dvojine pa 28,00 €. V cenah je vključen DDV.

© **Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2017** | Vse pravice pridržane. Brez založnikovega pisnega dovoljenja ni dovoljeno nobenega dela te revije na kakršenkoli način reproducirati, kopirati ali kako drugače razširjati. Ta prepoved se nanaša tako na mehanske oblike reprodukcije (fotokopiranje) kot na elektronske (snemanje ali prepisovanje na kakršenkoli pomnilniški medij).

Poština plačana pri pošti 1102 Ljubljana. | Revija je vpisana v evidenco javnih glasil, ki jo vodi Ministrstvo izobraževanje, znanost, kulturo in šport, pod zaporedno številko 572. | **Revija Glasba v šoli in vrtcu** je indeksirana v **Répertoire International de Littérature Musicale (RILM, New York, ZDA)**

Jubilejni, 20. letnik naše revije smo napovedali že s prejšnjo, našo prvo letošnjo dvojno številko. Po eni strani je šlo za oblikovno prenovo, po drugi pa je poudarek na nekaterih vsebinah, ki so prav v letošnjem letniku posebej izpostavljene z našo obletnico.

Ker gre tokrat »samo« za enojno številko, je vsega ponujena v branje, petje in igranje polovico manj, kot morda pričakujete z našimi prepogostimi dvojnimi številkami. Teh si želimo čim manj, zato pa morda še bolj aktualne teme. Med temi so v vsaki številki na prvem mestu raziskave, h katerim želimo pritegniti kar največje število novih in mlajših strokovnjakov, tudi doktorandov na slovenskih in tujih univerzah. Tokrat so to tri (če raziskavam dodamo še mejni strokovni kotiček), še ena pa je namenjena lanskemu obhajanju 200-letnice javnega glasbenega šolstva na Slovenskem. Tako kot z našo revijo, za katero nenehno poudarjamo, da gre za glasbeno literaturo ali literaturo za glasbo v celotni piramidi slovenskega (glasbenega) šolstva, je tudi omenjena obletnica (2016) še enkrat poudarila njegovo kvaliteto; saj je npr. v slovensko glasbeno šolstvo vključene kar 14,8 % osnovnošolske populacije (Evropa le dobrih 5 %). Kako potemtakem ne bi imeli v svojih vrstah takih glasbenih asov, kot so to npr. vrhunski slovenski glasbeni umetniki: klarinetist Mate Bekavac, flavtistka Irena Grafenauer, mezzosopranistka Marjana Lipovšek, violinist Igor Ozim, pozavnist Branimir Slokar, Slovenski oktet, pianistka Dubravka Tomšič Srebotnjak, kar dva Slovenca v vrstah slovitih Dunajskih filharmonikov, spet tretji je član Berlinske filharmonije, pa kar štirje poklicni (državni) simfonični orkestri (Simfoniki RTV SLO in Orkester Slovenske filharmonije ter dva operno baletna orkestra v Ljubljani in Mariboru), dva poklicna pihalna orkestra (Orkester Slovenske policije in Orkester Slovenske vojske), edini slovenski profesionalni Komorni zbor Slovenske filharmonije, na tisoče ljubiteljev v vrstah amaterskih pevskih zborov in godbah na pihala idr. Najbogatejši del naše tokratne številke pa je spet tisti del, ki prinaša področja Iz prakse v prakso (o 6. Slovenski glasbeni olimpijadi, o formativnem spremljanju pri pouku glasbene umetnosti in o mobilni aplikaciji MySolfeggio), pa še ocene in poročila. Tudi to se nanaša na prejšnja dejstva in ugotovitve, saj o vsem tem ne bi mogli pisati in poročati, če te (pre)bogate slovenske glasbene bere ne bi bilo v različnih medijskih podobah. Ta se dotika tako opusov iz zborovske glasbene didaktike, organistike in elektronskih medijev, mednarodnega skoka k Srbom in Korošcem, dvema obletnicama: monografije o slovitem Franu Gerbiču v delu dr. Eda Škulja in 250. obletnici smrti G. Ph. Telemanna. V Notni prilogi pa se tokrat še enkrat dotikamo neusahljivega besedilnega bogastva Slovenskih narodnih pesmi slovitega dr. Karla Štreklja, ki jih je tokrat posebej za našo Notno prilogo uglasbil skladatelj Mitja Reichenberg; naš dolgoletni in vestni ter tehtni sodelavec, ki pa ima poleg skladb v svojem opusu še marsikaj drugega.